

**PERAN *ART STANDBY* DI SINDIKART DALAM PRODUKSI  
FILM *AMBAR***



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**LAPORAN MAGANG**

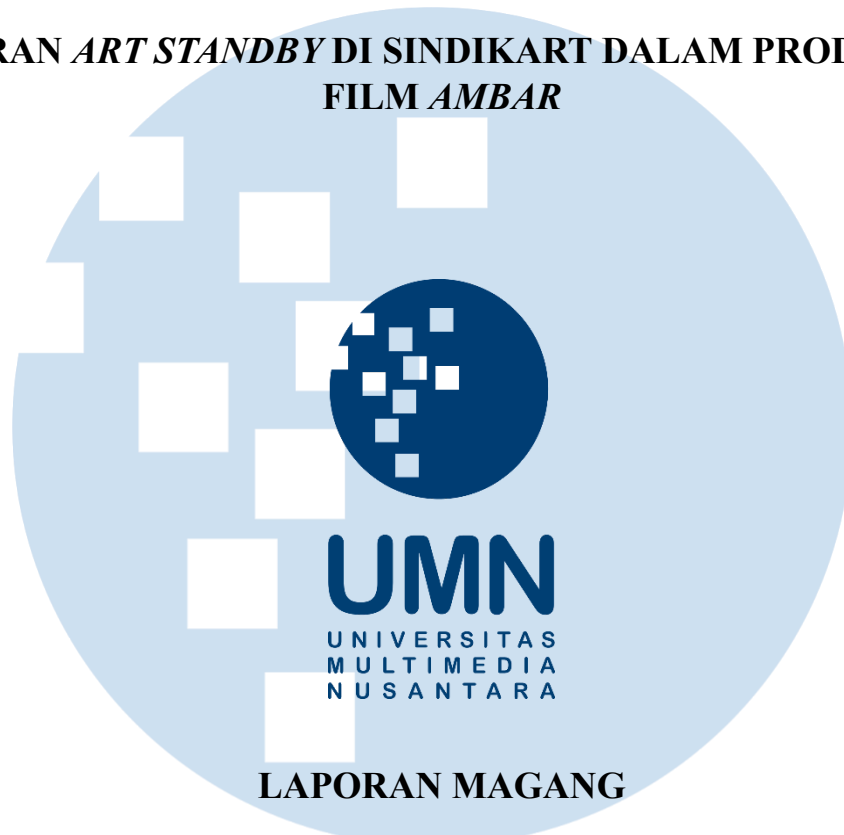
**PENELOPE SHEN**

**0000055353**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2024**

**PERAN *ART STANDBY* DI SINDIKART DALAM PRODUKSI  
FILM *AMBAR***



**LAPORAN MAGANG**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Seni (S.Sn.)

**PENELOPE SHEN**

**0000055353**

**PROGRAM STUDI FILM**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Penelope Shen  
NIM : 00000055353  
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

*Peran Art Standby di SINDIKART dalam Produksi Film Ambar* merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 22 Mei 2024.



(Penelope Shen)

UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Penelope Shen

NIM : 00000055353

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : \*~~Tesis/Skripsi~~/Laporan Magang (\*coret yang tidak sesuai)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

*Peran Art Standby di SINDIKART dalam Produksi Film Ambar*

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 22 Mei 2024.

Yang menyatakan,



(Penelope Shen)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: *Peran Art Standby di SINDIKART dalam Produksi Film Ambar*. Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn, M. Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M. Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Siti Adlina Rahmiaty, M.Ds. sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari, M.Pd., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Kang Asep Suryaman, selaku pendiri SINDIKART dan *art director* dari film *Ambar* yang telah memberikan saya kesempatan untuk magang dalam industri profesional film.
7. Kak Elza Syarifahira Koswa, selaku *art assistant* dari film *Ambar* yang telah membimbing dan memberikan saya ruang untuk bertumbuh selama proses magang.
8. Seluruh anggota SINDIKART yang telah memberikan bimbingan dan pengetahuan selama proses magang.

9. Seluruh kru film *Ambar* yang telah memberikan dukungan dan semangat selama proses magang.
10. Orang tua dan keluarga saya yang telah memberikan dukungan dalam bentuk materi maupun moral selama proses magang dan penyelesaian laporan ini.
11. Theodorus Putro Satrio, sebagai kekasih saya yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan semangat dan motivasi selama proses magang dan penyelesaian laporan ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 22 Mei 2024.



(Penelope Shen)

# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## PERAN *ART STANDBY* DI SINDIKART DALAM PRODUKSI FILM

### *AMBAR*

Penelope Shen

#### ABSTRAK

Dengan latar belakang pendidikan dan minat yang mendalam dalam perfilman, penulis memutuskan untuk magang di divisi artistik suatu film panjang. Penulis melakukan magang di SINDIKART, sebuah *art house* yang ditemukan dan dipimpin oleh Asep Suryaman. Asep Suryaman merupakan *art director* yang sudah berpengalaman dan berhasil meraih beberapa penghargaan dalam industri profesional perfilman. Fokus laporan magang ini adalah pada produksi film *Ambar*, film panjang yang direncanakan untuk tayang di layar lebar. Tugas utama penulis dalam produksi film *Ambar* adalah sebagai *art standby*, namun penulis juga turut serta dalam tugas-tugas lain seperti pembuatan lis *props* serta pembuatan *props*-nya sendiri, dan juga *set dressing*. Meskipun menghadapi beberapa tantangan selama proses magang, penulis dapat mengatasi kendala-kendala itu dan berhasil mengembangkan keterampilan artistik yang penting dalam industri perfilman. Pengalaman magang ini memberikan wawasan yang mendalam tentang proses pembuatan film, terutama dalam divisi artistik, dan memperluas jaringan penulis di industri film. Selain itu, penulis juga meraih pengalaman berharga dalam industri perfilman dan menemukan minatnya dalam *set design* melalui pengalaman magangnya bersama SINDIKART.

Kata kunci: *art director*, *art standby*, tata artistik, film, *shooting*

# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**THE ROLE OF ART STANDBY IN SINDIKART IN THE PRODUCTION  
OF THE FILM AMBAR**

Penelope Shen

**ABSTRACT**

*With a background in education and a deep interest in filmmaking, the author decided to intern in the artistic division of a feature film. The internship took place at SINDIKART, an art house founded and led by Asep Suryaman, an experienced art director who has received several awards in the professional film industry. The main focus of this internship report is on the production of the film Ambar, a feature film planned for release on the big screen. During the internship, the author's main task was as an art standby, but they also participated in other tasks such as creating prop lists and the making of the props itself, as well as set dressing. Despite facing some challenges during the internship process, the author was able to overcome these obstacles and develop important artistic skills in the film industry. This internship experience provided deep insights into the filmmaking process, especially in the artistic division, and expanded the author's network in the film industry. Additionally, the author gained valuable experience in the film industry and discovered their interest in set design through their internship experience with SINDIKART.*

*Keyword: art director, art direction, art standby, film, shooting*

UMMN

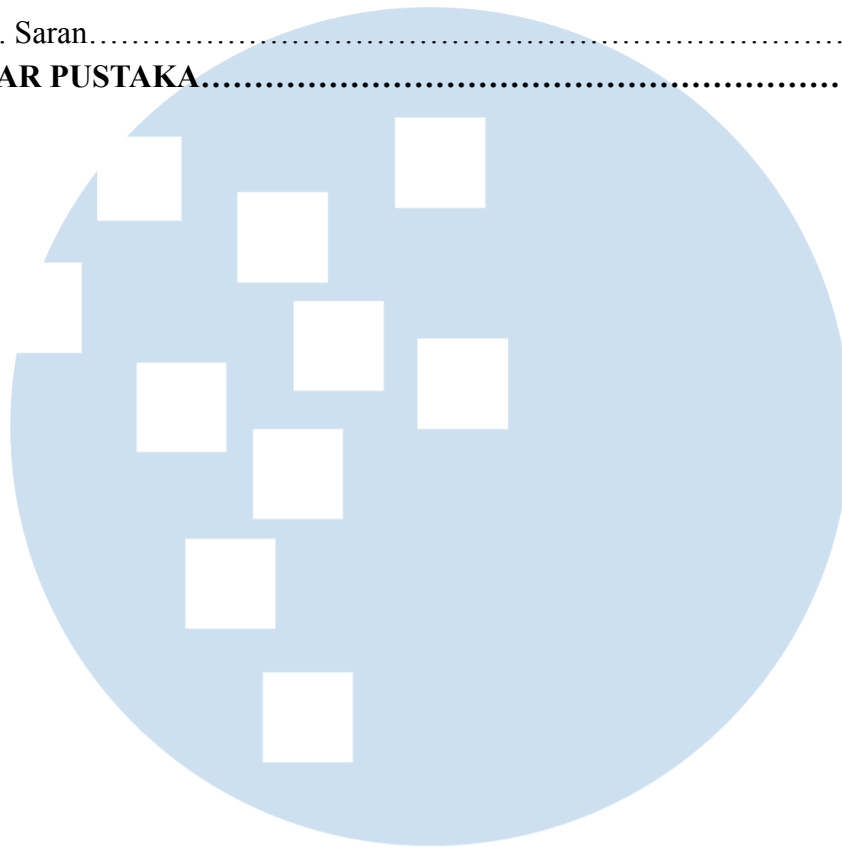
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I</b>	
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	2
1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	2
<b>BAB II</b>	
<b>GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....</b>	<b>4</b>
2.1. Sejarah Singkat Perusahaan.....	4
2.2. Struktur Tim Artistik dalam Produksi Film Ambar.....	5
2.2.1. Art Director.....	5
2.2.2. Assistant Art Director.....	8
2.2.3. Prop Master.....	8
2.2.4. Prop Buyer.....	10
2.2.5. Art Standby.....	10
2.2.6. Set Builder.....	10
2.2.7. Set Dresser.....	10
2.2.8. Graphic Designer.....	11
2.2.9. Mock up Artist.....	11
2.2.10. Electrician.....	11
2.2.11. Runner.....	11
<b>BAB III</b>	
<b>PELAKSANAAN KERJA MAGANG.....</b>	<b>12</b>
3.1. Kedudukan dan Koordinasi.....	12
3.2. Tugas dan Uraian Kerja Magang.....	13
3.2.1. Tugas yang Dilakukan.....	13
3.2.2. Uraian Kerja Magang.....	14
3.2.3. Kendala yang Ditemukan.....	16
3.2.4. Solusi atas Kendala yang Ditemukan.....	16
<b>BAB IV</b>	
<b>SIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>17</b>
4.1. Simpulan.....	17

