



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1. Kedudukan dan Koordinasi

Penulis magang di CNN Indonesia Newsroom sebagai *Production Assistant* (Asisten Produksi). Sebagai seorang asisten produksi, Penulis membantu produser dalam mempersiapkan segala kebutuhan agar program tayang dengan lancar. Penulis melakukan serangkaian kegiatan, mulai dari memilih berita untuk dijadikan naskah, menulis naskah berita, hingga mengedit video, dan lain-lain.

Selama proses penulisan naskah berita hingga berita tersebut siap tayang, Penulis melakukan koordinasi dengan beberapa pihak.

Pihak pertama yang berkoordinasi dengan Penulis adalah pada produser senior atau produser. Biasanya, senior produser atau produser akan meminta tolong Penulis untuk mencari berita terkait topik tertentu. Bila tidak ada permintaan khusus, maka Penulis akan mencari topik sendiri dan lalu diajukan kepada produser senior atau produser. Bila produser senior atau produser merasa berita tersebut menarik, maka Penulis bisa membuat naskah berita.

Penulis membuat naskah berita dalam berbagai bentuk, yaitu *Voice Over (VO)*, *Voice Over – Sound on Tape (VO-SOT)*, *Reader – Sound on Tape (RDR – SOT)*, hingga *Package (PKG)*. Penulis mendapatkan berita dari media yang bekerja sama dengan CNN Indonesia, seperti Reuters, CNN Internasional, SNTV, dan Youtube.com/GreatBigStory. Atau bisa juga bahan dari divisi *news gathering* yang diberikan produser ke Penulis.

Setelah Penulis selesai membuat naskah berita, Penulis akan meminta tolong kepada produser senior atau produser untuk memeriksa. Bila mereka merasa naskah yang dibuat Penulis kurang informatif, maka Penulis akan merevisi. Bila, naskah yang dibuat Penulis sudah informatif, maka produser senior atau produser akan meletakkannya ke *script approval*.

Selanjutnya, Penulis akan berkoordinasi dengan pihak kedua, yaitu tim The Row. Tim The Row juga akan mengoreksi naskah Penulis. Biasanya, Tim The Row akan mengoreksi bahasa yang digunakan Penulis sudah bahasa tutur atau belum, informasi sudah akurat atau belum, dan bahasa yang digunakan provokatif atau tidak. Bila tim The Row rasa naskah Penulis sudah layak, maka di *script approval*, naskah Penulis akan muncul bar berwarna hijau.

Biasanya, sambil menunggu tim The Row dalam memeriksa naskah Penulis, Penulis akan berkoordinasi dengan tim Media Manager lewat pesan elektronik. Penulis akan meminta tim Media Manager untuk memasukkan video berita yang sudah Penulis unduh ke dalam sistem. Bila video sudah dimasukkan ke dalam sistem, video tersebut bisa diedit dan bisa tayang.

Tidak butuh waktu lama untuk menunggu respon dari tim Media Manager. Beberapa saat kemudian, tim Media Manager akan membalas pesan elektronik Penulis yang berisi kode untuk mencari video tersebut dalam sistem.

Ada juga kondisi khusus yang mengharuskan Penulis untuk berkoordinasi dengan tim Raci. Menurut Naely Himami, asisten produksi CNN Indonesia Newsroom, tim Raci merupakan tim yang bertugas untuk membatasi durasi penggunaan video dari pihak yang tidak bekerja sama dengan CNN Indonesia. Seperti contohnya, saat Penulis mengambil video dari akun Youtube yang tidak bekerja sama dengan CNN Indonesia, Penulis harus mengirim tautan video tersebut kepada tim Raci lewat pesan elektronik.

Nantinya, tim Raci akan membuka tautan tersebut lalu akan menentukan maksimal durasi video dan sumber video yang harus dicantumkan saat berita tayang. Hal itu dimaksudkan untuk menghindari tuding pelanggaran hak cipta.

Selanjutnya, bila naskah Penulis sudah dianggap layak oleh tim The Row, Penulis akan mengolah video. Bila naskah yang Penulis buat dalam bentuk *Voice Over (VO)*, *Voice Over – Sound on Tape (VO-*

SOT), atau *Reader – Sound on Tape (RDR – SOT)*, Penulis akan mengedit video sendiri melalui mcs.cnnindonesia.com. Namun, bila naskah Penulis dalam bentuk *Package (PKG)*, Penulis harus berkoordinasi dengan pihak editor.

