



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Penulis melakukan praktik kerja magang di CNN Indonesia TV selama kurang lebih tiga bulan, yang dimulai pada 17 Juli 2017 hingga 17 Oktober 2017. Penulis mendapat tugas dan tanggung jawab sebagai asisten produksi atau yang biasa disebut *Producer Asisstant* (PA), pada program acara *CNN Sport Weekend*.

- Memegang tanggung jawab sebagai asisten produksi *CNN Sport Weekend*, penulis dituntut untuk membuat berita yang berbeda atau yang tidak tayang di program *CNN Sport* harian. Maka dari itu penulis aktif berdiskusi dengan produser *CNN Sport Weekend* Muhhamad Avandi Wiradinata dan Galih Apriansyah serta asisten produksi Sean Thobias dan Dirga Mualansyah mengenai topik dan bahasan apa yang akan diangkat tiap minggunya. Hal ini juga bertujuan untuk menghindari pembuatan berita yang mubazir dan tidak sesuai dengan agenda program. Ketika topik bahasan dan materi telah ditentukan, asisten produksi akan mengunduh materi dari *wire* atau sumber lainnya seperti Youtube. Jika mengunduh materi bukan dari akun Youtube yang telah terverifikasi, maka asisten produksi harus berkoordinasi dengan RACI dengan mengirimkan pesan elektronik ke raci@cnn.id untuk membantu proses pengurusan hak cipta. Untuk dapat menghasilkan berita hingga siap tayang, asisten produksi harus berkoordinasi dengan beberapa pihak. Mulai dari Media Manager untuk memasukan materi ke *library*, divisi Grafis untuk mengerjakan infografis, dan *editor* untuk penyunting materi video, memasukan musik latar, audio *dubbing*, dan lainnya. Produser bersama asisten produksi melakukan *briefing* kepada *anchor* mengenai materi yang akan ditayangkan. Asisten produksi membantu Produser dalam semua tugas dan arahan yang diberikan oleh Muhhamad Avandi, Galih Apriansyah, dan Dirga Mualansyah.

3.2 Tugas yang Dilakukan

Berikut beberapa tugas dan peran yang dilakukan penulis selama menjalani magang di CNN Indonesia TV adalah:

- a. Membuat rangkaian persiapan Pra produksi: Proses pra produksi di CNN Indonesia berupa saling bertukar pikiran dan melaporkan informasi terkini mengenai olahraga yang menarik untuk di angkat. Kegiatan ini dilakukan sambil berbincang santai, bukan berbentuk rapat formal yang serius. Penulis melakukan kegiatan asisten produksi secara penuh seperti ; mencari berita, menulis naskah, mengunduh gambar serta video, melaporkan materi video ke *Media Manager* untuk dimasukan ke *library* atau *ingest*, menuliskan *headline*, *sub title*, *character generator* (CG), *source* berita, nama narasumber, dan mengecek rundown, dan memastikan iPad diterima oleh *anchor* serta narasumber.
- b. Rangkaian saat Produksi: Penulis terlibat secara langsung saat produksi dengan terlibat dan ambil peran di *control room* saat siaran langsung. Penulis berperan mengoperasikan teleprompter dari awal hingga akhir siaran, dan mengoreksi *character generator* (CG) jika ditemukan kesalahan pengetikan atau penambahan informasi.
- c. Rangkaian Pasca Produksi: Setelah selesai melakukan produksi, hasil dari siaran langsung tadi secara otomatis masuk ke *library* berupa video. Penulis kemudian melakukan pemotongan *video of the day* (VOD) untuk diunggah ke CNNIndonesia.com . Pemotongan dan perbaikan juga dilakukan jika ditemukan kesalahan penulisan, informasi, atau kendala teknis saat siaran berlangsung, sehingga aman untuk *re-run* program. Setelah itu asisten produksi melaporkan durasi setiap segmen untuk re-run, dan menuliskan *metadata* video hasil produksi di *Media Central Platform Service* (MCS).

Tabel 3.1. Timeline Kerja Magang yang Dilakukan Setiap Minggu

Minggu ke-	Jenis Pekerjaan yang Dilakukan
1	<p>Membuat naskah berita TV <i>Health Minute</i>, mengunduh video, <i>ingest</i>, menulis <i>character generator</i> (CG).</p> <p>Tema minggu ini: Liga Inggris, Liga Italia, Liga Spanyol, Liga 1 Indonesia, Preview Persib vs Persija.</p>
2	<p>Membuat naskah berita TV <i>Health Minute</i>, peluncuran sepatu Nike Neymar, Penggunaan HALO Formula 1, Chelsea Pulangkan Kenedy, mengunduh video, <i>ingest</i>, menulis <i>character generator</i> (CG), mengedit video.</p> <p>Tema minggu ini: Liga Inggris, Isu Tranfers Neymar, Liga Italia, Liga Spanyol, Liga 1 Indonesia, Upaya Perdamaian Supporter, Formula 1, WRC 2017.</p>
3	<p>Membuat naskah berita TV <i>CNN Exclusive Interview with Neymar</i>, profil sirkuit, mengunduh video, <i>ingest</i>, menulis <i>character generator</i> (CG), mengedit video.</p> <p>Tema minggu ini: Neymar ke PSG, Bursa Tranfers Sepak Bola, Liga Inggris, Liga Italia, Liga Spanyol, Liga Jerman, Liga 1 Indonesia, Jelang Sea Games 2017, MotoGP, Indonesia Golf Tour.</p>
4	<p>Membuat naskah berita TV profil sirkuit, surfing di Rio, mengunduh video, <i>ingest</i>, menulis <i>character generator</i> (CG), mengedit video.</p> <p>Tema minggu ini: Debut Neymar di PSG, Bursa Tranfers Sepak Bola, Liga Inggris, Liga Italia, Liga Spanyol, Liga Jerman, Liga 1 Indonesia, MotoGP.</p>
5	<p>Membuat naskah berita TV VO Jokowi : Bendera Terbalik, Malaysia Minta Maaf, Super Bike Jerman, <i>Health Minute</i>, mengunduh video, <i>ingest</i>, menulis <i>character generator</i> (CG), mengedit video.</p> <p>Tema minggu ini: Kilas Sea Games 2017, Insiden Bendera Terbalik, Liga Inggris, Liga Italia, Liga Spanyol, Liga Jerman, Liga 1 Indonesia, , NBA All Star, Final Cincinnati Masters.</p>
6	<p>Membuat naskah berita TV profil sirkuit, <i>Health Minute</i>, membuat grafis klasemen Liga Inggris, hasil dan jadwal Serie A, mengunduh video, <i>ingest</i>, menulis <i>character generator</i> (CG), mengedit video.</p> <p>Tema minggu ini: Kilas Sea Games 2017, Megaduel Mayweather JR vs McGregor, Liga Inggris, Liga Italia, Liga Spanyol, Liga Jerman, Liga 1 Indonesia, MotoGP, Formula 1.</p>

