



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

## **LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rio Fernando

NIM : 13120210050

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

### **PENERAPAN TEKNIK *SLOW MOTION* DALAM FILM PENDEK**

**"SENJA BERSEMI"**

Dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan, dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya. Apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 5 Januari 2017

Rio Fernando



## HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

### Penerapan Teknik *Slow Motion* Dalam Film Pendek "Senja Bersemi"



Bernadus Yoseph Setyo Prabowo,  
B.MedA&Prod., M.SerPr.

Ina Riyanto, S.Pd, M.A.

Ketua Program Studi

Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadirat Tuhan yang Maha Esa, karena atas berkat rahmat-Nya laporan Tugas Akhir yang berjudul Penerapan *Slow Motion* dalam Film Pendek “Senja Bersemi” dapat terselesaikan. Laporan Tugas Akhir ini merupakan bentuk tanggung jawab penulis sebagai *director of photography* dalam film pendek “Senja Bersemi”.

Alasan penulis memilih topik penerapan *slow motion* dalam film pendek “Senja Bersemi” sebagai pembahasan laporan Tugas Akhir, karena *Slow motion* mampu menangkap suatu adegan secara *detail* yang dialami oleh karakter, dalam film pendek “Senja Bersemi”, yaitu Adam dan Laila. Selain itu kesan yang ingin disampaikan dengan *slow motion* adalah *savoring the moment*. *Savoring the moment* merupakan kesan seseorang merasakan kenikmatan pada suatu adegan. Kesan ini dalam film pendek “Senja Bersemi” dialami oleh Adam dan Laila. Penulis harapkan laporan Tugas akhir ini dapat bermanfaat.

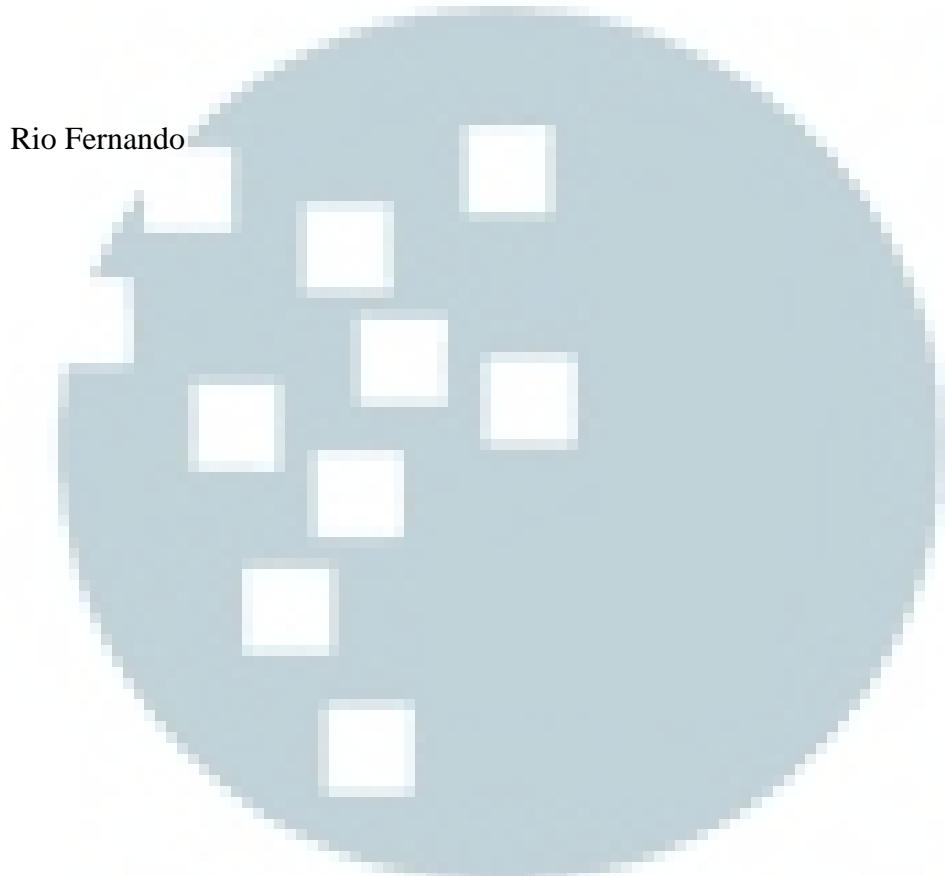
Penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini, diantaranya:

1. Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara yang telah mendukung mahasiswa Desain Komunikasi Visual.