Koordinasi dengan pihak editor, Penulis lakukan tidak hanya saat ingin meminta tolong dalam editing PKG milik Penulis. Penulis juga akan ke editor untuk melihat progres PKG yang diajukan oleh senior produser, atau produser, atau asisten produksi lain kepada editor. Apalagi, kalau PKG tersebut sudah harus tayang, tetapi belum selesai.

Selanjutnya, bila naskah berita Penulis sudah selesai dan sudah terbentuk menjadi video, Penulis akan kembali berkoordinasi dengan produser senior atau produser untuk mengirim video berita Penulis ke sistem. Hal ini disebut dengan STP (*Send to Playback*). Bila proses STP sudah selesai, maka akan ada tulisan “Online” yang berarti berita milik Penulis sudah siap untuk tayang.

Setelah naskah berita yang Penulis buat selesai dan waktu siaran semakin dekat, tugas Penulis selanjutnya adalah meminjam iPad untuk pembaca berita. Penulis akan berkoordinasi dengan tim IT untuk urusan peminjaman ini.

Tim IT akan memberikan form peminjaman alat yang harus Penulis isi. Setelah Penulis mengisi form tersebut, Penulis harus meminta tanda tangan produser senior atau produser eksekutif. Selanjutnya Penulis menyerahkan kembali form tersebut kepada tim IT dan tim IT memberikan iPad.

Setelah mendapat iPad, Penulis harus berkoordinasi dengan *news anchor*. Biasanya Penulis akan bertemu dengan *news anchor* di ruang tata rias. Tak jarang juga bila pembawa acara belum ada di ruang tata rias, Penulis akan berkoordinasi dengan tim tata rias dengan menitipkan iPad agar nantinya diserahkan kepada *news anchor*.

Demikian pula bila siaran sudah selesai, Penulis biasanya akan bertemu dengan *news anchor* di studio atau ruang tata rias untuk mengambil kembali iPad dan langsung mengembalikan kepada tim IT.

Saat siaran, Penulis akan menuju *control room* untuk menjalankan *Teleprompter*. Dalam *control room*, Penulis berkoordinasi dengan *Program Director* dan juga produser senior atau produser yang ikut siaran. Biasanya *Program Director* akan memberi tahu Penulis berita selanjutnya yang akan naik sehingga tidak ada kesalahan dalam *news anchor* membacakan *Lead*.

Selama magang di CNN Indonesia TV, Penulis sering membuat naskah VO, VO-SOT, RDR-SOT, dan jarang untuk mengerjakan PKG, lalu mengedit video, memasukkan gambar ke *plasma elements*, memasukkan *headline* berita untuk dijadikan *running text*, meminjam alat, dan membuat *character generator*. Hal itu sama dengan yang dilakukan asisten produksi yang lain.

3.2. Tugas yang Dilakukan

Menjadi seorang asisten produksi di CNN Indonesia Newsroom selama tiga bulan membuat Penulis paham tentang gaya kantor. Menurut Muchammad Ghufron, Produser Senior CNN Indonesia Newsroom, CNN Indonesia TV adalah media yang mengedepankan kecepatan, audiens, dan gambar.

Kecepatan, berarti proses pengolahan informasi menjadi dalam bentuk video berita harus cepat, apalagi yang menyangkut *breaking news*. Sebisa mungkin CNN Indonesia TV menyampaikan berita lebih cepat dari program berita di TV lain. Audiens, berarti CNN Indonesia TV mementingkan kepentingan penonton. Sebisa mungkin CNN Indonesia TV hadir dengan program-program yang disukai dan dibutuhkan oleh masyarakat. Gambar, berarti CNN Indonesia TV menyajikan berita dengan gambar yang menarik, untuk memanjakan mata para penonton.

Ditambah informasi dari Nadia Romauli, HRD CNN Indonesia, salah satu komponen yang paling penting adalah musik. CNN Indonesia TV membuat musik sendiri. Musik yang dimaksud

adalah *backsound* untuk PKG, *jingle* program berita harian, dan *jingle* program khusus.

Dari penjelasan itulah, Penulis menjadi lebih paham dengan pola yang harus Penulis kerjakan. Oleh karena itu, saat Penulis ingin mencari bahan untuk dijadikan berita harian, Penulis akan mencari gambar yang menarik dan informasi yang biasanya disukai oleh khalayak. Tentunya dengan mempertimbangkan nilai berita dan juga masukan dari produser senior atau produser.

Selain pemberitaan harian, CNN Indonesia TV juga ada program *breaking news* dan program khusus.

Program *breaking news* adalah program yang membahas sesuatu penting yang sedang terjadi saat itu juga. Contohnya adalah program *breaking news* sidang praperadilan Setya Novanto. Saat sidang tersebut berlangsung, CNN Indonesia TV menayangkan sidang tersebut secara langsung. Hal itu tentu berdampak pada program harian yang berlangsung. Bisa saja rundown yang sudah dibuat langsung diganti dan tidak digunakan hari itu.

Program khusus adalah program yang tayang karena ada event tertentu. Seperti contohnya program khusus Perayaan Hari Kemerdekaan Indonesia, program khusus Hari Ulang Tahun TNI, program khusus Pelantikan Anies-Sandi. Biasanya, CNN Indonesia TV akan menyiarkan secara langsung peristiwa yang terjadi di lapangan ditambah dengan beberapa PKG dan VO yang berkaitan dengan topik program khusus tersebut. Selain itu, program khusus ditangani oleh tim khusus, yaitu orang-orang dari perwakilan program berita harian di CNN Indonesia TV.

Selama magang sebagai seorang asisten produksi dalam program CNN Indonesia Newsroom, tugas harian yang dilakukan oleh Penulis dalam membuat berita harian adalah sebagai berikut:

1. Mencari informasi dari situs yang bekerja sama dengan CNN Indonesia TV, seperti Reuters, SNTV, dan CNN Newsource.

Kategori berita yang disukai oleh tim CNN Indonesia Newsroom adalah berita dengan gambar yang menarik.

2. Membuat naskah berita dari informasi tersebut ke dalam bentuk VO, VO-SOT, RDR-SOT, dan PKG.
3. Mengedit video pada naskah berita yang berbentuk VO, VO-SOT, dan RDR-SOT dan membawa naskah dalam bentuk PKG kepada editor untuk diedit.
4. Mencari gambar untuk dimasukkan ke dalam *plasma elements*. Gambar yang dicari dan dimasukkan harus berkaitan dengan berita yang sedang disampaikan.
5. Memasukkan *character generator* (CG) yang berupa *Headline*, *Sub Headline*, nama narasumber, jabatan narasumber, lokasi, dan tanggal.
6. Meminjam iPad atau laptop pada IT sebelum jam siaran dan mengembalikannya setelah siaran selesai.
7. Mengoperasikan *Teleprompter*.
8. Membuat metadata.

Lain halnya bila ada program *breaking news* dan program khusus. Penulis biasanya diminta untuk mengerjakan CG dan memasukkan plasma elements karena berita sudah dibuat oleh tim khusus yang menangani program tersebut. Namun, tidak menutup kemungkinan Penulis disuruh untuk menambah berita.

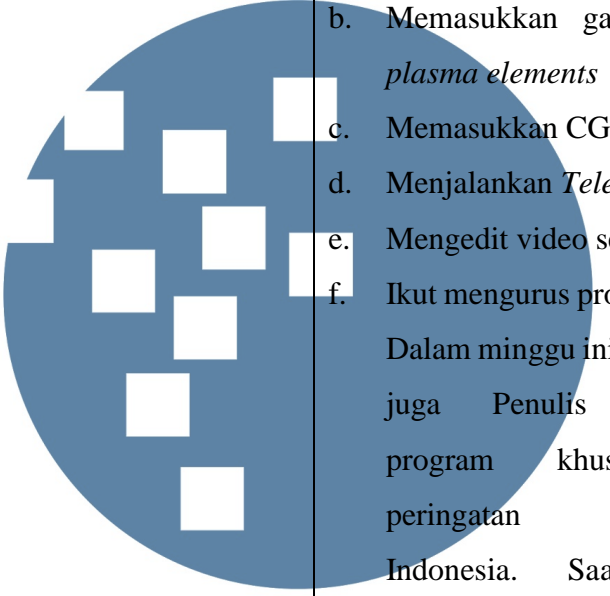
Adapun tugas mingguan yang dilakukan oleh Penulis selama magang di CNN Indonesia Newsroom ditampilkan dalam tabel berikut:

Tabel 3.1. Laporan Realisasi Kerja Magang

Minggu ke-	Tugas yang Dilakukan
1 (17 Juli 2017 – 22 Juli 2017)	a. Perkenalan tugas yang dilakukan oleh asisten produksi secara garis besar. b. Mengurus nama pengguna dan kata sandi pribadi untuk

 <p data-bbox="486 1243 1109 1691"> UMN UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA </p>	<p data-bbox="861 230 1279 369">komputer, I-News, dan situs berita sebagai sumber informasi.</p> <p data-bbox="813 392 1279 537">c. Belajar untuk menyaring informasi yang memiliki nilai berita.</p> <p data-bbox="813 560 1236 593">d. Belajar untuk menulis berita.</p> <p data-bbox="813 616 1045 649">e. Membuat CG.</p> <p data-bbox="813 672 1279 817">f. Memasukkan gambar untuk ditampilkan di <i>plasma elements</i>.</p> <p data-bbox="813 840 1279 974">g. Belajar untuk mengedit video lewat situs mcs.cnnindonesia.com</p> <p data-bbox="813 996 1279 1086">h. Mencoba merapikan <i>rundown</i> berita.</p> <p data-bbox="813 1108 1279 1198">i. Belajar untuk mengoperasikan <i>Teleprompter</i>.</p> <p data-bbox="813 1220 1279 1691">j. Belajar untuk melakukan metadata (metadata yang dilakukan Penulis adalah dengan mengisi keterangan dalam kolom yang ada di rekaman program acara CNN Indonesia Newsroom agar rekaman program bisa disimpan dalam sistem).</p>
<p data-bbox="582 1803 598 1825">2</p> <p data-bbox="406 1848 782 1892">(25 Juli 2017 – 31 Juli 2017)</p>	<p data-bbox="813 1713 1165 1747">a. Menulis naskah berita.</p> <p data-bbox="813 1769 1279 1859">b. Memasukkan gambar ke dalam <i>plasma elements</i>.</p> <p data-bbox="813 1881 1279 1971">c. Sudah mengoperasikan <i>Teleprompter</i> selama satu</p>

	<p>minggu penuh tanpa dampingan dari asisten produksi yang lain.</p> <p>d. Melakukan metadata.</p> <p>e. Melakukan <i>ingest</i> gambar.</p> <p>f. Membuat CG.</p> <p>g. Ikut editorial.</p>
<p>3 (1 Agustus 2017 – 5 Agustus 2017)</p>	<p>a. Menulis naskah berita,</p> <p>b. Memasukkan gambar untuk <i>plasma elements</i>.</p> <p>c. Memasukkan CG.</p> <p>d. Mengoperasikan <i>Teleprompter</i>. Dalam minggu ini, pertama kali merasakan adanya kesalahan sistem saat siaran. <i>Teleprompter</i> yang dijalankan oleh Penulis eror sehingga tidak dapat menampilkan naskah berita yang harus dibaca <i>news anchor</i>. Akhirnya, sambil menunggu tim IT membetulkan <i>Teleprompter</i>, satu segmen terlewat.</p>
<p>4 (8 Agustus 2017 – 12 Agustus 2017)</p>	<p>a. Menulis naskah berita</p> <p>b. Memasukkan gambar dalam <i>plasma elements</i>.</p> <p>c. Memasukkan CG</p> <p>d. Melakukan metadata</p> <p>e. Menjalankan <i>Teleprompter</i>.</p>
<p>5 (15 Agustus 2017 – 19 Agustus 2017)</p>	<p>a. Menulis naskah berita</p> <p>Minggu ini pertama kalinya Penulis menulis naskah berita</p>

