

**PROSES COMPOSITING DALAM KERJA MAGANG  
VISUAL EFFECTS COMPOSITOR  
DI ASTRONAUT POST**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**LAPORAN MAGANG**

**LAETICIA EVE DANICA**

**0000056081**

**PROGRAM STUDI FILM**

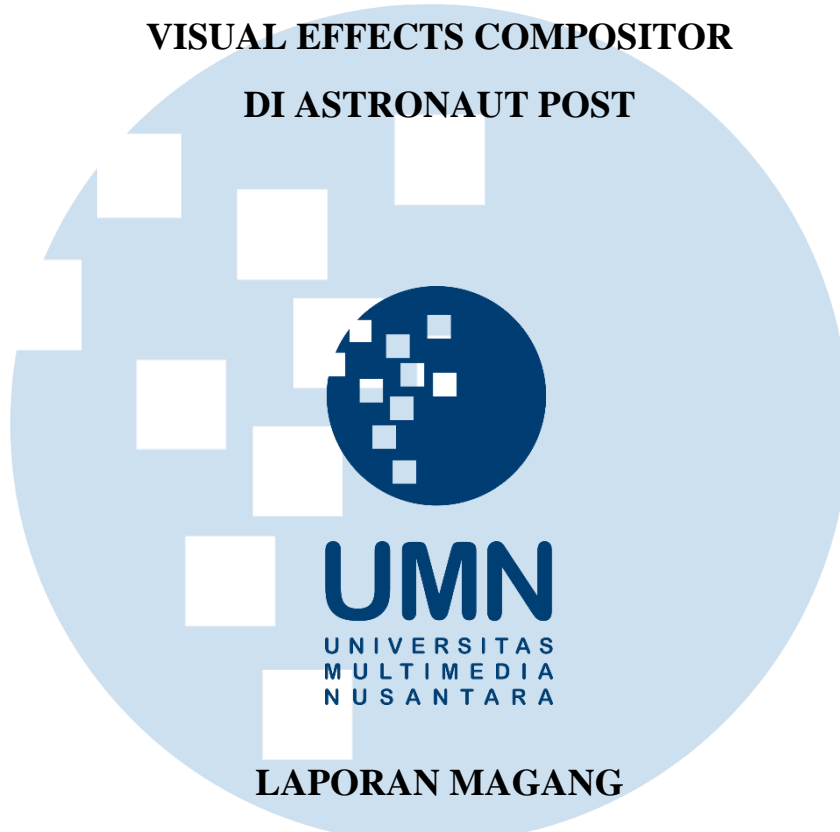
**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2024**

**PROSES COMPOSITING DALAM KERJA MAGANG  
VISUAL EFFECTS COMPOSITOR  
DI ASTRONAUT POST**



**LAPORAN MAGANG**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Seni (S.Sn.)**

**LAETICIA EVE DANICA**

**00000056081**

**PROGRAM STUDI FILM**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Laeticia Eve Danica  
NIM : 00000056081  
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

### **PROSES COMPOSITING DALAM KERJA MAGANG VISUAL EFFECTS COMPOSITOR DI ASTRONAUT POST**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 23 Mei 2024.



(Laeticia Eve Danica)

# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Laeticia Eve Danica

NIM : 00000056081

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : \*~~Tesis/Skripsi~~/Laporan Magang (\*coret yang tidak sesuai)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PROSES COMPOSITING DALAM KERJA MAGANG VISUAL EFFECTS COMPOSITOR DI ASTRONAUT POST**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 16 Mei 2024.

Yang menyatakan,



(Laeticia Eve Danica)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “Proses Compositing dalam Kerja Magang Visual Effects Compositor di Astronaut Post”

Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono MA, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu R.R. Mega Iranti Kusumawardhani, S.Sn., M.Ds., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Kepada Pimpinan Perusahaan Astronaut Post Bapak William Chandra dan Bapak Mulyadi Witono
7. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 16 Mei 2024.



(Laetitia Eve Danica)

**PROSES COMPOSITING DALAM KERJA MAGANG  
VISUAL EFFECTS COMPOSITOR  
DI ASTRONAUT POST**

Laeticia Eve Danica

**ABSTRAK**

Dengan berkembangnya teknologi, berkembang juga industri film. Pembuat film dapat menggunakan teknologi untuk mengaktualisasikan visinya dengan berbagai cara, salah satunya *visual effects* atau *VFX*. Visi pembuat film yang diproses dengan baik dapat membawa keuntungan besar. Oleh karena itu, penulis melalui proses magang di Astronaut Post sebagai *Visual Effects Compositor* untuk mempelajari efek visual yang sesuai dengan standar industri perfilman serta sistem yang efisien digunakan dalam fase pasca-produksi. Namun, sebelum seorang *VFX Compositor* dapat menghasilkan karya yang berkualitas tinggi, harus dipelajari dahulu dasar-dasar dari pekerjaan seorang *Compositor*, yaitu *rotoscope*, *tracking* dan *keying*. Selain itu, agar pekerjaan dapat dilakukan dengan efisien, seorang *Compositor* juga baiknya dapat berkomunikasi dengan baik agar meminimalisir kesalahpahaman saat menerima arahan dari atasan.

