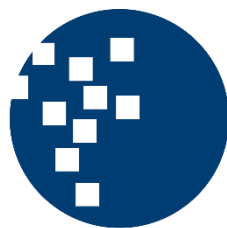


PERAN *SOUND EDITOR* DALAM FOURMIX JFS



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

IFFAN RINARDHI

0000057947

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

PERAN *SOUND EDITOR* DALAM FOURMIX JFS



LAPORAN MAGANG

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Seni (S.Sn.)**

IFFAN RINARDHI

0000057947

PROGRAM STUDI FILM

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Iffan Rinardhi
NIM : 00000057947
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

“Peran Editor dalam Fourmix JFS” merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 22 Mei 2024.

*Materai 10.000

(Iffan Rinardhi)

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Iffan Rinardhi

NIM : 00000057947

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *~~Tesis/Skripsi~~/Laporan Magang (*coret yang tidak sesuai)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Peran *Sound Editor* dalam Fourmix JFS” Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 02 Mei 2024.

Yang menyatakan,



(Iffan Rinardhi)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “Peran Editor dalam Fourmix JFS” Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Imam Khanafi, M.Si., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Ibu Ika Angela, S.Sn., M.Sn., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Kepada Pimpinan Perusahaan Fourmix JFS Bapak Satrio Budiono.
7. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 02 Mei 2024.


(Iffan Rinardhi)

PERAN *SOUND EDITOR* DALAM FOURMIX JFS

Iffan Rinardhi

ABSTRAK

Penulis menjalani praktek kerja magang di FourMix JFS, yaitu perusahaan penyuntingan suara yang didirikan oleh Satrio Budiono pada tahun 2000. Penulis memilih tempat ini karena kesesuaian minat dalam bidang penyuntingan suara dalam film. Selama periode kerja magang, penulis terlibat langsung dalam proses pasca produksi suara film-film layar lebar komersial yang diproduksi secara profesional. Penulis menemukan beberapa kendala, seperti perubahan *deadline* oleh klien yang mempengaruhi jadwal pengerjaan film. Solusi yang penulis lakukan adalah memperkuat kerja sama tim untuk merombak jadwal tanpa mempengaruhi *deadline* awal. Di sini kerja sama tim yang baik sangat diperlukan agar tidak terjadi miskomunikasi. Selama praktik kerja magang, penulis terlibat dalam mengerjakan *sound effect* dari beberapa film, seperti *Pendakian Terakhir*, *Ayo Balikan*, *Ipar adalah Maut*, *Cinta dari Timor*, *Puang Boss*, dan *Putri sang Jendral*. Penulis belajar bahwa walaupun *sound* dalam film jarang diperhatikan oleh penonton, namun pemilihan *sound effect* tidak bisa dilakukan sembarangan.

Kata kunci: suara, pasca produksi, film, *sound effect*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

THE ROLE OF SOUND EDITOR IN FOURMIX JFS

Iffan Rinardhi

ABSTRACT

The author underwent an internship at FourMix JFS, a sound editing company founded by Satrio Budiono in 2000. The author chose this place due to their interest in sound editing in films. During the internship period, the author was directly involved in the post-production process of commercially produced feature films. The author encountered several challenges, such as changes in deadlines by clients affecting the film production schedule. The solution the author implemented was strengthening team cooperation to rearrange the schedule without affecting the original deadline. Here, good teamwork was crucial to avoid miscommunication. During the internship, the author was involved in working on sound effects for several films such as "Pendakian Terakhir," "Ayo Balik," "Ipar adalah Maut," "Cinta dari Timor," "Puang Boss," "Putri sang Jendral," and "Dilan 1983." The author learned that although sound in films is rarely noticed by viewers, the selection of sound effects cannot be done arbitrarily.

Keywords: sound, post-production, film, sound effect.

UMMN

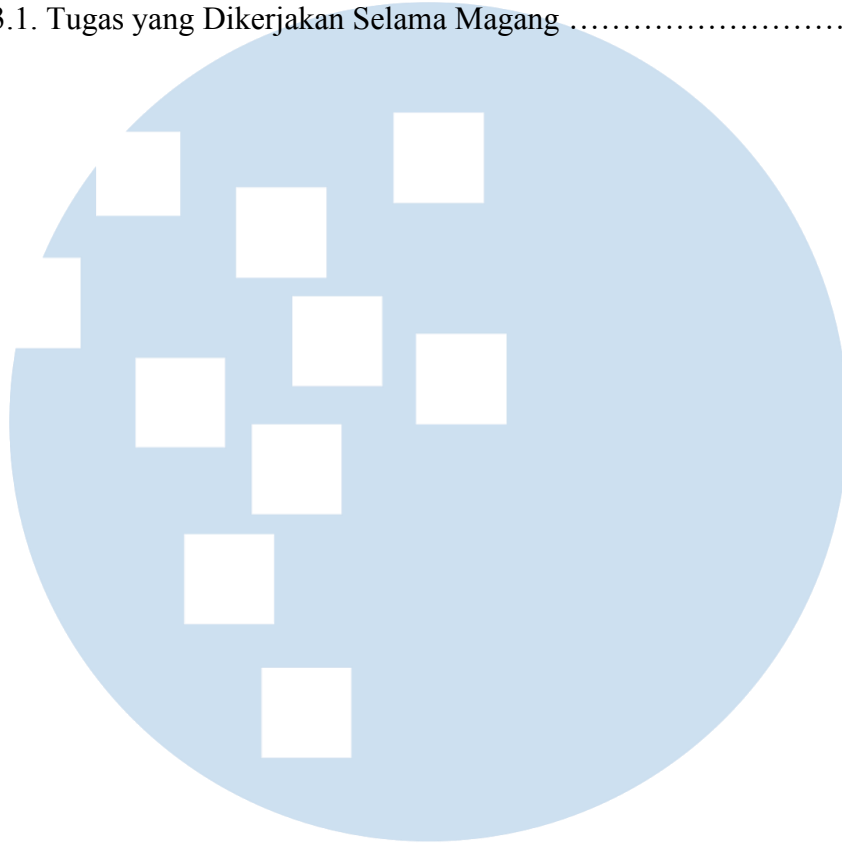
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang	1
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	4
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan	4
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	5
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	8
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	8
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang.....	10
3.2.1 Tugas yang Dilakukan	10
3.2.2 Uraian Kerja Magang.....	11
3.2.3 Kendala yang Ditemukan.....	14
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	15
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	17
4.1 Simpulan.....	17
4.2 Saran	17
DAFTAR PUSTAKA.....	19
LAMPIRAN.....	20

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Tugas yang Dikerjakan Selama Magang10



UMMN

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Struktur Perusahaan	5
Gambar 2.2. <i>Business Model Canvas</i>	7
Gambar 3.1. Bagan Alur Kerja	9
Gambar 3.2. Ruang ADR Fourmix JFS	11
Gambar 3.3. Session yang Telah di- <i>marking</i>	13
Gambar 3.4. <i>Software Soundq</i> Sebagai <i>Soundbank</i>	13



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01	19
Lampiran B. Kartu MBKM 02	12
Lampiran C. Daily Task MBKM 03	13
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04	14
Lampiran E. Hasil Turnitin	15
Lampiran F. Surat Penerimaan.....	16
Lampiran G. Dokumentasi Magang	17



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA