

***COLOR GRADING DAN COLOR MANAGEMENT***  
***DALAM KERJA MAGANG COLORIST***  
**DI ASTRONAUT POST**



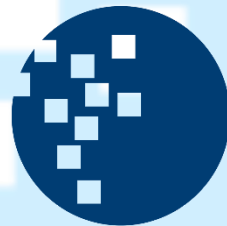
**LAPORAN MAGANG**

**CHRISTOPHER RYAN**

**00000056657**

**PROGRAM STUDI FILM**  
**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**  
**TANGERANG**  
**2024**

***COLOR GRADING DAN COLOR MANAGEMENT***  
***DALAM KERJA MAGANG COLORIST***  
**DI ASTRONAUT POST**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**LAPORAN MAGANG**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Seni (S.Sn.)**

**CHRISTOPHER RYAN**

**00000056657**

**PROGRAM STUDI FILM**  
**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**  
**TANGERANG**  
**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : CHRISTOPHER RYAN  
NIM : 00000056657  
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

*"Color Grading dan Color Management dalam Kerja Magang Colorist di Astronaut Post"* merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang saya tempuh.

Tangerang, 22 Mei 2024.



(Christopher Ryan)

# UMMN

UNIVERSITAS

MULTIMEDIA

NUSANTARA

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Christopher Ryan

NIM : 00000056657

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

JenisKarya : \*Tesis/Skripsi/Laporan Magang (\*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

*“Color Grading dan Color Management dalam Kerja Magang Colorist di Astronaut Post”*

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 2 Mei 2024.

Yang menyatakan,



(Christopher Ryan)

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “*Color Grading dan Color Management* dalam Kerja Magang *Colorist* di *Astronaut Post*” Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara dan sebagai dosen penguji.
4. Ibu Dr. Zaqia Ramallah, S.P.d., M.Sn., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Kepada Pimpinan Perusahaan William Chandra dan Jessica Huang
6. Vanessa Anabelle dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini. .

Semoga skripsi ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 2 Mei 2024.



( Christopher Ryan )

# COLOR GRADING DAN COLOR MANAGEMENT DALAM KERJA MAGANG *COLORIST* DI ASTRONAUT POST

Christopher Ryan

## ABSTRAK

Seiring perkembangan teknologi, para sumber daya manusia di belakangnya pun berkembang dengan cepat untuk bisa bersaing. Hal ini sudah mulai terlihat dari semakin bagusnya film oleh *filmmaker indie* seperti A24 yang dapat menyaingi perusahaan besar seperti Hollywood. Perkembangan teknologi digital telah merubah lanskap industri film Indonesia, memungkinkan produksi independen untuk bersaing di tingkat global. Dalam konteks ini, spesialisasi seperti *color grading* memegang peranan krusial dalam *post-production*. Dengan fokus pada peningkatan kualitas visual, Astronaut Post menawarkan layanan *post-production* yang integral, termasuk *color grading*. Penulis mengambil kesempatan magang di Astronaut Post, bagian dari Milkyway Production House, mulai 12 Februari 2024 hingga 2 Mei 2024, dengan tujuan mengasah kemampuan teknis dan memperluas jaringan profesional. Selama periode ini, penulis bertanggung jawab sebagai asisten *colorist* pada serangkaian proyek, termasuk iklan untuk "MLBB Allstar", "Hemaviton Imun-Up", "Scarlett Whitening Body Lotion", "Somethinc Ceraplump", dan "Park Serpong", serta film "Kiblat", "Malam Pencabut Nyawa", dan "Pengantin Iblis". Melalui tugas-tugas ini, penulis memahami koordinasi dan kedudukan seorang *intern colorist*, memperdalam pengetahuan tentang *color grading* menggunakan DaVinci Resolve, serta mengembangkan keterampilan kerja tim dan komunikasi dalam lingkungan yang dinamis. Pengalaman ini membuktikan betapa pentingnya teknologi digital dalam meningkatkan kualitas produksi film.

Kata Kunci: *Color Grading*, Industri Film, Magang, *Post-Production*, Teknologi Digital

**COLOR GRADING AND COLOR MANAGEMENT  
AS COLORIST INTERN'S TASKS  
AT ASTRONAUT POST**

Christopher Ryan

**ABSTRACT**

*As technology advances, the human resources behind it also develop rapidly to remain competitive. This is already evident from the improving quality of films by indie filmmakers like A24, which can compete with major companies like Hollywood. The development of digital technology has transformed the landscape of the Indonesian film industry, allowing independent productions to compete on a global level. In this context, specializations such as color grading play a crucial role in post-production. Focusing on enhancing visual quality, Astronaut Post offers comprehensive post-production services, including color grading. The writer took the opportunity to intern at Astronaut Post, part of Milkyway Production House, from February 12, 2024, to May 2, 2024, with the goal of honing technical skills and expanding professional networks. During this period, the writer served as an assistant colorist on a series of projects, including advertisements for "MLBB Allstar", "Hemaviton Imun-Up", "Scarlett Whitening Body Lotion", "Somethinc Ceraplump", and "Park Serpong", as well as films "Kiblat", "Malam Pencabut Nyawa", and "Pengantin Iblis". Through these tasks, the writer gained insights into the coordination and position of an intern colorist, deepened knowledge of color grading using DaVinci Resolve, and developed teamworking and communication skills in a dynamic environment. This experience demonstrates how vital digital technology is in enhancing film production quality.*

*Key Words : Color Grading, Digital Technology, Film Industry, Intern, Post-Production*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I</b>	
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	3
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	3
<b>BAB II</b>	
<b>GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....</b>	<b>5</b>
2.1 Sejarah Singkat Milkyway Studio dan Astronaut Post.....	5
2.2 Struktur Organisasi Milkyway Studio dan Astronaut Post.....	6
2.3 Business Model Canvas Milkyway Studio dan Astronaut Post.....	7
2.3.1 Customer Segments.....	7
2.3.2 Value Propositions.....	8
2.3.3 Channels.....	8
2.4 SWOT Analysis.....	9
<b>BAB III</b>	
<b>PELAKSANAAN KERJA MAGANG.....</b>	<b>12</b>
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	12



3.2 Cara Mengatur Color Management dalam Proses Color Grading.....	13
3.2.1 Tahap Pengerjaan dalam Iklan Scarlett Body Lotion.....	18
3.2.2 Tahap Pengerjaan dalam Film Malam Pencabut Nyawa.....	22
3.2.3 Kendala yang Ditemukan dan Solusi.....	25
3.3 Komunikasi Efektif dalam Pembagian Tugas.....	26
<b>BAB IV</b>	
<b>SIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>28</b>
4.1 Simpulan.....	28
4.2 Saran.....	29
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>30</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>31</b>

UMMN

UNIVERSITAS

MULTIMEDIA

NUSANTARA

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang 2024.....	4
---	---



# UMMN

UNIVERSITAS

MULTIMEDIA

NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Astronaut Post.....	5
Gambar 2.2 Logo Milkyway Studio.....	5
Gambar 2.3 Struktur Milkyway Studio dan Astronaut Post.....	6
Gambar 2.4 Business Model Canvas Milkyway Studio dan Astronaut Post.....	7
Gambar 2.5 Analisis SWOT Milkyway Studio dan Astronaut Post.....	10
Gambar 3.1 Bagan Kedudukan Intern Colorist.....	12
Gambar 3.2 Bagan Koordinasi Intern Colorist.....	13
Gambar 3.3 PC dan Monitor Ruang Color Grading.....	15
Gambar 3.4 Ruangan Color Grading.....	15
Gambar 3.5 Davinci Resolve Mini Panel dan Speed Editor.....	16
Gambar 3.6 Monitor Sony Trimaster PVM-X2400.....	16
Gambar 3.7 Gambar 3.7 Ruangan VFX.....	17
Gambar 3.8 Tampilan Awal dalam Davinci Resolve 18.....	19
Gambar 3.9 Tampilan Project Settings dalam Davinci Resolve 18.....	19
Gambar 3.10 Tampilan Pengaturan Color Space.....	20
Gambar 3.11 Node Structure.....	21
Gambar 3.12 Sebelum dan Sesudah Rotoscoping.....	22
Gambar 3.13 Resolusi Project File dari Film MPN.....	23
Gambar 3.14 Output Color Space dari Film MPN.....	23
Gambar 3.15 Input Color Space dari Film MPN.....	24
Gambar 3.16 Grouping berdasarkan Tipe Scene.....	24

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01 .....	33
Lampiran B. Kartu MBKM 02 .....	34
Lampiran C. Daily Task MBKM 03 .....	35
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04 .....	42
Lampiran E. Hasil Turnitin .....	43

UMMN

UNIVERSITAS

MULTIMEDIA

NUSANTARA