Kata kunci: Efek visual, *VFX Compositor*, Magang

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**COMPOSITING PROCESS DURING VISUAL EFFECTS  
COMPOSITOR INTERNSHIP  
AT ASTRONAUT POST**

Laeticia Eve Danica

**ABSTRACT**

*With the advancement of technology, the film industry has also evolved. Filmmakers can utilize technology to actualize their vision in various ways, one of which is through visual effects or VFX. When a filmmaker's vision is executed well, it can bring significant profits. Therefore, the writer underwent an internship at Astronaut Post as a Visual Effects Compositor to learn about visual effects that meet industry film standards as well as learn about efficient systems used in the post-production. However, before a VFX Compositor can produce high-quality work, they must first learn the basics of a Compositor's job, which include rotoscoping, tracking, and keying. Additionally, for work to be done efficiently, a Compositor should also be able to communicate effectively with their supervisors to minimize misunderstandings.*

*Keywords: Visual effects, VFX Compositor, Internship*

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

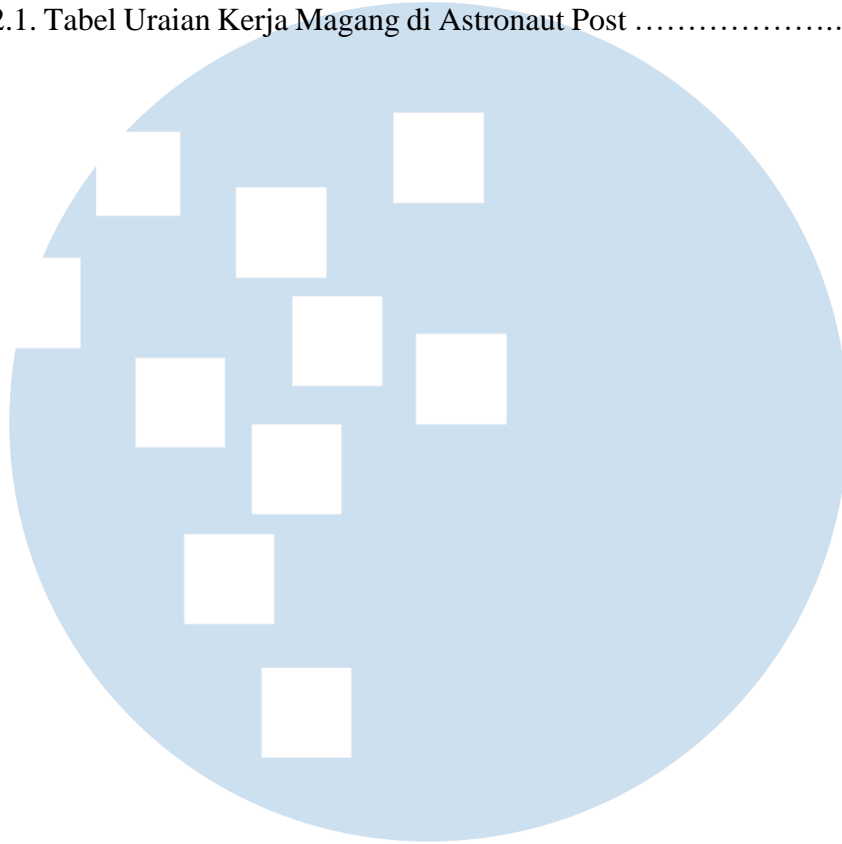
## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR TABEL .....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN .....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang .....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN .....	4
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan.....	4
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan.....	6
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG .....	8
3.1 Kedudukan dan Koordinasi .....	8
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang.....	9
3.2.1 Tugas yang Dilakukan .....	10
3.2.2 Uraian Kerja Magang.....	10
3.2.3 Kendala yang Ditemukan.....	17
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan .....	18
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN .....	20
4.1 Simpulan.....	20
4.2 Saran .....	20
DAFTAR PUSTAKA.....	22
LAMPIRAN .....	23



**DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1. Tabel Uraian Kerja Magang di Astronaut Post ..... 10



**UMMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Logo Milkyway Studio.....	4
Gambar 2.2. Logo Astronaut Post.....	4
Gambar 2.3 Struktur Milkyway Studio dan Astronaut Post.....	6
Gambar 3.2 Tata Komando Compositing Team di Astronaut Post.....	8
Gambar 3.2 Pipeline Cara Kerja Compositor di Astronaut Post.....	9
Gambar 3.3 Sebelum layar HP digantikan dengan video dari klien.....	15
Gambar 3.4 Setelah layar HP digantikan dengan video dari klien.....	15



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01 .....	23
Lampiran B. Kartu MBKM 02 .....	24
Lampiran C. Daily Task MBKM 03 .....	25
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04 .....	33
Lampiran E. Surat Penerimaan MBKM.....	34
Lampiran F. Hasil Turnitin .....	35
Lampiran G. Dokumentasi Magang .....	36



# UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA