



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PENERAPAN *TONAL MONTAGE* DALAM TIPE
DOKUMENTER OBSERVATIF PADA FILM DOKUMENTER
*SEBELAH MATA***

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Nama : Rayhani Rizkiana
NIM : 13120210246
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2017

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rayhani Rizkiana

NIM : 13120210246

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

Penerapan *Tonal Montage* Dalam Tipe Dokumenter Observatif Pada Film

Dokumenter Sebelah Mata

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 5 Januari 2017

Rayhani Rizkiana

UMN

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Penerapan *Tonal Montage* Dalam Tipe Dokumenter Observatif Pada Film Dokumenter *Sebelah Mata*

Oleh

Nama : Rayhani Rizkiana

NIM : 13120210246

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 19 Januari 2017

~ Pembimbing I

Makbul Mubarak, S.IP, M.A.

Pengaji

Kemal Hasan, S.T., M.Sn.

Ketua Sidang

Bernadus Yoseph Setyo Prabowo,
B.Media&Prod., M.ScrPr.

Ketua Program Studi

Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah S.W.T atas berkat dan rahmatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya film dokumenter *Sebelah Mata* dan Laporan Tugas Akhir berjudul Penerapan *tonal montage* dalam tipe dokumenter observatif pada film dokumenter *Sebelah Mata*.

Penulisan laporan ini bertujuan untuk memenuhi syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Desain di Universitas Multimedia Nusantara. Penulis tertarik untuk mengangkat topik ini karena penulis ingin memberikan informasi kepada penonton atau pembaca dokumenter Sebelah Mata mengenai kehidupan para narapidana di salah satu Rutan di Tangerang. Laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, masih banyak kekurangan dari berbagai hal, namun penulis berharap Laporan ini dapat bermanfaat bagi para pembaca yang tertarik untuk membahas topik mengenai *tonal montage* dalam dokumenter. Dan penulis menerima jika terdapat masukan saran, kritik serta pendapat tentang Laporan Tugas Akhir ini.

Selesainya Laporan Tugas Akhir dan karya film dokumenter ini tidak terlepas dari bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang membantu dalam pembuatan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Bapak Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.

2. Makbul Mubarak, S.IP, M.A., selaku dosen pembimbing yang sangat sabar untuk menonton film dokumenter *Sebelah Mata* dan membantu dalam proses pembuatan Tugas Akhir dari awal hingga Tugas Akhir selesai.
3. Direktorat Jendral Permasarakatan dan Kanwil Banten, yang telah mengizinkan penulis untuk membuat Karya Tugas Akhir di salah satu Rutan di Tangerang.
4. Kepala Rumah Tahanan Klas 1 TigaRaksa Tangerang yang telah mengizinkan dan memberikan kesempatan untuk penulis menjadikan Rutan Klas 1 TigaRaksa sebagai lokasi untuk penelitian Tugas Akhir.. Para petugas Rutan Klas 1 TigaRaksa yang senantiasa membantu dalam pelaksanaan dokumenter *Sebelah Mata* dan memberikan ilmu dan pengalaman yang sangat berarti bagi penulis, khususnya Bapak Wisnu, Bapak Hermanto, dan Bapak Putra yang sangat membantu saat proses produksi di dalam Rutan. Dan para penghuni Rutan Klas 1 TigaRaksa Tangerang, yang telah bersikap bersahabat, serta membantu dan bersedia untuk dijadikan subjek dari dokumenter *Sebelah Mata*.
5. Yoseph Anggi Noen dan Faisal Mochammad, dan sejajaran dosen lainnya yang turut membantu memberikan masukan dalam pelaksanaan Tugas Akhir dokumenter *Sebelah Mata*.
6. Angelia Setio selaku produser *Sebelah Mata*, yang bersama-sama berjuang dalam suka dan duka dalam menyelesaikan karya Tugas Akhir dari awal hingga akhir dokumenter *Sebelah Mata*.

7. Orang Tua yang memberikan doa, dukungan semangat, serta materi dalam penggerjaan Tugas Akhir ini dari awal hingga Tugas Akhir ini selesai.
8. Laura Benedicta dan Sindi Paramita yang berjuang bersama-sama dari bergadang sampai mengantuk dan kelaparan bersama.
9. Ahmad Syarif Maulana Arsyadi, Sri Fitri Sabili, Fandi Syahrani, Istria Sandra Dewi, Maria Christella, Wulandari NurAulia, yang memberikan doa serta semangat penulis hingga bisa menyelesaikan Tugas Akhir hingga selesai.
10. Wachid Demon Prakoso, Ita Nursisto, Ade Prasetya Pamungkas yang membantu penulis dalam men-translate beberapa buku dalam laporan.
11. Seluruh pihak yang namanya tidak bisa disebutkan satu per satu yang membantu dalam proses penggerjaan Tugas Akhir. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas doa dan bantuannya hingga penulis bisa menyelesaikan Tugas Akhir hingga selesai.