 <p data-bbox="486 1243 1104 1444">UMMN</p>	<p data-bbox="874 228 1279 537">dengan bahan dari divisi <i>news gathering</i>, tidak menyadur dari sumber lain. Naskah yang Penulis buat adalah seputar upacara peringatan kemerdekaan Indonesia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="817 560 1279 649">b. Memasukkan gambar dalam <i>plasma elements</i> <li data-bbox="817 660 1279 705">c. Memasukkan CG <li data-bbox="817 716 1279 761">d. Menjalankan <i>Teleprompter</i>. <li data-bbox="817 772 1279 817">e. Mengedit video sendiri. <li data-bbox="817 828 1279 1422">f. Ikut mengurus program khusus. Dalam minggu ini pertama kali juga Penulis mengalami program khusus, yaitu peringatan kemerdekaan Indonesia. Saat program khusus peringatan kemerdekaan Indonesia, berita yang ditampilkan adalah berita seputar kemerdekaan Indonesia.
<p data-bbox="486 1489 1104 1691">UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA</p> <p data-bbox="443 1612 742 1758">6 (22 Agustus 2017 – 28 Agustus 2017)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="817 1444 1279 1489">a. Membuat naskah berita <li data-bbox="817 1500 1279 1590">b. Memasukkan gambar dalam <i>plasma elements</i> <li data-bbox="817 1601 1279 1646">c. Memasukkan CG <li data-bbox="817 1657 1279 1702">d. Melakukan metadata <li data-bbox="817 1713 1279 1758">e. Mengedit video <li data-bbox="817 1769 1279 1814">f. Mengoperasikan <i>Teleprompter</i>. <li data-bbox="817 1825 1279 1915">g. Belajar untuk membuat <i>speed desk</i>

	<p><i>Speed desk</i> adalah berita yang ditampilkan melalui <i>plasma elements</i>. Untuk memunculkannya, <i>news anchor</i> harus menekan <i>plasma elements</i> di bagian berita yang hendak dibacakan. <i>Speed desk</i> yang Penulis buat adalah tentang aktor Hollywood dengan bayaran termahal hingga tahun 2017.</p>
<p>7 (31 Agustus 2017 – 4 September 2017)</p>	<p>a. Menulis naskah berita Dalam minggu ini, Penulis sudah mulai membuat naskah berita lebih dari satu per harinya, yaitu 3 – 4 berita. Menurut produser senior di CNN Indonesia Newsroom, Penulis dianggap bisa dipercaya untuk membuat lebih banyak naskah berita.</p> <p>b. Memasukkan gambar dalam <i>plasma elements</i>.</p> <p>c. Memasukkan CG</p> <p>d. Mengedit video</p> <p>e. Menjalankan <i>Teleprompter</i></p> <p>f. Melakukan <i>editing</i> video.</p>
<p>8 (7 September 2017 – 12 September 2017)</p>	<p>a. Membuat naskah berita Dalam minggu ini, Penulis sudah mulai membuat berita lebih banyak lagi. Dalam satu hari, mencapai 5-6 naskah</p>

	<p>berita. Bahkan jumlahnya lebih banyak dari jumlah yang asisten produksi lain buat.</p> <ol style="list-style-type: none"> Memasukkan gambar dalam <i>plasma elements</i>. Memasukkan CG Mengedit video Menjalankan <i>Telepromter</i>. Melakukan metadata.
<p>9 (14 – 15 September 2017, 18 September 2017, 21-22 September 2017)</p>	<ol style="list-style-type: none"> Menulis naskah berita Mencari gambar dan memasukkan ke dalam sistem untuk <i>plasma elements</i>. Memasukkan gambar ke dalam <i>plasma elements</i>. Mengedit video. Melakukan <i>translating</i>. <p>Penulis menerjemahkan PKG yang diambil dari CNN Newsource. CNN Newsource adalah sumber berita yang berisi tayangan berita yang sudah tayang di CNN Internasional.</p> <ol style="list-style-type: none"> Menjalankan <i>Telepromter</i>.
<p>10 (23 September 2017 – 25 September 2017)</p>	<ol style="list-style-type: none"> Menulis naskah berita Memasukkan gambar untuk <i>plasma elements</i>. Mengedit video. Melatih anak magang baru <p>Dalam minggu ini, ada anak magang angkatan III yang ikut</p>

	<p>membantu program CNN Indonesia Newsroom. Penulis diberi tugas oleh produser senior untuk membimbing anak magang agar bisa melakukan tugas sebagai asisten produksi dengan baik. Nantinya anak magang angkatan III ini akan menggantikan Penulis.</p> <p>e. Ikut mengunggah <i>video of the day</i> (VOD)</p>
<p>11 (28 September 2017 – 2 Oktober 2017)</p>	<p>a. Menulis naskah berita b. Memasukkan gambar untuk <i>plasma elements</i>. c. Mengedit video. d. Melakukan metadata.</p>
<p>12 (5 Oktober 2017 – 9 Oktober 2017)</p>	<p>a. Menulis naskah berita b. Memasukkan gambar untuk <i>plasma elements</i>. c. Mengedit video d. Melakukan metadata. e. Melakukan penomoran <i>rundown</i></p> <p>Sebeumnya, ini adalah tugas produser atau asisten produksi yang bertugas. Namun, dalam minggu ini, produser senior melimpahkan tugas ini kepada Penulis.</p>
<p>13</p>	<p>a. Menulis naskah berita.</p>

(12 Oktober 2017 – 17 Oktober 2017)	<p>b. Memasukan gambar untuk <i>plasma elements</i>.</p> <p>c. Memasukkan materi untuk <i>running text</i>. Materi yang Penulis masukkan adalah tentang pelantikan gubernur DKI Jakarta terpilih.</p> <p>d. Mengedit video</p> <p>e. Melakukan metadata</p> <p>f. Melakukan penomoran <i>rundown</i>.</p>
-------------------------------------	---

3.3. Uraian Pelaksanaan Kerja Magang

3.3.1. Uraian Kegiatan

Dalam melakukan kerja magang, Penulis melakukan pekerjaan di bidang jurnalistik secara nyata. Berikut rincian pekerjaan yang dilakukan Penulis selama menjadi asisten produksi dalam program CNN Indonesia Newsroom:

1. Mencari informasi dari situs yang bekerja sama dengan CNN Indonesia TV

Asisten produksi di CNN Indonesia TV wajib untuk membuat naskah berita dalam berbagai bentuk. Sumber yang didapat bisa dari hasil liputan divisi *news gathering* dan juga dari menyadur beberapa sumber berita yang bekerja sama dengan CNN Indonesia TV, seperti Reuters, detik.com CNN International, Youtube, dan kontributor.

Dalam memilih berita yang layak untuk ditayangkan, Penulis sebagai mahasiswa jurnalistik berpedoman pada nilai-nilai jurnalistik. Menurut Luwi Ishwara (2005, h. 52 – h. 58), beberapa nilai berita antara lain:

a. Konflik

Konflik merupakan nilai berita yang membuat berita tersebut menarik untuk disimak. Semakin besar konflik dan semakin besar dampaknya, akan membuat berita semakin menarik.

b. Bencana dan Kemajuan

Bencana baik alam maupun buatan merupakan peristiwa yang memiliki nilai berita tinggi. Seperti contohnya banjir, tsunami, gempa bumi, kebakaran, gunung meletus, tanah longsor, dan lain-lain. Selain itu, kemajuan pengetahuan, teknologi, dan lain-lain juga sesuatu yang menarik untuk disimak.

c. Dampak

Semakin besar dampak sebuah berita kepada orang banyak, semakin berita tersebut layak.

d. Popularitas

Berita yang di dalamnya ada orang yang dikenal atau memiliki popularitas biasanya mengundang perhatian. Orang terkenal tersebut contohnya presiden, pemain film, penyanyi, dan lain-lain.

e. Saat yang Tepat dan Kedekatan

Semakin dekat berita orang-orang, maka semakin tertarik mereka untuk mengonsumsi berita tersebut.

f. Keganjilan

Keunikan atau keganjilan menjadi sesuatu yang menarik untuk disimak. Contoh dari keganjilan adalah berita tentang kelinci dengan kepala miring sebelah, rumah terkecil di dunia, toilet dengan lapis emas, dan lain-lain.

g. *Human Interest*

Sisi kemanusiaan adalah sesuatu yang menarik untuk disimak. Apalagi yang bisa membuat orang terharu dan kagum, atau merasakan emosi.

h. Seks

Seks bisa menjadi nilai berita. Namun, seks yang dimaksud bukan untuk hal yang vulgar. Seks yang bisa dijadikan berita seperti contohnya skandal seks orang terkenal, dan lain-lain.

i. Aneka Nilai

Hal-hal yang terjadi di lingkungan sekitar seperti yang terjadi pada hewan adalah sebuah daya tarik sendiri untuk penonton.

Selama menjadi asisten produksi di CNN Indonesia Newsroom, Penulis sering membuat berita dengan nilai jurnalistik konflik, bencana dan kemajuan, popularitas, keganjilan, *human interest*, dan aneka nilai.

Berikut beberapa contoh naskah berita dengan nilai jurnalistik yang pernah Penulis buat di CNN Indonesia Newsroom:

a. Konflik

Salah satu naskah berita dengan nilai jurnalistik konflik yang pernah Penulis buat adalah kerusuhan jelang pemilu ulang di Kenya dengan *headline*

“Kerusuhan Jelang Pemilu di Kenya”

(**ON CAM**)

KEPOLISIAN KENYA MELEMPARKAN BOM AIR MATA UNTUK MEMBUBARKAN DEMONSTRAN DI TIGA KOTA DI KENYA// PARA DEMONSTRAN MERUPAKAN PENDUKUNG DARI CALON PRESIDEN KENYA YANG KALAH/ PADA PEMILU AGUSTUS LALU//

(**TAKE VO**)

SEJAK KAMIS/ PEMERINTAH SUDAH MELARANG ADANYA DEMONSTRASI DI TIGA KOTA TERSEBUT/

YAITU IBU KOTA NAIROBI/ KOTA MOMBASA/ DAN BAGIAN BARAT KOTA KISUMU// HAL ITU DISEBABKAN KARENA DEMONSTRASI YANG SEBELUM-SEBELUMNYA MENYEBABKAN KERUSAKAN PROPERTI YANG PARAH// PEMILU ULANG DIJADWALKAN PADA 26 OKTOBER// HAL ITU DISEBABKAN MAHKAMAH AGUNG MENEMUKAN KEJANGGALAN DALAM PENGHITUNGAN/ PADA HASIL PEMILU AGUSTUS LALU//

b. Bencana dan Kemajuan

Salah satu naskah berita dengan nilai jurnalistik bencana dan kemajuan yang pernah Penulis buat adalah tentang bencana alam yang terjadi di Costa Rica, yaitu Badai Nate dengan *headline* “Badai Tropis Nate”

(**ON CAM**)

BADAI TROPIS NATE MENGHANTAM COSTA RICA DAN SEKITARNYA// BADAI YANG MENYEBABKAN HUJAN DERAS TERSEBUT TIDAK HANYA MENIMBULKAN KERUSAKAN LINGKUNGAN/ NAMUN JUGA KORBAN JIWA// TUJUH ORANG TEWAS DI COSTA RICA/ DAN RIBUAN LAINNYA HARUS DIEVAKUASI UNTUK MENCEGAH BERTAMBAHNYA KORBAN//

(**TAKE VO**)

BADAI NATE MENYEBABKAN HUJAN DERAS DI AMERIKA TENGAH SEJAK HARI RABU// CURAH HUJAN AKIBAT BADAI TERSEBUT MENCAPI 215 LITER PER METER KUBIK// SEBANYAK LEBIH DARI 5 RIBU ORANG DIEVAKUASI DAN 80 TEMPAT PENGUNGSIAN SUDAH DIBANGUN UNTUK MENAMPUNG PARA PENGUNGSI// BADAI TERSEBUT SUDAH MENUMBANGKAN 41 POHON/ MENYEBABKAN 12 KASUS LONGSOR LUMPUR/ DAN BANJIR DI 32 TITIK// DAERAH DENGAN BANJIR TERPARAH ADALAH GUANACASTE// JADWAL

PENERBANGAN DI BANDARA INTERNASIONAL SAN JOSE JUGA TERGANGGU//

PEMERINTAH SUDAH MELIBURKAN SEKOLAH DAN PERKANTORAN UNTUK HARI KAMIS DAN JUMAT DAN MENUTUP SEMUA TAMAN NASIONAL DAN AREA PEMBANGKIT LISTRIK// SEMENTARA ITU/ BADAI NATE JUGA MENEWASKAN 1 ORANG DI HONDURAS// DI DAERAH NICARAGUA/ SEBANYAK 4 ORANG TEWAS DAN 9 ORANG BELUM DITEMUKAN//

c. Popularitas

Selama di CNN Indonesia Newsroom, nilai jurnalistik ini yang juga sering menjadi pertimbangan Penulis dalam menulis berita. Penulis sering membuat naskah berita tentang orang-orang terkenal seperti pemeran film, penyanyi, grup band, dan lain-lain. Salah satu contoh naskah berita yang pernah dibuat Penulis dengan nilai jurnalistik Popularitas adalah tentang diluncurkannya video terbaru Maroon5. Berita tersebut diberi *headline* “Video Maroon5 “What Lovers Do””

(**ON CAM**)

