

## BAB II

### GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

#### 2.1 Sejarah Singkat Perusahaan

Synchronize Sound Post pertama ditemukan oleh mas Hadrianus Eko pada tahun 2017, beliau merupakan dosen di Institut Kesenian Jakarta yang mengajarkan pengenalan dan pendalaman dalam ilmu *sound design*, namun dalam dunia produksi beliau merupakan *sound recordist* dan *sound designer* untuk beberapa proyek yang telah beliau lalui semasa karirnya. Tahun 2017 merupakan tahun di mana Mas Endy ingin terjun didunia pasca produksi tetap dan tidak lagi terjun didunia lapangan. Beliau kemudian membuka kantor dengan nama SYNCHRONIZE SOUND POST pada April 4 2017.

Latar belakang dibalik nama SYNCHRONIZE SOUND POST ialah menyesuaikan dengan prosedur pasca produksi suara di setiap proyek film di mana akan adanya sinkronisasi antara klip film yang telah diedit serta *file* suara yang sudah di *mixing* dan kemudian bisa dilakukan sinkronisasi antara dua klip tersebut agar terbuat sebuah film pendek maupun panjang. Kantor utama SYNCHRONIZE SOUND POST berawal beroperasi di Asem Baris, Tebet Jakarta selatan selama kurang lebih 7 tahun dan sekarang sudah pindah ke sebuah gedung perkantoran bernama Gedung TRK yang berlokasi di Manggarai, Tebet Jakarta selatan hingga saat ini



Gambar 1. Logo perusahaan Synchronize Sound Post

Sumber : Dokumentasi Perusahaan, 2017

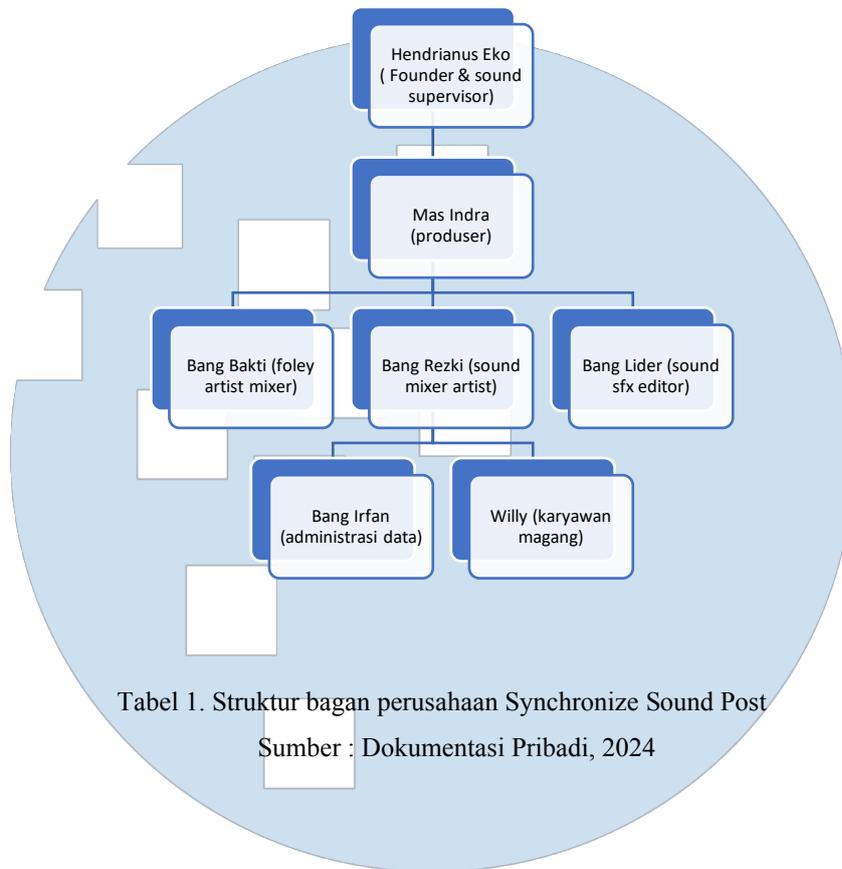
## 2.2 Struktur Organisasi Perusahaan

Selama masa pembelajaran mata kuliah, penulis merasa *jobdesk* untuk seorang penata suara sering kali dipandang sebelah mata oleh kelompok penulis dan terkadang terlupakan untuk dimasukkan. Padahal, setiap *jobdesk* yang dimiliki sebuah kelompok/rumah produksi memiliki peran krusialnya masing-masing dalam proses pembuatan suatu karya film terutama setiap kepala unit produksi memiliki akar anggota yang mempunyai peran tertentu masing-masing.

Hal tersebut penulis dapatkan ketika menjalani magang di SYNCHRONIZE SOUND POST di mana setiap anggota yang bekerja di kantor tersebut memiliki perannya masing-masing sesuai *skill* dan pengalaman mereka, secara keseluruhan SYNCHRONIZE SOUND POST memiliki tiga ruang kerja, duanya merupakan studio yang dibagi menjadi studio *mixing* dan studio *foley* dan ruang kerja lainnya digunakan sebagai ruang kerja bersama yang telah dilengkapi dengan komputer masing-masing di setiap meja.

Selama melakukan magang, penulis berkenalan dengan setiap anggota kantor SYNCHRONIZE SOUND POST serta belajar mengenai apa saja peran mereka di setiap meja kantor, total karyawan yang bekerja di SYNCHRONIZE SOUND POST ialah enam orang pekerja tetap dan satu karyawan magang serta penulis sebagai mahasiswa magang, orang tersebut merupakan Mas Endy selaku *founder* dan *sound supervisor*, Mas Indra selaku produser, Bang Bakti selaku *sound mix artist*, Bang Rezki selaku *sound mixing artist*, Bang Lider selaku *sound sfx editor*, Bang Irfan selaku administrasi data, dan Willy sebagai karyawan magang. Berikut merupakan ilustrasi kedudukan jabatan di SYNCHRONIZE SOUND POST

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A



Tabel 1. Struktur bagan perusahaan Synchronize Sound Post  
 Sumber : Dokumentasi Pribadi, 2024

UMMN  
 UNIVERSITAS  
 MULTIMEDIA  
 NUSANTARA