Tangerang, 5 Januari 2017

Rayhani Rizkiana

ABSTRAKSI

Film dokumenter merupakan film yang memperlihatkan kejadian nyata dari suatu peristiwa. Dalam film dokumenter, editing diperlukan untuk membentuk sebuah cerita atau informasi dari berbagai *footage* yang telah dihasilkan dalam proses produksi dan mendapatkan kedekatan *visual* dari film yang telah dibuat kepada penonton.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai editor akan menerapkan dan membahas penggunaan *editing tonal montage* dalam tipe dokumenter observatif. *Editing tonal montage* digunakan untuk membentuk hubungan emosional dalam *shotnya* dan akan memberikan kesan ironi dengan memperlihatkan kegiatan yang ada dalam penjara, dan menyusunnya secara emosional melalui kegiatan yang ada di dalam penjara serta membuat penonton mendapatkan kesan ironi setelah mengetahui keadaan penjara yang sebenarnya.

Kata kunci : dokumenter, editing, *montage*, *tonal montage*, ironi, penjara



ABSTRACT

Documentary film is a film that shows true story of an event. In documentary film, editing is need for creating a story or an information of various footage that have been created in production process and gain strength of visual from film that have been created for the audience.

In this final project, author as editor will apply and convey how to make tonal montage in the reflection documenter editing. Tonal Montage Editing is used to build emotional relationship in every shots taken and will convey you the irony that shown inside the jail, and emotionally arranged them from the activities inside the jail that will make the audiences catch the irony after knowing the truth.

Keywords : documentary, editing, montage, tonal montage, irony, jail.

UMN

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAKSI	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	2
1.3. Batasan Masalah	2
1.4. Tujuan Tugas Akhir	3
1.5. Manfaat Tugas Akhir	3
1.5.1 Bagi penulis	3
1.5.2 Bagi Orang Lain.....	3
1.5.3 Bagi Universitas.....	4

BAB II TINJAUAN PUSTAKA	1
2.1. Film Dokumenter	1
2.1.1 Tipe-Tipe Film Dokumenter	1
2.1.2 Tipe Dokumenter Observatif	7
2.2. Ironi	8
2.2.1 Ironi verbal.....	9
2.2.2 Ironi Dramatik.....	10
2.2.3 Ironi Situasi.....	11
2.3. Editor.....	11
2.4. <i>Editing</i> Dalam Dokumenter.....	12
2.4.1 <i>Montage</i>	13
2.4.2 <i>Tonal Montage</i>	15
2.5. Emosi dan Kesan	16
2.5.1 Emosi	16
2.5.2 Kesan	17
BAB III METODOLOGI.....	18
3.1. Gambaran Umum	18
3.1.1. Sinopsis	19
3.1.2. Konsep Visual.....	21
3.1.3. Posisi Penulis	22

3.1.4	Peralatan.....	22
3.2.	Tahapan Kerja	23
3.2.1	Pra Produksi.....	23
3.2.2	Produksi	25
3.2.3	Pasca Produksi.....	26
3.3.	Temuan.....	36
3.3.1	Ketidaksesuaian Jadwal	36
3.3.2	Perubahan cerita.....	37
3.3.3	Isi <i>footage</i> tidak variatif	37
3.3.4	Kualitas Video dan Audio.....	38
BAB IV	ANALISA.....	39
4.1.	<i>Sebelah Mata</i>	39
4.2.	Konsep Ironi	39
4.3.	<i>Tonal Montage</i>	41
4.3.1	Tonal Montage dalam Sebelah Mata	41
4.4.	Acuan.....	51
BAB V	PENUTUP	53
5.1.	Kesimpulan	53
5.2.	Saran.....	54
DAFTAR PUSTAKA.....		xvi

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Timeline Editing	35
Gambar 4.1. <i>Shot</i> burung	42
Gambar 4.2. <i>Shot</i> narapidana di lapangan	43
Gambar 4.3. <i>Shot</i> burung dan narapidana di lapangan	44
Gambar 4.4. <i>Shot</i> menyapu	45
Gambar 4.5. <i>Shot</i> Bermain Bola	46
Gambar 4.6. <i>Shot</i> menyapu dan <i>shot</i> bermain bola	47
Gambar 4.7. <i>Shot</i> kunjungan	48
Gambar 4.8. <i>Shot</i> Narapidana Duduk	49
Gambar 4.9. <i>Shot</i> kunjungan dan <i>shot</i> narapidana duduk.....	50



DAFTAR TABEL

Table 3.1. <i>File Management</i>	27
Table 3.2. <i>Editing Script</i>	30

UMN

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A: Shooting Script	xviii
Lampiran B: Kartu Bimbingan	xxii

UMN