4.2. Saran.....	17
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>19</b>

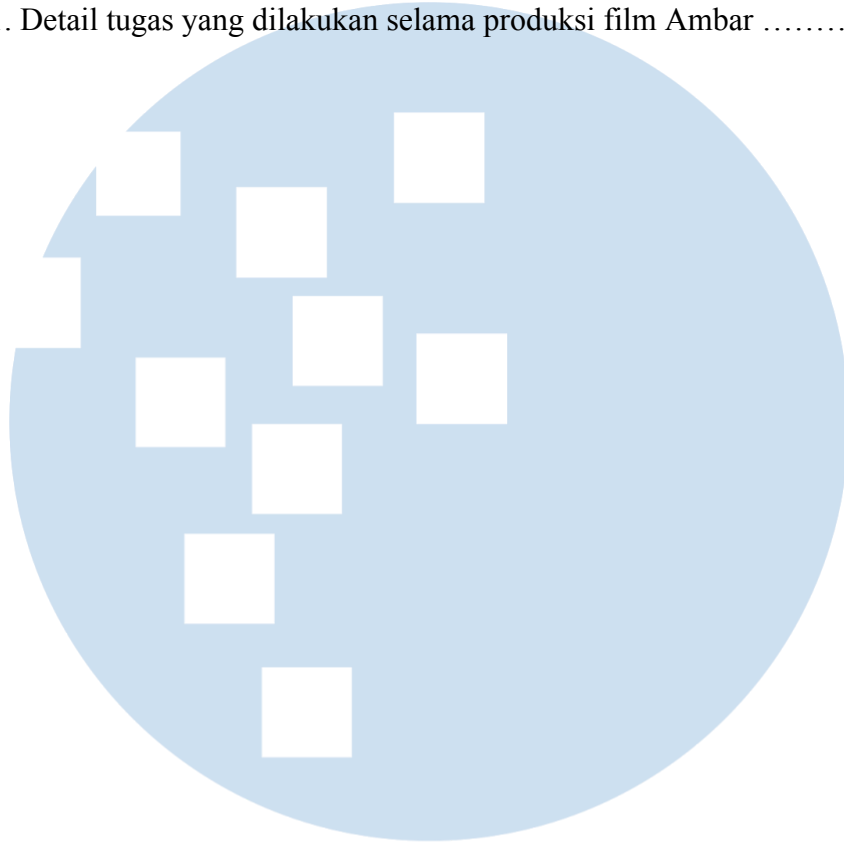


UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Detail tugas yang dilakukan selama produksi film Ambar ..... 4



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Asep Suryaman .....	4
Gambar 2. Struktur tim artistik dalam produksi film <i>Ambar</i> .....	5
Gambar 3. Sampul buklet <i>Ambar Art Treatment and Moodboard</i> .....	7
Gambar 4. <i>Key prop</i> janin dalam film <i>Ambar</i> .....	9
Gambar 5. Bagan alur kerja .....	13
Gambar 6. <i>Reset</i> pada <i>set</i> kuburan .....	14



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01 .....	20
Lampiran B. Kartu MBKM 02 .....	21
Lampiran C. Daily Task MBKM 03 .....	22
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04 .....	26
Lampiran E. Hasil Turnitin .....	27
Lampiran F. Dokumentasi Magang .....	28



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA