

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

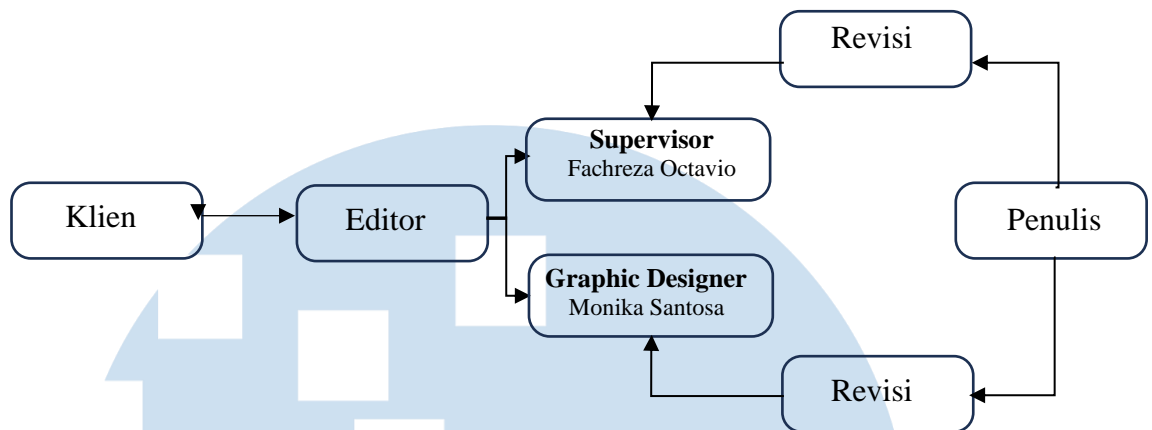
3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Selama proses pengerjaan magang di re:ON Comics, semua pekerjaan yang dilakukan oleh penulis berdasarkan koordinasi tugas dari *supervisor* yang fokus dalam kedudukan konten sosial media perusahaan. Dimana dalam proses pengerjaan tugas magang terdapat koordinasi-koordinasi tertentu antara penulis, *supervisor*, dan juga *editor graphic design* media sosial. Tugas akan dikoordinasikan oleh supervisor Fachreza Octavio, yang selaku sebagai *supervisor* magang dan juga *illustrator* di re:ON Comics. *Briefing* tugas diberikan serta apa saja yang harus diperhatikan dalam pengerjaan ilustrasi masing-masing tugas dan juga waktu *deadline* yang ditentukan untuk menyelesaikan tugas tertentu.

Selama proses pengerjaan magang, supervisor akan memberikan input dan juga revisi jika dibutuhkan tiap proses pengerjaan dari awal *rough sketching* ke tahap *final render*. Dimana setelah mengerjakan tugas yang diberikan, *editor graphic design* Monika Santosa akan mengecek jika ada kendala atau tidak dalam file tugas yang diberikan, dan bahkan dapat memberikan input dan juga revisi untuk menyesuaikan dengan desain grafik yang akan digunakan dalam ilustrasi konten sosial media tersebut.

Berikut merupakan proses koordinasi penulis dalam proses pengerjaan tugas magang di re:ON Comics sebagai *illustrator*:

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A



Gambar 3.1. Alur kerja proyek ilustrasi.
Dokumentasi pribadi (2024)

3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang

Pada bab ini, penulis akan menguraikan beberapa proyek yang telah dikerjakan saat bekerja dengan tim *re:ON Comics* dan juga beberapa kendala yang penulis alami saat mengerjakannya.

3.2.1 Tugas yang Dilakukan

Berikut merupakan berbagai macam pekerjaan yang telah dilakukan oleh penulis selama bekerja dengan Re:On Comics:

Tabel 3.2.1. Uraian Tugas Harian

No.	Minggu	Proyek	Keterangan Proyek
1.	Minggu 1 (15 Januari- 19 Januari 2024)	Membuat ilustrasi segmen social media “Tim Manakah Kamu.” Dengan tema konsep karakter mascot Reyna melakukan pose <i>selfie</i> yang berbeda-beda.	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat variasi komposisi sketsa - Mengerjakan proses lineart ilustrasi - Menyelesaikan proses rendering ilustrasi
2.	Minggu 2	Membuat ilustrasi perayaan hari raya Isra Mi’raj dengan	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat variasi komposisi sketsa

	(22 Januari – 26 Januari 2024)	<p>dua karakter mascot Reon dan Noer.</p> <p>Membuat artwork lineart segmen “<i>re:Draw</i>” dengan tema Imlek dan juga tema “Hujan Uang.”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mengerjakan proses lineart ilustrasi - Menyelesaikan proses rendering ilustrasi Isra Mi’raj - Membuat beberapa variasi sketsa pose untuk tugas proyek “<i>Re:Draw</i>.” - Menyelesaikan lineart sketsa pose yang dipilih supervisor
3.	Minggu 3 (29 Januari – 2 Febuari 2024)	<p>Membuat ilustrasi segmen social media “Percaya Atau Tidak.” Dengan tema memotong rambut sebelum imlek membuang sial atau tidak dengan menggambarkan karakter mascot Reyna dan ibunya.</p> <p>Membuat ilustrasi segmen social media “<i>Re:Action.</i>” Dengan tema karakter Gabriel dari Galauman sedih diunfollow/unfriend oleh temannya di media social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat variasi komposisi sketsa - Mengerjakan proses lineart ilustrasi - Menyelesaikan proses rendering ilustrasi
4	Minggu 4 (5 Febuari – 9 Febuari 2024)	<p>Membuat ilustrasi segmen social media “Reon Cemal-Cemil.” Dengan tema preferensi susu sapi dan susu kacang.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat variasi komposisi sketsa - Mengerjakan proses lineart ilustrasi - Menyelesaikan proses rendering ilustrasi

5.	Minggu 5 (12 Februari – 16 Februari 2024)	Membuat ilustrasi segmen social media “Percaya atau Tidak.” Dengan tema apakah mandi di malam hari membuat sakit atau tidak dengan menggambarkan mascot Reno.	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat variasi komposisi sketsa - Mengerjakan proses lineart ilustrasi - Menyelesaikan proses rendering ilustrasi
6.	Minggu 6 (19 Februari – 23 Februari 2024)	Membuat ilustrasi segmen social media dengan tema “Senin Fanart.” Dengan tema Ramadhan menggambarkan beberapa mascot-mascot Re:On Comics saat berbuka puasa.	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat variasi komposisi sketsa - Mengerjakan proses lineart ilustrasi
7.	Minggu 7 (26 Februari – 1 Maret 2024)	Membuat ilustrasi segmen social media dengan tema “Senin Fanart.” Dengan tema Ramadhan menggambarkan beberapa mascot-mascot Re:On Comics saat berbuka puasa.	Menyelesaikan proses rendering ilustrasi
8.	Minggu 8 (4 Maret – 8 Maret 2024)	Membuat ilustrasi segmen social media dengan tema “ <i>Re:ACTION.</i> ” Dengan tema mascot Reyna yang menerima pesan dari teman-temannya yang ingin meminjam uang.	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat variasi komposisi sketsa - Mengerjakan proses lineart ilustrasi - Menyelesaikan proses rendering ilustrasi
9.	Minggu 9 (11- Maret – 15 Maret 2024)	Membuat ilustrasi perayaan Hari Air Sedunia dengan tema menggambarkan mascot Reon bersama Oren di pantai.	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat variasi komposisi sketsa - Mengerjakan proses lineart ilustrasi - Menyelesaikan proses rendering ilustrasi
10.	Minggu 10 (18 Maret – 22 Maret 2024)	Membuat sketsa lineup karakter komik Re:On and Friends yang	Membuat variasi komposisi sketsa

		berupa Noer, Wewe, Buwung dan Pawung	
11.	Minggu 11 (25 Maret – 29 Maret 2024)	Membuat ilustrasi perayaan Hari Paskat dengan tema menggambarkan mascot Oren bersama beberapa kelinci meghias telur paskah.	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat variasi komposisi sketsa - Mengerjakan proses lineart ilustrasi - Menyelesaikan proses rendering ilustrasi
12	Minggu 12 (1 April – 5 April 2024)	Membuat concept art untuk beberapa karakter komik baru di komik Reon an Friends yang berupa Nekwung, Kekwung, dan Pai Pai.	Membuat variasi sketsa karakter Pai Pai.
13	Minggu 13 (8 April – 12 April 2024)	Membuat ilustrasi hari perayaan Idul Fitri dengan tema menggambarkan Reon dan Reyna merayakannya.	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat variasi komposisi sketsa - Mengerjakan proses lineart ilustrasi - Menyelesaikan proses rendering ilustrasi
14.	Minggu 14 (15 April – 19 April 2024)		

3.2.2 Uraian Kerja Magang

Proses pengerjaan magang penulis di *re:ON Comics* dimulai sejak tanggal 15 Januari 2024 hingga tanggal 31 Mei 2024. Selama bekerja dengan *re:ON Comics* penulis bekerja sebagai *illustrator* konten sosial media mereka, yaitu *@reoncomics* dan *@reonandfriends* di instagram. Untuk pengerjaan tugas ilustrasi, penulis menggunakan *software Clip Studio Paint* dan *Photoshop* untuk membuat ilustrasi konten yang mereka butuhkan. Semua pekerjaan yang dilakukan berbasis WFH (*Work From Home*), dimana semua diskusi dan asistensi dilakukan lewat aplikasi group *WhatsApp* dan bahkan *Gmail* untuk berkomunikasi jika diperlukan. Jam kerja

yang ditentukan oleh perusahaan *re:ON Comics* mulai dari jam 09.00 WIB sampai jam 18.00 WIB, dan dalam jangka waktu itu asistensi diberikan oleh *Supervisor* Fachreza Octavio saat diperlukan.

Selama waktu magang penulis mengerjakan beberapa proyek konten sosial media *Re:On* seperti ‘*Reon Cemal-Cemil.*’, ‘*Re:ACTION*’, konten-konten seperti ‘*Percaya Atau Tidak?*’, konten ‘*Tim Manakah Kamu?*’, dan membuat beberapa ilustrasi-illustrasi yang merayakan suatu hari liburan seperti *Hari Isra’ Mi’raj* dan *Hari Paskah*.

1. *Reon Cemal-Cemil*

Merupakan konten reguler sosial media *@reoncomics* yang konon memperlihatkan dua ilustrasi dua jenis makanan yang berbeda dan untuk membangun *engagement* dengan *followers-followers* instagram dengan menanyakan mereka makanan atau minuman mana yang mereka lebih sukai. Berikut merupakan contoh konten ‘*Reon Cemal Cemil*’ yang telah penulis buat:



Gambar 3.2 dan 3.3 Sketsa dan hasil akhir ilustrasi *Reon Cemal Cemil*.
Sumber: Instagram Official *Re:On Comics*

Dalam karya ini penulis diberikan tugas untuk membuat ilustrasi susu sapi biasa dan susu kacang kedelai dengan jangka waktu pengerjaan lima hari.

Untuk dapat memberikan *mood* yang sesuai dengan topik ilustrasi, penulis menggunakan warna-warna yang *soft* dan pastel. Topik konten ini dipikirkan dikarenakan adanya preferensi tertentu terhadap kedua tipe susu

tersebut, dengan begitu penulis memikirkan cara untuk bagaimana menggambarkan kedua tipe susu tersebut dengan mood dan juga penampilan menarik yang setara. Penulis juga memastikan untuk menggambarkan perbedaan dari kedua susu tersebut, berupa dari pewarnaan dan juga asset-asset yang digambarkan dalam ilustrasi tersebut masing-masing.

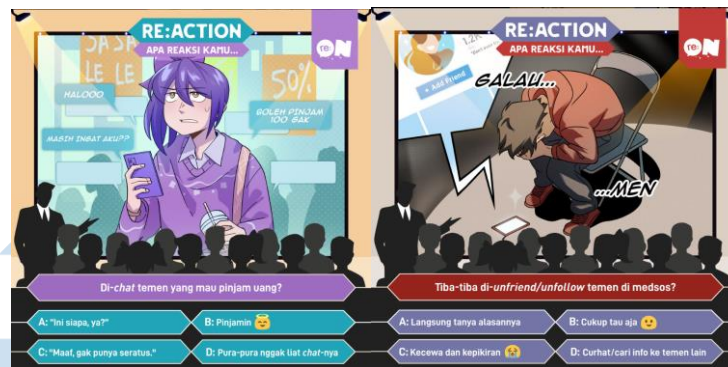
2. Konten 'Re;Action'

Merupakan salah satu konten interaktif yang sering dilakukan oleh *re:ON Comics* dalam sosial media mereka, dimana konten-konten ini meliputi karakter-karakter mascot dari *re:ON comics* dalam berbagai macam situasi, konon di situasi yang berhumor untuk dipilih oleh para *followers* sosial media *re:ON*. Berikut merupakan kedua ilustrasi yang penulis telah buat untuk konten 'Re:Action.';