7	<p>Membuat naskah berita TV profil sirkuit, Parade Mobil Klasik F1, Valentino Rossi Kecelakaan, <i>Health Minute</i>, membuat grafis klasemen sementara liga dan jadwal pertandingan, mengunduh video, <i>ingest</i>, menulis <i>character generator</i> (CG), mengedit video.</p> <p>Tema minggu ini: Liga Inggris, Liga Italia, Liga Spanyol, Liga Jerman, Liga 1 Indonesia, MotoGP, Formula 1, US Open, E-Sport</p>
8	<p>Membuat naskah berita TV profil sirkuit, Rating FIFA 18, Sepak Bola Suriah Di Tengah Konflik, membuat grafis klasemen sementara liga dan jadwal pertandingan, mengunduh video, <i>ingest</i>, menulis <i>character generator</i> (CG), mengedit video.</p> <p>Tema minggu ini: Liga Inggris, Liga Italia, Liga Spanyol, Liga Jerman, Liga 1 Indonesia, MotoGP, Formula 1, US Open, PGM Champion Ship, Kejuaraan Tinju WBA Asia.</p>
9	<p>Membuat naskah berita TV profil sirkuit, FIFA 18 vs PES 2018, Nike Sponsori Jersey Klub NBA, membuat grafis klasemen sementara liga dan jadwal pertandingan, mengunduh video, <i>ingest</i>, menulis <i>character generator</i> (CG), mengedit video.</p> <p>Tema minggu ini: Liga Inggris, Liga Italia, Liga Spanyol, Liga Jerman, Liga 1 Indonesia, Sean Gelael, Formula 1</p>
10	<p>Membuat naskah berita TV profil sirkuit, Speedway Grandprix, Triple Mix Triathlon, membuat grafis klasemen sementara liga dan jadwal pertandingan, mengunduh video, <i>ingest</i>, menulis <i>character generator</i> (CG), mengedit video.</p> <p>Tema minggu ini: Liga Inggris, Liga Italia, Liga Spanyol, Liga Jerman, Liga 1 Indonesia, MotoGP, Formula 1, Laver Cup 2017.</p>
11	<p>Membuat naskah berita TV profil sirkuit, Red Bull Hardline Mountain Bike Race, Balap Ektrem Sepeda Gunung, membuat grafis klasemen sementara liga dan jadwal pertandingan, mengunduh video, <i>ingest</i>, menulis <i>character generator</i> (CG), mengedit video.</p> <p>Tema minggu ini: Liga Inggris, Liga Italia, Liga Spanyol, Liga Jerman, Liga 1 Indonesia, MotoGP, Formula 1, Trade NBA 2017/18, Wonderful Indonesia 2017</p>
12	<p>Membuat naskah berita TV profil sirkuit, CR7 Lelang Trofi, Speedway Poland, Balap Mobil VR, membuat grafis klasemen sementara liga dan jadwal pertandingan, mengunduh video, <i>ingest</i>, menulis <i>character generator</i> (CG), mengedit video.</p>

Tema minggu ini: Kualifikasi Piala Dunia 2018, Liga Inggris, Liga Italia, Liga Spanyol, Liga Jerman, Liga 1 Indonesia, ATP Japan Open 2017, E-Sport

3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja Magang

Sebagai asisten produksi di program *CNN Sport Weekend*, penulis memiliki tanggung jawab untuk memastikan proses pra, produksi sampai pasca produksi berjalan dengan baik. Menurut Zettl (2012, h.4) bahwa dalam setiap pengerjaan, terdapat tiga tahapan produksi, yaitu pra-produksi, produksi, dan pasca produksi.

Zettl (2009, h.26) mengatakan bahwa Pra-produksi adalah sebuah proses persiapan sebuah produksi program dalam penyampaian ide, persiapan biaya produksi, penulisan skrip, dan persiapan hal teknis. Dalam pra-produksi juga harus berkoordinasi dengan penyedia fasilitas, jadwal, izin siaran. Hal ini berguna demi kelancaran jalannya produksi program seperti yang diinginkan.

Produksi program *CNN Sport Weekend* dilakukan melalui proses produksi program secara *live* di studio 2 CNN Indonesia. Hal ini merupakan proses penyampaian informasi ke pemirsa. Menentukan program berjalan sesuai dengan rencana dan *rundown* seperti kesesuaian materi yang disampaikan, ketepatan durasi, hal teknis lainnya. Selainkan menampilkan materi dan paket berita yang telah disiapkan, rangkaian *talkshow* menghadirkan narasumber terkait topik bahasan minggu itu juga melengkapi program *CNN Sport Weekend*.

Pasca produksi merupakan aktivitas yang dilakukan setelah proses produksi berlangsung. Aktivitas pasca produksi meliputi pemotongan video of the day (VOD), perbaikan video jika ditemukan kesalahan saat produksi, *re-run* program, hingga menuliskan metadata di *Media Central Platform Service* (MCS).

3.3.1 Proses pra produksi

A. Melakukan Pencarian dan Penulisan Berita *Sport*

Pada awal periode melakukan magang menjadi asisten produksi di CNN Indonesia *Sport Weekend*, penulis mengalami kesulitan dalam melakukan pencarian dan penulisan materi olahraga. Hal tersebut dikarenakan penulis tidak mengikuti perkembangan berita mengenai olahraga. Sehingga informasi dan wawasan penulis sebagai jurnalis konten olahraga sangatlah sedikit. Merupakan tantangan yang tidak mudah bagi penulis untuk menulis materi yang tidak dikuasai dan kurang minati. Namun mengingat tujuan magang penulis untuk mencari pengalaman sebanyak-banyaknya serta sudah mendapat kesempatan menjadi asisten produksi, maka penulis melakukan berbagai cara untuk mengatasinya. Salah satu caranya adalah dengan aktif bertanya dan berdiskusi dengan produser dan forum dikantor mengenai dunia olahraga, agar mengetahui berita dengan kriteria yang produser inginkan. Kemudian penulis juga mengikuti akun-akun informasi olahraga di Instagram, Twitter, dan Youtube untuk memperkaya informasi.

Banyaknya berbagai peristiwa yang terjadi dalam dunia olahraga menyebabkan perlu adanya kriteria peristiwa layak disebut sebagai berita. Menurut Dash (2007, h.57) kriteria layak berita adalah sebagai berikut. Pertama *timeliness* dan *immediacy*, yaitu peristiwa yang segar, baru terjadi beberapa jam lalu atau bahkan beberapa detik yang lalu. Kedua adalah *proximity*, merupakan peristiwa yang layak menjadi berita yang dilihat dari unsur kedekatan (geografis, emosional) relevansi bagi pembaca. Semakin dekat kita dengan peristiwa, maka semakin penting berita tentang peristiwa tersebut bagi kita. Ketiga adalah *conflict*, baik berbentuk fisik (perseteruan antar kelompok) dan nonfisik (perbedaan pendapat) seperti demonstrasi yang berujung bentrok, kerusuhan, dan perdebatan para politisi. Keempat adalah *eminence dan prominence*, merupakan peristiwa yang menyangkut orang terkenal seperti presiden atau musisi internasional. Kelima adalah *consequence and impact*, merupakan peristiwa yang memiliki konsekuensi pada kehidupan khalayak serta menimbulkan rangkaian peristiwa lainnya

seperti pengumuman kenaikan BBM bersubsidi. Keenam adalah *human interest*, merupakan peristiwa yang menarik perhatian dalam kehidupan sehari-hari di masyarakat dan menyentuh khalayak banyak.

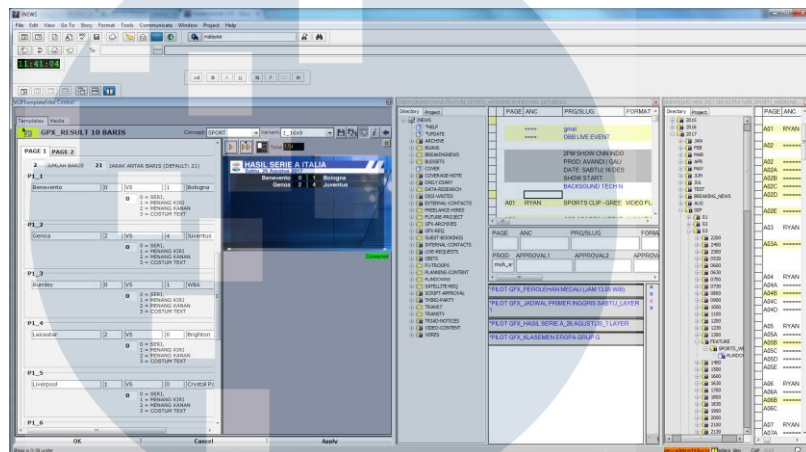
Sesuai acuan program CNN Indonesia *Sport*, segmen 1 berisi mengenai ulasan ringkas jelang laga utama Liga-Liga utama Eropa, internasional, dan nasional. Segmen 2 berisi *side story* di balik gelanggang seperti rumor, isu transfer maupun altet yang menjadi sorotan. Info olahraga lain dari turnamen dunia seperti tenis, motosport, balap formula, basket dan lainnya. Segmen 3 berisi kumpulan cerita ringan dari beragam lomba yang menarik dan unik dari seluruh dunia. Penulis lebih banyak berperan mencari berita untuk mengisi segmen 2 dan 3, seperti berita olahraga tenis, motosport, balap formula, dan kejadian unik lainnya. Mayoritas berita yang penulis buat merupakan *softnews*. Menurut Junaedi (2015, h.7) *softnews* adalah berita yang tidak langsung yang memiliki sifat *timeless* atau tidak terikat waktu. Berita jenis ini tidak tergantung pada waktu, sehingga dapat disaksikan kapan pun tanpa terikat pada aktualitas. Setidaknya berita yang masih relevan ditayangkan hingga akhir pekan karena program penulis tayang pada hari Sabtu dan Minggu.

CNN *Sport Weekend* sendiri memiliki 5 segmen hasil pengembangan dari 3 segmen utama diatas. Berita sport seperti ini dapat didapatkan melalui situs *wire* berlangganan seperti Reuters, AP Video Hub, dan portal internal milik CNN Internasional sendiri yaitu CNN News Source. Berita yang dimuat situs *wire* biasanya sudah memiliki *shotlist* video, keterangan, *story*, dan informasi dasar lainnya. Informasi tersebut dapat dijadikan acuan untuk membuat naskah berita. Penulis juga memanfaatkan portal berita sport lainnya seperti CNN Indonesia *Sport*, Detik *Sport*, Kompas Bola, soccerway(dot)com, livescore(dot)com, footyroom(dot)com, dan situs resmi liga atau turnamen seperti formula1(dot)com dan motogp(dot)com.

Produser memberikan tugas kepada asisten produksi untuk mencari dan menulis naskah berita, termasuk menulis judul *headline* dan *sub*

headline. Setelah selesai, asisten produksi memberitahukan produser untuk menyunting dan meminta persetujuan *The ROW* sebagai bentuk *quality control* dari CNN Indonesia. Penulis menggunakan *software* iNEWS buatan Avid untuk menulis naskah sehari-hari.

Gambar 3.1 Tampilan dari Aplikasi iNEWS Avid



Sumber: Dok. Penulis

Berikut merupakan contoh naskah berita yang penulis buat:

Keterangan:

Tulisan berwarna **HITAM** merupakan isi naskah dan *lead* yang dibaca oleh *anchor* atau *dubber*

Tulisan berwarna **HIJAU** merupakan informasi yang tidak dibaca saat siaran. Biasanya berisi data mengenai headline, sub headline, CG, meta data, dan lainnya.

Tulisan berwarna **MERAH** merupakan perintah untuk *anchor*.

SW - SEPAK BOLA SURIAH DI TENGAH KONFLIK

HL: SEPAK BOLA SURIAH DI TENGAH KONFLIK

Sub: Sepak Bola Sebagai Pemersatu Bangsa

Sub: Gaji Pemain Domestik per Bulan Sekitar Rp2,6 Juta

Sub: Federasi Malaysia Pinjamkan Stadion untuk Timnas Suriah

Sub: Suriah Lolos ke Play-Off Intercontinental Piala Dunia 2018

You Tube / UNHCR

You Tube / FootballShow

You Tube / Reuters

Mardik Mardikian

170908220718_ANAK ANAK SYRIA MAIN BOLA_MXF

170908220720_ARMY LAWAN ISIS PENONTON CELEBRASI
MENANG_MXF

170908220723_ARMY SURIAH MENANG LAWAN ISIS_MXF

170908220732_Iran vs Syria 2-2 - Goals & Extended Highlights - World Cup
Qualifiers 05-09-2017 [HD]_MXF

170908220734_MASYARAT SYRIA CELEBRASI_MXF

170908220736_NGISI RUDAL SYRIA_MXF

170908220906_GAMBAR DARI TARGET KAPAL RUSIA SYRIA_MXF

170908220917_GAMBAR KAPAL RUSIA SYRIA_MXF

170908220944_PARADE KELILING SYRIA_MXF

170908221021_WORLD CUP SYRIA_MXF

170909083334_KOTA OPOSISI SURIAH_MXF

170909083029_SCENE KOTA DAMASCUS_MXF

170909083027_Mardik Mardikian SOT_MXF

170909092909_BERSUJUD SYRIA_out

(**ON CAM**)

BERALIH KE INFORMASI OLAHRAGA MANCANEGARA// SEPAKBOLA
MENJADI SALAH SATU ELEMEN PENTING BAGI MASYARAKAT
SURIAH // TIMNAS NEGARA YANG SEDANG BERJUANG MELAWAN
PERANG TERSEBUT / BERHASIL MASUK KE PLAYOFF KUALIFIKASI

PIALA DUNIA// HASIL ITU DIDAPAT SETELAH SURIAH MAMPU
MENAHAN IMBANG IRAN DI PERTANDINGAN TERAKHIR GRUP A
KUALIFIKASI PIALA DUNIA ZONA ASIA...//

(**TAKE PKG**)

OPENING:

1. HIGHLIGHT GOL SYRIA 170908220732_Iran vs Syria 2-2 - Goals &
Extended Highlights - World Cup Qualifiers 05-09-2017 [HD]_MXF(GOL 1
00:04 - 00:11 , 05:23 - 05:30)

2. TIBAN SOT MARDIK MARDIKIAN (MUNCULIN DIKIT, TIBAN
FOOTAGE LAGI) 170909092909_BERSUJUD SYRIA_out (09:52)

sub: Kami para tim menangis. Kami bermain dengan segenap hati. Kami bermain
untuk Syria. Komentator pun menangis. Ini merupakan kejadian yang luar biasa
untuk negara kami.

3. DRAMA SELEBRASI 170908220732_Iran vs Syria 2-2 - Goals & Extended
Highlights - World Cup Qualifiers 05-09-2017 [HD]_MXF (05:48 - 06:00)
FOOTAGE SUJUD 170909092909_BERSUJUD SYRIA_out (07:52 - 07:58)

VISUAL --> 170908220718_ANAK ANAK SYRIA MAIN BOLA_MXF
(TAKE ANAK-ANAK LAGI MAIN BOLA) 170908220720_ARMY LAWAN
ISIS PENONTON CELEBRASI MENANG_MXF (01:07 - 01:11 , 00:47-00:51,
00:59-01:03)

SEPAKBOLA MENJADI HIBURAN FAVORIT MASYARAKAT SURIAH //
OLAHRAGA INI YANG MENYATUKAN MEREKA DITENGAH PERANG
DAN GEMPURAN SENJATA MILITER // SEMANGAT INI TETAP
BERGELORA MESKIPUN BANYAK KETERBATASAN DAN HAMBATAN
// SEPERTI GEOGRAFIS / EKONOMI/ HINGGA PEPERANGAN YANG
TERUS TERJADI SEJAK 2011// MESKI PERANG MELANDA / KOMPETISI
SEPAK BOLANYA TETAP BERJALAN//

VISUAL --> 170909083029_SCENE KOTA DAMASCUS_MXF (00:03 -00:13 ,00:57-00:15, 01:40 - 01:43)

170909083334_KOTA OPOSISI SURIAH_MXF (00:06 - 00:11 & RANDOM VARIOUS KEPANIKAN MASYAKAT)

DAMASKUS DAN LATAKIA / MERUPAKAN KOTA YANG MENJADI POROS PENYELENGGARAAN KOMPETISI// KOTA INI DIANGGAP WILAYAH PALING AMAN KARENA MENDAPATKAN PENGAWASAN DARI PEMERINTAH // SEMENTARA KOTA LAIN MASIH DIKUASAI OLEH PEMBERONTAK OPOSISI PEMERINTAHAN PRESIDEN BASHAR ASSAD//

HAL INI MENUNJUKKAN USAHA PEMERINTAH UNTUK MENUNJUKAN BAHWA/ KEHIDUPAN MASYARAKAT SURIAH TETAP NORMAL / WALAUPUN SEDANG BERADA DI TENGAH PERANG TAK BERKESUDAHAN//

VISUAL--> 170908220734_MASYARAT SYRIA CELEBRASI_MXF (02:14 - 02:17 , 02:26 -02:38)

EKONOMI BURUK MEMBUAT TIDAK BANYAK ANGGARAN UNTUK TIMNAS SEPAK BOLA SURIAH// DILANSIR DARI B-B-C / GAJI RATA-RATA SEORANG PEMAIN SURIAH LIGA DOMESTIK / HANYA 200 DOLAR AMERIKA ATAU SEKITAR 2 KOMA 6 JUTA RUPIAH PER-BULANNYA// BAGI STANDAR KEHIDUPAN DI SURIAH / UPAH TERSEBUT SUDAH TERMASUK CUKUP TINGGI//

VISUAL ->170908220732_Iran vs Syria 2-2 - Goals & Extended Highlights - World Cup Qualifiers 05-09-2017 [HD]_MXF (01:23 - 01:57 , 02:43-02:50)

MENUJU PIALA DUNIA / SURIAH HARUS BERLATIH EKSTRA UNTUK MELAWAN TIM-TIM KUAT SEPerti KOREA SELATAN / JEPANG/ DAN ARAB SAUDI// TIDAK MEMUNGKINKAN UNTUK BERLATIH DI KANDANG SENDIRI / FEDERASI SEPAKBOLA MALAYSIA

MENYEPAKATI KERJASAMA DENGAN SURIAH / DAN MEMINJAMKAN SALAH SATU STADION MEREKA UNTUK BERLATIH//

KEHADIRAN SURIAH / NAMPAKNYA MENJADI KEJUTAN DI KUALIFIKASI PIALA A-F-C 2018 // SURIAH BERTENGGER DI POSISI TIGA KLASSEMEN AKHIR GRUP A DENGAN 13 POIN// HASIL TERSEBUT BELUM MENJAMIN SURIAH LOLOS KE PIALA DUNIA DI RUSIA 2018 // NAMUN KESEMPATAN TERBUKA LEBAR JIKA SURIAH BERHASIL MELEWATI BABAK PLAY-OFF INTERKONTINENTAL//

VISUAL --> 170908221021_WORLD CUP SYRIA_MXF (00:05 - 00:15)
170908220736_NGISI RUDAL SYRIA_MXF (00:30 - 00:35)

PERTANDINGAN MELAWAN IRAN KEMARIN / MERUPAKAN HAL YANG DITUNGGU-TUNGGU BANYAK ORANG// MASYARAKAT SURIAH BERSAMA-SAMA MENYAKSIKAN PERTANDINGAN TERSEBUT// HARUS DIAKUI / TIMNAS SURIAH BERJUANG TERSEOK-SEOK MELAWAN IRAN / UNTUK MEMBUKTIKAN JATI DIRI BANGSANYA // NAMUN / DALAM WAKTU YANG BERSAMAAN/ TENTARA SURIAH JUGA SEDANG BERJUANG MELAWAN ISIS YANG INGIN MENGUASAI NEGARA//

VISUAL --> 170908220732_Iran vs Syria 2-2 - Goals & Extended Highlights - World Cup Qualifiers 05-09-2017 [HD]_MXF (02:12 - 02:18 , 03:48 - 04:05)
DUA GOL YANG BERHASIL TEMBUS KE GAWANG SURIAH HAMPIR MELUMPUHKAN HARAPAN DAN SEMANGAT// DISISI LAIN / SERANGAN ISIS TERHARAP SEMAKIN GENCAR DAN KUAT//
VISUAL --> ULANG DARI OPENING

NAMUN MENIT KE 94 / KESEMPATAN EMAS ITUPUN MUNCUL// OMAR AL-SOMA/ BERHASIL MENYAMAKAN KEDUDUKAN DAN MEMBUAT PENONTON HINGGA KOMENTATOR MENANGIS TERHARU//

VISUAL-->170908220917_GAMBAR KAPAL RUSIA SYRIA_MXF ENTIRE
KAPAL (00:04 - 00:08) DICAMPUR DARI GOPRO KAPAL (00:22 - 00:26)
CUT TO CUT GAMBAR RUDAL MENCAPAI TARGET
170908220906_GAMBAR DARI TARGET KAPAL RUSIA SYRIA_MXF
(00:38-00:40, 00:45 - 00:49, 00:55 - 01:00)
170908220723_ARMY SURIAH MENANG LAWAN ISIS_MXF (02:04 -
02:10, 02:38 - 02:43)
170908220734_MASYARAT SYRIA CELEBRASI_MXF (00:05- 00:10, 00:27
- 00:55)
170908220720_ARMY LAWAN ISIS PENONTON CELEBRASI
MENANG_MXF 01:32 - 01:38
170908220732_Iran vs Syria 2-2 - Goals & Extended Highlights - World Cup
Qualifiers 05-09-2017 [HD]_MXF 00:33-00:35
170908221021_WORLDCUP SYRIA_MXF (00:25 - BEBAS)

SAAT ITU JUGA / TENTARA SURIAH BERHASIL MENAKLUKAN ISIS
DENGAN SEGENAP KEKUATANNYA// HARI ITU MERUPAKAN HARI
YANG TIDAK AKAN DILUPAKAN OLEH MASYARAKAT SURIAH //
KEMENANGAN AKAN SEPAKBOLA DAN PERANG MELAWAN ISIS /
MEMBERIKAN SECERCAH HARAPAN/ SENYUM/ DAN TAWA BAGI
MASYARAKAT SURIAH / DI TENGAH KEJAMNYA PERANG//
(SAMUEL PRATAMA)(END)

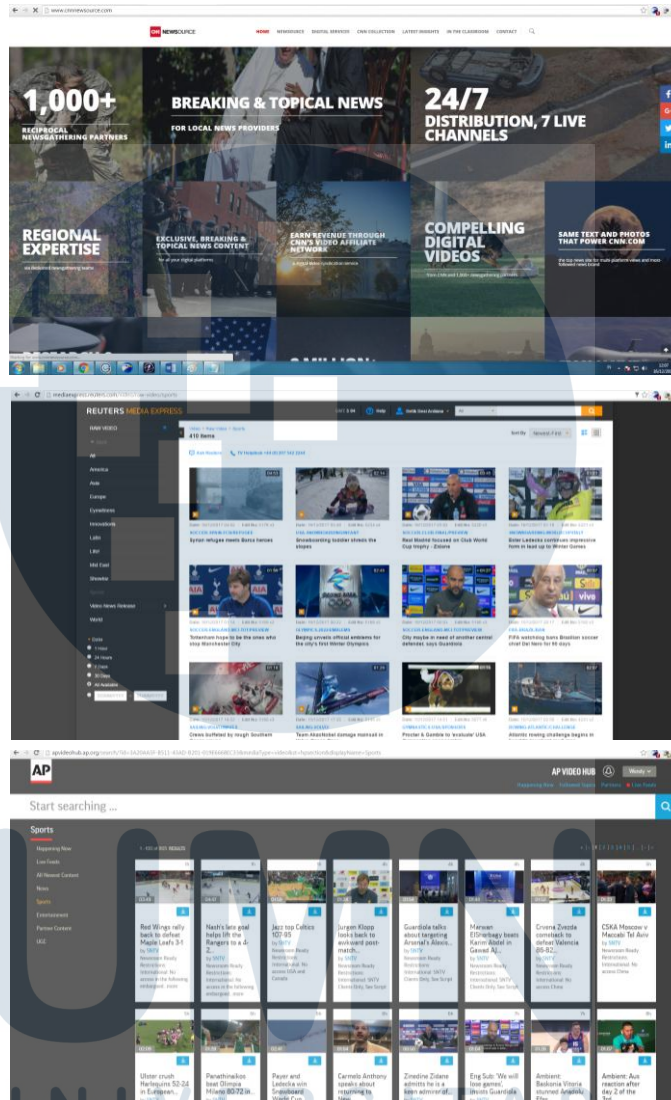
Salah satu contoh naskah berita di atas yang penulis buat dapat di analisis menggunakan teori sebagai berikut. Dalam menentukan berita dan sudut pandang yang diangkat, penulis menggunakan teori kriteria kelayakan berita yaitu konflik dan *human interest*. Dimana penulis menggambarkan perjuangan tim nasional sepakbola Suriah berjuang untuk memasuki babak playoff interkontinental walaupun dalam tekanan negaranya mengalami kondisi perang, sedangkan dalam waktu yang bersamaan tentara Suriah sedang berjuang melawan ISIS yang ingin menguasai negara. Perjuangan mereka pun berujung bahagia serta haru. Timnas Suriah berhasil menyamakan kedudukan sehingga dapat melanjutkan babak playoff,

sedangkan tentara Suriah juga berhasil melumpuhkan perlawanan ISIS. Kemudian format berita yang digunakan adalah *Package* (PKG). Junaedi (2015, h.33) mengatakan bahwa *package* merupakan format berita televisi di mana presenter hanya membacakan *lead in*-nya saja. Isi berita akan ditayangkan secara keseluruhan sebagai body berita setelah presenter membacakan lead in. Hal ini merupakan kesatuan yang utuh dan serasi antar gambar, narasi, *sound bite*, dan kadang juga grafis. Junaedi juga menambahkan bahwa *package* memiliki beberapa kriteria seperti kelengkapan data yang mencukupi, tersedianya gambar yang dramatis dan menarik, memiliki natural sound untuk membangun atmosfer berita, dan durasi tidak lebih dari 150 detik. Namun karena saat pembuatan PKG Sepak Bola Suriah materi yang tersedia banyak dan rundown *CNN Sport Weekend* kekurangan durasi, maka PKG satu ini dapat mencapai durasi 207 detik.

B. Mengunduh Gambar dan Video

Dalam mengunduh materi yang akan dijadikan berita, ada beberapa kriteria dan pertimbangan yang penulis lakukan. Pertama yaitu meteri yang bersifat *timeless* atau tidak terikat waktu. Kedua memiliki kriteria layak berita seperti *proximity, conflict, eminence and prominence, consequence and impact*, serta *human interest*. Sumber materi yang diunduh juga harus diperhatikan asalnya. Materi seperti berita sepak bola dari liga Inggris , internasional hingga lokal yang tidak tersedia di *wire* berlangganan seperti Reuters, AP Video Hub hingga CNN News Source. Alasan ini yang membuat media sosial seperti *Youtube* dan *Footyroom* digunakan untuk mendapatkan materi berita. CNN Indonesia memperbolehkan mengunduh video dari *Youtube* asalkan akun pengunggah video atau kanal sudah terverifikasi oleh *Youtube*. Hal ini berkaitan dengan keabsahan informasi dan hak cipta. Resolusi video yang diunduh juga harus berkualitas tinggi, minimal 720p dan maksimal 1920p agar jernih saat ditayangkan.

**Gambar 3.2 Situs Wire Berlangganan
CNN News Source, Reuters & AP Video Hub**



Sumber: Dok. Penulis

C. Melaporkan Materi ke *Library (Ingest)*

Video yang telah diunduh harus dipindahkan ke folder program sport di server utama, untuk dimasukkan ke sistem atau *library*. Proses ini dikenal sebagai proses *ingest*. Asisten produksi cukup menaruh di folder yang sesuai, kemudian mengirimkan pesan elektronik ke Media Manager (mediamanager@cnn.id). Pesan berupa informasi lokasi dan nama berkas yang ingin di ingest. Setelah itu Media Manager akan membalas pesan yang berisi *raw number* yang telah terdaftar di sistem, sehingga editor dapat mengakses berkas tersebut.

Gambar 3.3 Proses Permintaan Ingest

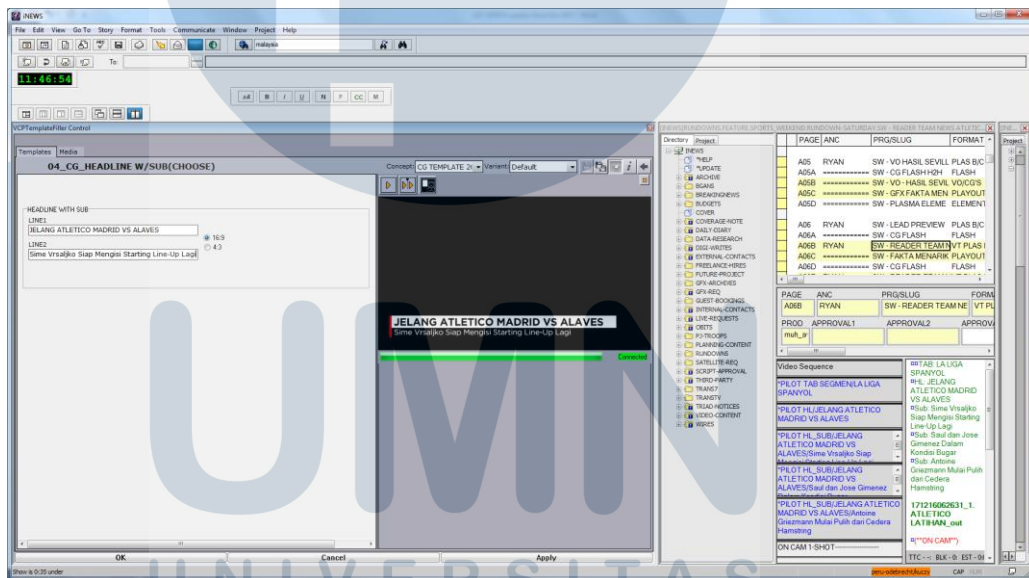


Sumber: Dok. Penulis

D. Membuat *Character Generator* (CG) dan Grafis

Setelah selesai menulis naskah, langkah selanjutnya adalah membuat *character generator* (CG). CG terdiri atas *headline*, *sub headline*, nama narasumber, nama koresponden, lokasi kejadian, *courtesy*, *phoner*, dan informasi lainnya. Membuat judul berita televisi harus dibuat singkat, padat, dan jelas. Sebaiknya tidak lebih dari empat kata agar cepat dibaca dan dipahami oleh penonton (Harahap, 2010, h.68). Dengan sistem yang canggih, asisten produksi dipermudah membuat CG. Cukup dengan mencari *template* yang sesuai kebutuhan, isi data, kemudian tekan tombol simpan dan tarik berkasnya ke naskah yang ditulis.

Gambar 3.4 Proses Pembuatan *Character Generator* (CG)



Sumber: Dok. Penulis

Gambar 3.5 Hasil *Character Generator* (CG)

JELANG ATLETICO MADRID VS ALAVES

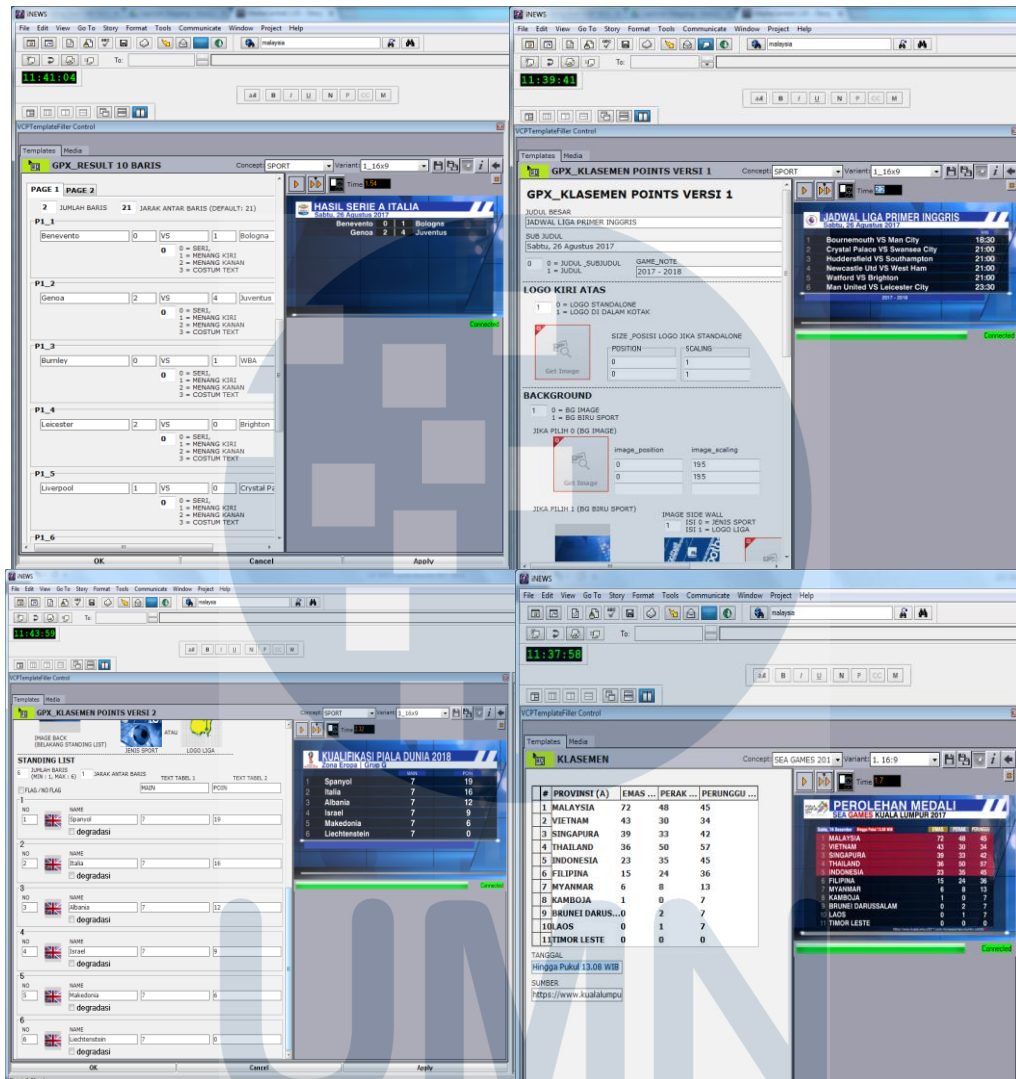
Sime Vrsaljko Siap Mengisi Starting Line-Up Lagi



Sumber: Dok. Penulis

Langkah selanjutnya adalah membuat grafis. Ada dua jenis grafis yang digunakan di *CNN Sport*. Pertama yaitu grafis yang menunjukkan klasemen sementara, jadwal pertandingan, perbedaan skor, dsbnya. Grafis ini sudah memiliki *template* tersendiri di sistem, sehingga asisten produksi tinggal memasukan datanya saja. Sedangkan yang kedua adalah grafis *layout*. Grafis ini membutuhkan *editor* tersendiri untuk membuatnya. Seperti fakta menarik dan informasi-informasi yang bersifat spesifik. Asisten produksi bertugas untuk mencari data untuk dijadikan grafis, kemudian berkoordinasi dengan *editor* untuk dibuatkan grafisnya.

Gambar 3.6 Proses Pembuatan Grafis



Sumber: Dok. Penulis

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Gambar 3.7 Hasil dari Pembuatan Grafis



Sumber: Dok. Penulis

E. Mengedit Video

Asisten produksi dapat melakukan editing secara mandiri jika format berita yang dibuat bukanlah paket. Contohnya seperti *voice over* (VO), *sound on tape* (SOT) dan *reader*. Hal ini akan mempermudah asisten produksi karena dapat dengan cepat dikerjakan, dan meringankan beban *editor*. CNN Indonesia menggunakan Avid Media Central Service (MCS) sebagai sistem integrasinya. Bagi yang terbiasa menggunakan aplikasi *editing* video, pengoprasiaannya MCS cukup mudah. Tampilan antar mukanya familiar dengan aplikasi editing seperti Adobe Premiere atau Final Cut Pro. Asisten produksi tinggal mencari video yang telah di *ingest* dengan memasukan *raw number*, kemudian mengatur dan memotong video sesuai dengan kebutuhan. Setelah selesai mengedit, cukup menekan tombol simpan dan video siap untuk ditayangkan tanpa perlu melalui proses *rendering*.

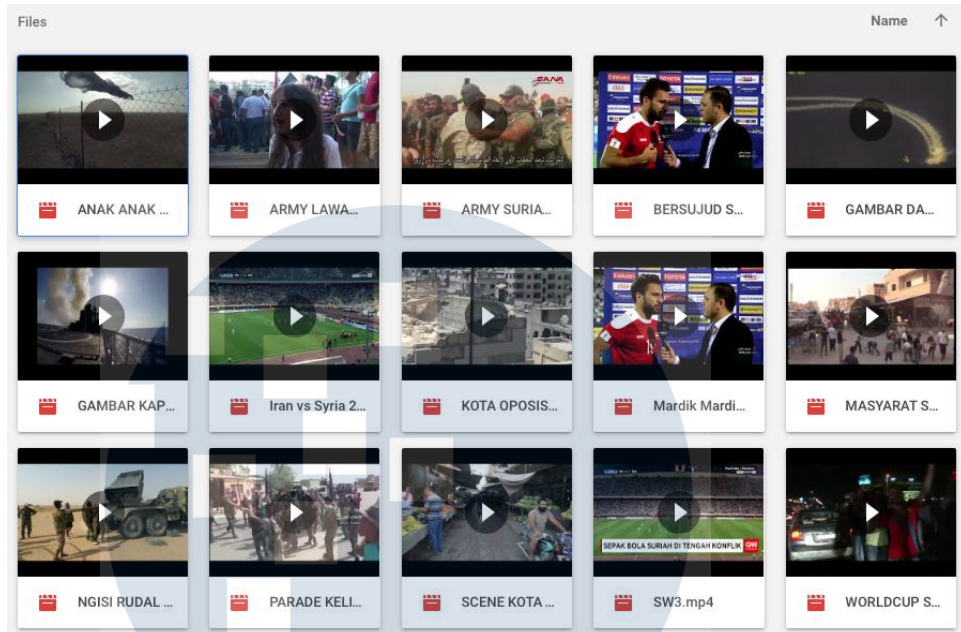
Gambar 3.8 Tampilan Aplikasi Avid Media Central Service (MCS)



Sumber: Dok. Penulis

Namun dalam kasus tertentu, penulis berinisiatif mengedit *cut-to-cut* sendiri paket yang seharusnya editor lakukan. Dalam PKG Sepak Bola Suriah di Tengah Konflik, editor tidak sanggup mengerjakan materi yang penulis berikan karena banyaknya bahan untuk digabungkan, keterbatasan waktu, antrian edit yang banyak, dan sedikitnya tenaga editor saat itu. Sehingga agar meringankan beban editor, penulis melakukan pemotongan materi sendiri. Penulis menggabungkan 15 materi video yang berbeda menjadi draf paket berdurasi kurang dari 4 menit.