2. Makbul Mubarak, S.I.P, M.A selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah banyak meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing penulis dengan baik dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini.
3. Nurman Hakim, S.Sn, M.Sn. dan Ina Riyanto, S.Pd, M.A. selaku dosen yang telah berjasa memberikan pendapat, ide, serta ilmu kepada penulis demi kelancaran Tugas Akhir ini.
4. Anadya Ayesha, Arienta Auliani, Jessica Olivia, James Timotius Riady, Livia Agatha, dan Leo Erwando selaku teman kelompok Tugas Akhir Film pendek “Senja Bersemi”.
5. Orang tua, kakak dan adik yang telah mendukung, baik materi maupun doa demi keberhasilan penulisan Tugas akhir ini.
6. Calvin Chandra, Daniel, David Dwiki Putra, Dedy Christianto, Felix Fernando, Novian Yugani, Ronald Sanjaya sebagai teman yang selalu memberi semangat dan pendapat dalam penulisan Tugas akhir ini.
7. Dody, Lilies Aprilyani, Nita Hartini, Stephani Jayusman, dan Yulius Sukhianto sebagai teman yang selalu memberikan motivasi dalam penyelesaian penulisan Tugas Akhir ini.
8. Renata Putri, Stephani Pascalita, Siti Adlina, dan Videlis sebagai teman seperjuangan di Universitas Multimedia Nusantara. Terima kasih atas diskusi dan dukungannya selama perkuliahan dan penulisan laporan Tugas Akhir ini.

Tangerang, 5 Januari 2017

Rio Fernando



UMN

## ABSTRAKSI

Kesan merupakan bentuk pemikiran yang timbul setelah melihat, merasakan, dan mendengar sesuatu peristiwa. Kesan yang ingin penulis sampaikan dalam film ini adalah kesan *savoring the moment*. *Savoring the moment* merupakan suatu kesan yang memiliki unsur kebahagian dan datang dalam diri Adam dan Laila, ketika merasakan kenikmatan dalam suatu peristiwa. Untuk mewujudkan kesan tersebut dalam film pendek “Senja Bersemi”, Penulis selaku *director of photography* menerapkan teknik *slow motion* untuk menunjukkan kesan *savoring the moment*. Dengan teknik *slow motion* ini, setiap adegan dapat ditangkap serinci mungkin, karena mata manusia tidak bisa menangkap gambar terlalu cepat. *Slow motion* dapat membantu menunjukkan setiap kesan kenikmatan yang hadir pada 2 *scene*, yaitu *scene 14* (*scene ulang tahun*) dan *scene 24* (*scene dansa*) dalam film pendek “Senja Bersemi”. Adegan ini memperlihatkan bahwa tokoh Adam dan Laila saling menyukai satu sama lain, yang divisualisasikan lewat adegan-adegan romantis dalam film pendek “Senja Bersemi”.

Kata kunci: *slow motion*, *director of photography*, sinematografi, komedi romantis, kesan.



## **ABSTRACT**

*The impression is a form of thought that arise after the watching, feeling, and hearing a scene. The impression that the author want to convey in this film is the impression of savoring the moment. Savoring the moment is an impression that has an element of happiness and come from self respectively, feel enjoyment in a scene. To create impression in the short film "Senja Bersemi", author as director of photography will apply the technique in slow motion to show the impression of savoring the moment. With slow motion technique, writer expect each scene can be captured as much detail as possible, because the eye of human can not capture images quickly. Slow motion can help to show every impression of enjoyment are displayed in two scenes, first, scene 14 (birthday scene) and scene 24 (dance scene) in the short film "Senja Bersemi". The scene show that the figures of Adam and Laila having love each other, which acted through the romantic scenes in the short film "Senja Bersemi"*

*Keywords:* slow motion cinematography, director of photography, romantic comedy, impression.



## DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....	I
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	III
KATA PENGANTAR.....	III
ABSTRAKSI.....	VII
<i>ABSTRACT</i> .....	VIII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR GAMBAR.....	XII
DAFTAR TABEL .....	XIII
DAFTAR LAMPIRAN .....	XIV
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1.    LATAR BELAKANG .....	1
1.2.    RUMUSAN MASALAH.....	3
1.3.    BATASAN MASALAH .....	3
1.4.    TUJUAN TUGAS AKHIR.....	3
1.5.    MANFAAT TUGAS AKHIR.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1. <i>DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY</i> .....	5

<b>2.2.</b>	<b>SINEMATOGRAFI .....</b>	<b>6</b>
2.2.1.	<i>Shot type</i> .....	7
2.2.2.	<i>Dolly shot</i> .....	9
2.2.3.	<i>Angle camera</i> .....	9
2.2.4.	<i>Handheld camera</i> .....	11
2.2.5.	<i>Camera speed/ Frame rate</i> .....	11
2.2.6.	<i>Shutter speed</i> .....	13
2.2.7.	<i>Motion blur</i> .....	14
2.2.8.	<i>High key lighting</i> .....	14
<b>2.3.</b>	<b>SLOW MOTION.....</b>	<b>15</b>
<b>2.4.</b>	<b>SAVORING THE MOMENT .....</b>	<b>17</b>
<b>BAB III METODOLOGI .....</b>		<b>18</b>
<b>3.1.</b>	<b>GAMBARAN UMUM.....</b>	<b>18</b>
3.1.1.	<i>Sinopsis</i> .....	18
3.1.2.	<i>Posisi Penulis</i> .....	19
3.1.3.	<i>Peralatan</i> .....	20
<b>3.2.</b>	<b>ACUAN .....</b>	<b>26</b>

<b>3.3.</b>	<b>TAHAPAN KERJA .....</b>	<b>28</b>
3.3.1.	Pra produksi .....	28
3.3.2.	Perencanaan <i>shot</i> .....	30
3.3.3.	Produksi .....	35
<b>BAB IV ANALISIS .....</b>		<b>38</b>
4.1.	<b>KONSEP SLOW MOTION DALAM FILM “SENJA BERSEMI” .....</b>	<b>38</b>
4.2.	<b>PENERAPAN PADA SCENE 14 (SCENE ULANG TAHUN).....</b>	<b>39</b>
4.2.1.	Temuan.....	43
4.3.	<b>PENERAPAN SCENE 24 (SLOW MOTION) .....</b>	<b>44</b>
4.3.1.	Temuan.....	46
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>49</b>
5.1.	<b>KESIMPULAN .....</b>	<b>49</b>
5.2.	<b>SARAN.....</b>	<b>51</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>XV</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 <i>Scene Kemenangan “Raging Bull”</i> .....	27
Gambar 3.2 “Song for Marion” .....	27
Gambar 3.3 “Chariots of Fire” .....	28
Gambar 3.4 <i>Script Senja bersemi scene 14</i> .....	30
Gambar 3.5 <i>Floor plan scene 14</i> .....	31
Gambar 3.6 <i>Storyboard scene 14</i> .....	31
Gambar 3.7 <i>Script Senja Bersemi scene 24</i> .....	33
Gambar 3.8 <i>Floorplan scene 24</i> .....	33
Gambar 3.9 <i>Storyboard scene 24 (scene dansa)</i> .....	34
Gambar 4.1 Adegan Adam dan Laila menyanyi bersama.....	42
Gambar 4.2 Adegan pesta ulang tahun .....	42
Gambar 4.3 Adegan berdansa .....	47
Gambar 4.4 Adegan memegang tangan .....	47
Gambar 4.5 <i>shot 4 scene dansa</i> .....	48
Gambar 4.6 <i>dolly shot scene dansa</i> .....	48

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1.1 Daftar peralatan kamera *shooting* film *Senja Bersemi*..... 24

Tabel 1.2 Daftar peralatan *lighting shooting* film *Senja Bersemi* ..... 25



## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: KARTU BIMBINGAN ..... xviii

LAMPIRAN B: *CAMERA REPORT* ..... xx

UMN