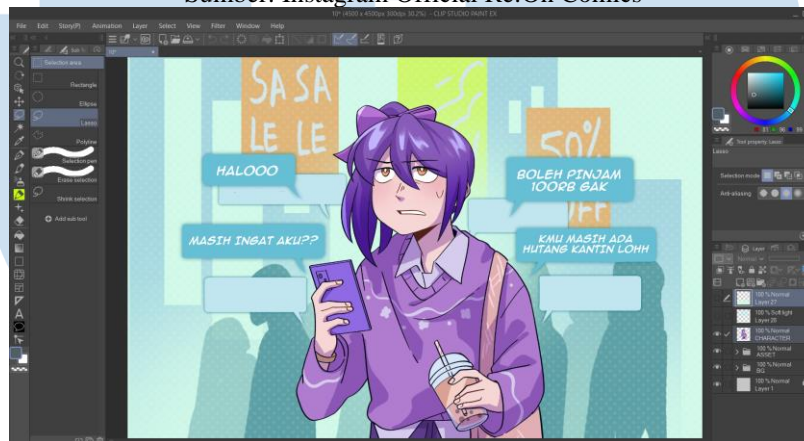
Gambar 3.4 dan 3.5. Ilustrasi official Reyna dan Galaumen

Sumber: Facebook Official Re:On Comics



Gambar 3.6 dan 3.7. Ilustrasi Re:Action dengan mascot Reyna dan Galaumen

Sumber: Instagram Official Re:On Comics



Gambar 3.8. Screenshot pengerjaan proyek di Clip Studio Paint

Sumber: Penulis

Dalam kedua ilustrasi ini penulis diberikan arahan untuk menempatkan kedua karakter tersebut dalam situasi yang humoris dengan kedua tugas tersebut memiliki jangka waktu pengerjaan yang sama yaitu enam hari masing-masing. Karakter Galaumen (karakter yang berada di sebelah kiri), penulis diberikan arahan untuk menggambarnya dalam situasi dimana ia di-unfollow oleh teman-temannya di media sosial. Untuk karakter Reyna (karakter yang berada di sebelah kanan), penulis diberikan arahan untuk menggambarkannya pada situasi dimana teman lamanya meminta untuk 'meminjam' uang kepadanya. Di kedua ilustrasi ini kemudian diberikan empat pilihan yang berisi aksi selanjutnya yang dapat dilakukan oleh para

followers sosial media mereka berdasarkan apa yang akan mereka lakukan jika berada dalam situasi tersebut.

Pengarahan yang diberikan supervisor untuk mengerjakan kedua tugas tersebut adalah menggambarkan karakter-karakter tersebut dalam wajah atau pose yang humoris. Untuk karakter Reyna penulis memilih untuk menggambarkannya dalam wajah yang lelah dan kesal terhadap pesan yang telah dia dapat dari teman-temannya. Dikarenakan mayoritas saat seseorang menerima permohonan yang berupa hal-hal finansial akan mengekspresikan diri mereka secara negatif.

Dan untuk karakter Gabriel penulis mengambil referensi posenya dari *meme* terkenal dari anime *Evangelion* dimana karakter utama *Shinji Ikari* mengekspresikan pose sedih dan putus asa yang telah digunakan oleh pencinta anime di seluruh dunia sebagai sesuatu yang humoris. Dengan begitu penulis referensi pose tersebut cocok untuk digunakan oleh Gabriel dalam situasi tersebut.

3. Konten ‘Percaya atau Tidak.’

Merupakan salah satu konten sosial media lain dari instagram re:ON Comics, dimana berbeda dari konten Re:Action dan Re:On Cemil Cemil, dalam konten ini meliputi fakta-fakta yang konon dipercaya oleh masyarakat tanpa latar belakang saintifik yang mendukung fakta-fakta tersebut. Berikut merupakan kedua ilustrasi yang penulis telah buat untuk konten ini:



Gambar 3.9. Ilustrasi official Reon
Sumber: Facebook Official Re:On Comics



Gambar 3.10 dan 3.11. Ilustrasi 'Percaya atau Tidak?' dengan mascot Reyna dan Reno
Sumber: Instagram Official Re:On Comics

UMN

UNIVERSITAS

MULTIMEDIA

NUSANTARA



Gambar 3.12. Screenshot pengerjaan proyek di Clip Studio Paint

Sumber: Penulis

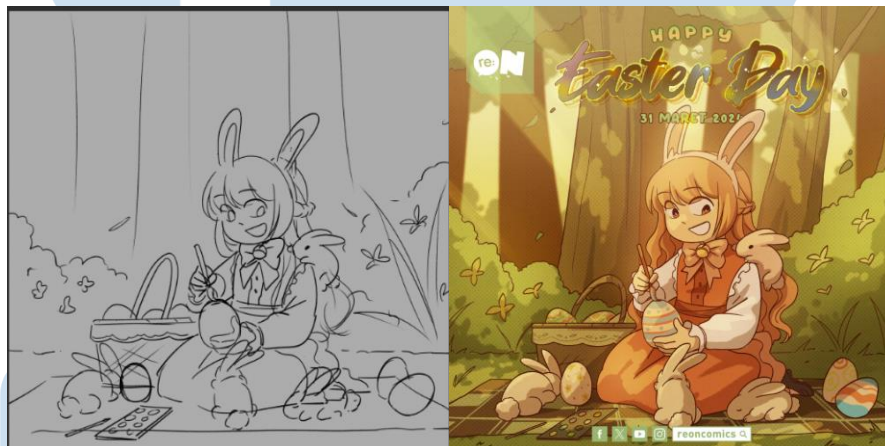
Salah satu ilustrasi yang telah penulis buat meliputi konsep fakta tentang mandi di malam hari, dan bagaimana mandi dalam waktu yang sangat larut malam dapat membuat orang sakit atau tidak, dan karakter yang digunakan sebagai sosok ilustrasi ini adalah Reno. Untuk ilustrasi yang kedua memperlihatkan Reyna yang rambutnya sedang dipotong oleh ibunya, dalam ilustrasi ini menggambarkan adanya kepercayaan bagaimana memotong rambut sebelum Hari Imlek akan membuat semua kesialan yang terjadi tahun lalu. Dikarenakan kemudahan konsep proyek ini penulis diberikan sekitar lima hari untuk mengerjakannya.

4. Konten ilustrasi hari-hari perayaan.

Berikut merupakan beberapa ilustrasi untuk berbagai macam hari perayaan yang di post oleh akun official re:ON Comics. Ilustrasi-illustrasi ini meliputi berbagai macam hari perayaan, seperti Hari Paskah dan juga perayaan Idul Fitri.



Gambar 3.13. Ilustrasi official Oren
Sumber: Facebook Official Re:On Comics



Gambar 3.14 dan 3.15. Ilustrasi hari perayaan Paskah.
Sumber: Instagram Official Re:On Comics

Untuk konsep ilustrasi hari Paskah ini penulis mendapatkan arahan untuk menggambarkan salah satu mascot Re:On Comics yaitu Oren dalam versi manusianya, dalam proses pengerjaan ini penulis mencari tahu kegiatan-kegiatan apa saja yang biasanya dilakukan saat perayaan Paskah,

dan salah satu kegiatan yang membuat penulis tertarik merupakan menghias telur paskah bersama keluarga dan teman-teman dekat kita. Dengan begitu penulis memilih untuk menggambarkan Oren menghias telur paskah bersama beberapa kelinci-kelinci di sebuah taman dengan setting yang lebih mirip seperti sebuah *picnic*.

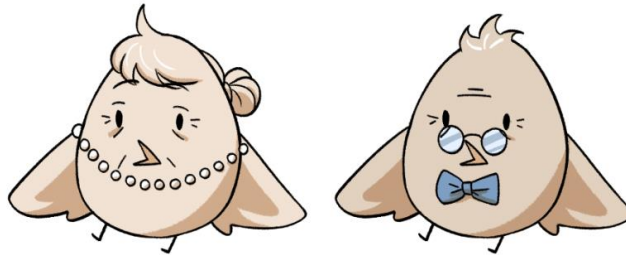


Gambar 3.16. Ilustrasi Hari Idul Fitri 1445 H.
Sumber: Instagram Official Re:On Comics

Untuk konsep ilustrasi hari Paskah ini penulis mendapatkan arahan untuk menggambarkan karakter Reon dan Reyna memberikan salam, dalam proses pengerjaan ini penulis diarahkan untuk membuat sesuatu yang *simple* tapi mesih memberikan tema perayaan, dengan begitu penulis mencari beberapa referensi bagaimana orang-orang lain membuat desain perayaan Idul Fitri di social media dengan menggambarkan hiasan-hiasan ketupat dan juga gambar masjid sebagai background untuk memberikan penggambaran Ramadhan yang akurat. Dalam pengerjaan kedua ilustrasi hari perayaan yang telah diperlihatkan penulis mendapatkan jangka deadline yang lebih ketat dari sebelumnya yaitu empat hari pengerjaan.