Gambar 3.9 Materi Video untuk PKG Sepak Bola Suriah di Tengah Konflik



Sumber: Dok. Penulis

Banyaknya materi video yang penulis unduh dikarenakan penulis ingin gambar sesuai dengan naskah yang ditulis sehingga dapat menghasilkan PKG yang padat gambar dan cerita. Penulis menyortir materi dari visualisasi yang bagus serta dramatis sesuai dengan kriteria kelayakan berita. Selanjutnya editor tinggal memasukan narasi, menghaluskan editing, efek, serta lagu latar. Berita dalam jurnalisme penyiaran televisi harus senantiasa didukung gambar dan grafis yang relevan, juga memadukan gambar dan narasi (Harahap, 2010, h.68).

3.3.2 Produksi CNN *Sport Weekend*

Produksi program CNN *Sport Weekend* dilakukan secara *live* di studio 2 CNN Indonesia. Studio ini dilengkapi dengan 2 kamera dengan *dolly*, 1 kamera yang terpasang di *crane* atau *jib*, dan 1 kamera yang dipasang *high angle* berfungsi untuk *wide shot* dan keperluan *immersive*. Pada bagian produksi, asisten produksi berperan menentukan program berjalan sesuai dengan rencana dan *rundown* seperti mengontrol kesesuaian materi sesuai *rundown* dan ketepatan durasi. Asisten produksi

juga bertanggung jawab mengoperasikan teleprompter dari awal siaran dan mengoreksi kesalahan informasi hingga pengetikan pada *character generator* (CG). Teleprompter adalah seperangkat alat yang cara kerjanya seperti cermin terbalik yang ditempatkan dalam kamera bagian depan yang menayangkan salinan naskah berita (Junaedi, 2015, h.84). Naskah berita bergerak dari bawah ke atas, sehingga penyiar bisa membacanya dengan mudah. Kecepatan gerak dan isi naskah berita di teleprompter dioperasikan dan diatur oleh asisten produksi. Selain menampilkan materi dan paket berita yang telah disiapkan, rangkaian *talkshow* menghadirkan narasumber terkait topik bahasan minggu itu juga melengkapi program *CNN Sport Weekend*.

Hal ini sejalan dengan yang dikatakan Zeetl (2009, h. 485) mengenai produksi merupakan sebuah aktifitas nyata yang diterapkan di lapangan dalam sebuah proses produksi program secara *live* maupun *taping*. Hal ini merupakan proses eksekusi *CNN Sport Weekend* dalam penyampaian informasi ke pemirsa.

3.3.3 Pasca produksi *CNN Sport Weekend*

Pasca produksi merupakan aktivitas yang dilakukan setelah proses produksi berlangsung. Aktivitas asisten produksi pasca produksi adalah menanyakan kepada produser *video of the day* (VOD) apa yang akan di unggah ke CNNIndonesia.com. Setelah produksi, akan ada evaluasi singkat mengenai jalannya produksi tadi. Adakah kesalahan-kesalahan teknis yang berarti dalam produksi. Perbaikan video dilakukan jika ditemukan kesalahan saat produksi. Kesalahan yang biasa terjadi saat produksi adalah kesalahan penulisan *headline*, penamaan narasumber, hingga tidak munculnya CG. Perbaikan harus dilakukan karena akan ada *re-run* program. Sehingga asisten produksi harus berkoordinasi dengan *editor* untuk memotong dan memperbaiki kesalahan tersebut. Langkah terakhir adalah menuliskan metadata di Media Central Platform Service (MCS).

Hal ini senada dengan yang diungkapkan Zettle (2009, h.485), bahwa pasca produksi adalah segala aktivitas yang dilakukan setelah proses produksi. Salah satunya adalah evaluasi, pengecekan alat dan editing gambar untuk program *taping*.

3.4 Kendala dan Solusi

Berikut kendala yang penulis hadapi saat melakukan praktik kerja magang beserta dengan solusinya:

1. Penulis tidak memiliki dasar, informasi, dan ketertarikan yang kuat terhadap dunia olahraga. Sehingga saat ditunjuk sebagai asisten produksi program sport, penulis tidak bisa langsung berkarya leluasa karena wawasan mengenai konten olahraga sangatlah sedikit. Namun dari keterbatasan informasi yang dimiliki, penulis memiliki keinginan kuat untuk belajar, mencari tahu dan memahami informasi dunia olahraga dengan aktif bertanya dan berdiskusi dengan produser dan forum dikantor. Juga mengikuti akun-akun informasi olahraga di Instagram, Twitter, dan Youtube untuk mendapat informasi yang lebih luas mengenai olahraga.
2. Program *CNN Sport Weekend* kekurangan anggota atau asisten produksi. Sehingga saat proses pre hingga produksi, anggota program menjadi sibuk dan kewalahan karena banyaknya materi yang belum ditangani. Anggota inti dari program *CNN Sport Weekend* hanya berisikan tiga orang. Yaitu oleh Produser Senior Muhhamad Avandi, Produser Galih Apriansyah, dan Asisten Produksi Dirga Mualansyah. Anggota tim tetap suatu program di CNN Indonesia biasanya berjumlah 4 – 7 orang . Seharusnya program *CNN Sport Weekend* mendapatkan tambahan asisten produksi untuk meringankan beban pekerjaan anggota.

3. Banyaknya materi PKG atau paket diprogram Sport Weekend membuat peran editor sangat dibutuhkan. Tayang pukul 12.30 WIB membuat keseluruhan materi setidaknya 1 jam sebelumnya sudah harus sudah siap. Namun kenyataannya tidak. Hal ini dikarenakan pada hari Sabtu dan Minggu, jumlah editor yang masuk tidak sebanyak hari biasanya. Kedua, pergantian shift malam dan pagi sekitar pukul 09.00 WIB. Namun editor shift malam menolak untuk mengerjakan permintaan paket sehingga harus menunggu editor shift pagi. Sedangkan editor shift pagi terkadang juga datang terlambat hingga pukul 10.00 WIB. Hal ini yang akhirnya membuat tim *Sport Weekend* tambah kewalahan, tergesa-gesa, dan membuat hasil paket menjadi juga kurang maksimal. Hal tersebut menyulitkan penulis saat ingin membuat paket berita yang padat gambar dan materi seperti PKG Sepak Bola Suriah Di Tengah Konflik. Banyaknya antrian paket yang harus dikerjakan editor membuat editor tidak dapat mengerjakan materi yang penulis minta karena akan memakan waktu yang cukup lama. Sedangkan antrian paket dan waktu terus mengerjar. Salah satu cara melakukan pendekatan ke beberapa editor agar akrab kemudian menjadikan editor tersebut pegangan untuk menyunting paket-paket olahraga. Editor yang sudah terbiasa memegang paket olahraga akan lebih cepat kerjanya ketimbang editor non-olahraga. Kemudian untuk dapat tetap mewujudkan paket berita Sepak Bola Suriah sesuai keinginan, maka penulis menjabarkan dengan sangat detil keterangan video yang akan digunakan. Dimulai dari judul, detik, hingga durasi.