5. Concept Art Karakter Komik

Selain mengerjakan ilustrasi untuk konten social media Re:On comics, penulis juga diberikan beberapa tugas untuk mendesain beberapa karakter komik baru contohnya seperti;



Gambar 3.17. Concept art Nek-Wung dan Kek-Wung

Kedua karakter tersebut merupakan kedua pasangan kakek-nenek burung, dimana dari konsep cerita memiliki beberapa karakteristik manusia, dengan begitu penulis mencoba membuat design yang mudah dibaca bahwa kedua karakter ini merupakan burung-burung yang sudah tua. Pertama dari pewarnaan bulu mereka lebih pucat untuk memberikan karakteristik yang mirip dengan rambut yang sudah memutih pada orang lansia, dan penulis juga memberikan mereka aksesoris-aksesoris tertentu yang sering dilihat digunakan oleh orang tua seperti kacamata dan juga kalung.





Gambar 3.18. *Concept* rumah Nek-Wung dan Kek-Wung

Selain diberikan tugas untuk meng-desain Nek-Wung dan Kek-Wung penulis juga diberikan tugas untuk membuat beberapa *concept art* rumah burung mereka. Dimana dalam proses perancangan rumah mereka secara eksterior penulis memilih untuk menggambar rumah burung yang biasa namun dengan hiasan-hiasan tertentu seperti sign di depan rumah mereka dengan kata “Home Sweet Home.” Konon seperti rumah manusia biasa.

Dan untuk desain interior rumah burung mereka menyerupai versi kecil rumah pada biasanya, namun furniture-furniture yang digunakan dalam rumah burung mereka menggunakan hal-hal kecil yang dimiliki orang pada biasanya sebagai alternatif. Contohnya seperti kotak korek api digunakan sebagai meja, kotak pensil sebagai sofa, dan juga mainan *tomodachi* sebagai televisi. Dan Kasur yang digunakan mereka terbuat dari rantai seperti sarang burung biasanya namun dengan tambahan bantal-bantal. Dikarenakan proyek ini merupakan proyek terbesar yang dikerjakan penulis, jangka waktu deadline proyek ini masih terbuka dan berlanjut sampai sekarang.

3.2.3 Kendala yang Ditemukan

Berikut merupakan berbagai macam kendala yang dialami oleh penulis saat bekerja magang di re:ON Comics:

1) Kendala kondisi internet.

Kerja magang dengan re:ON Comics dilakukan secara *Work From Home*, jadi terkadang terjadinya kendala koneksi internet yang mengganggu proses asistensi dan juga proses pengumpulan pengerjaan.

2) Faktor komunikasi yang kurang efektif.

Terkadang setiap proses asistensi dan juga input terjadi sedikit lambat dikarenakan komunikasi yang dilakukan secara daring.

3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Berdasarkan pengalaman penulis saat bekerja dengan re:ON Comics penulis belajar untuk lebih beradaptasi dengan kondisi kerja yang berbasis *Work From Home* dan bagaimana penulis harus mempersiapkan diri dan beradaptasi dengan kemungkinan asistensi yang seharusnya diberikan oleh *supervisor* datang telat dan mungkin mendapatkan asistensi yang tidak diinginkan, jika hal-hal ini terjadi penulis sudah mempersiapkan diri dengan menggunakan waktu menunggu asistensi mengerjakan progres tugas lain yang diberikan, dan saat mendapatkan asistensi untuk melakukan pekerjaan yang diperlukan oleh re:ON Comics secara profesional.

Dan dengan kendala koneksi internet, dikarenakan hal tersebut berada di luar kendali penulis memilih untuk lebih bersiap untuk masalah tersebut. Contohnya dengan menggunakan data pribadi daripada Wifi untuk melakukan komunikasi dengan Supervisor dan bahkan pergi ke internet café terdekat untuk melakukan tugas magang dengan efektif.