MAROON 5 TERKENAL DENGAN KREATIVITAS MEREKA DALAM MEMBUAT VIDEO KLIP/ YANG MAMPU MEMANJAKAN MATA PARA PENONTONNYA// KALI INI MEREKA KEMBALI MELUNCURKAN VIDEO KLIP DENGAN KONSEP UNIK/ YAITU DARI LAGU BERJUDUL "WHAT LOVERS DO"// SEBUAH LAGU HASIL KOLABORASI DENGAN PENYANYI SE-ZA//

(**TAKE VO**)

===roll video 5s===

VIDEO TERSEBUT MENAMPILKAN ADAM LEVINE DAN SE-ZA/ YANG BERLARI MENYEBERANGI BANYAK DIMENSI/ TERMASUK MENGUNJUNGI TEMPAT- TEMPAT YANG TAK LAZIM/ SEPERTI ANTARTIKA DAN BAWAH LAUT// TEKNOLOGI C-G-I

JUGA DIGUNAKAN UNTUK MEMBUAT HEWAN-HEWAN SEAKAN IKUT MENYANYIKAN LAGU TERSEBUT// HINGGA SAAT INI/ VIDEO TERSEBUT SUDAH DISAKSIKAN LEBIH DARI 2 JUTA KALI//

d. Keganjilan

Hal tidak lazim juga merupakan salah satu hal yang menarik. Penulis pernah membuat tentang gelombang pasang yang tak biasa di Sungai Qiantang yang menarik perhatian para wisatawan. Berita tersebut diberi *headline* “Wisata Gelombang Pasang”

(**ON CAM**)

PEMANDANGAN OMBAK DARI GELOMBANG PASANG DI SUNGAI QIANTANG MENJADI FAVORIT PENGUNJUNG// SEPERTI PADA TAHUN SEBELUMNYA/ DI FESTIVAL MUSIM GUGUR TAHUN INI/ PENGUNJUNG BERKUMPUL DI TEPI SUNGAI QIANTANG/ TIONGKOK/ UNTUK MELIHAT INDAHNYA PERISTIWA ALAM INI//

(**TAKE VO**)

GELOMBANG PASANG INI DAPAT MENYEBABKAN OMBAK YANG NAIK HINGGA 7 METER SEBELUM AKHIRNYA MENGHANTAM DINDING SUNGAI// TIDAK HANYA KETINGGIANNYA YANG DINILAI SPEKTAKULER/ GELOMBANG PASANG DI SUNGAI QIANTANG JUGA MAMPU MEMBENTUK POLANYA SENDIRI// GELOMBANG SEPERTI INI HANYA BISA DILIHAT DI SUNGAI YANG DANGKAL DAN TELUK YANG MEMILIKI SELISIH KETINGGIAN PASANG NAIK DAN SURUT YANG BESAR// DAN BAHKAN/ HANYA BISA TERJADI DI SUNGAI SUNGAI TERTENTU DI DUNIA/ SEPERTI SUNGAI SEVERB DI INGGRIS/ SUNGAI BRAHMAPUTRA DI INDIA/ SUNGAI AMAZON DI BRAZIL/ DAN SUNGAI QIANTANG DI TIONGKOK//

OMBAK SAAT PASANG DI SUNGAI QIANTANG DISEBUT YANG TERTINGGI/ KARENA BISA MENCAPAI KETINGGIAN 30 METER/ BAHKAN LEBIH//

e. *Human Interest*

Berita tentang kemanusiaan juga merupakan salah satu berita yang menarik minat masyarakat. Salah satu berita dengan nilai jurnalistik *human interest* yang pernah Penulis buat adalah tentang penggalangan dana untuk para korban Badai Harvey.

Penggalangan dana tersebut dilakukan oleh musisi-musisi ternama Amerika. Berita tersebut diberi *headline* “Penggalangan Dana untuk Korban Badai Harvey”

(**ON CAM**)

PENYANYI AMERIKA/ WILLIE NELSON/
MENGADAKAN KONSER PENGGALANGAN DANA
BERTAJUK / HARVEY CAN'T MESS WITH TEXAS/ BAGI
KORBAN BADAI HARVEY// KONSER BERDURASI 4
JAM TERSEBUT / DILAKSANAKAN PADA 22
SEPTEMBER WAKTU SETEMPAT/ DI FRANK ERWIN
CENTER/ AUSTIN/ TEXAS//

(**TAKE VO**)

KONSER HARVEY CAN'T MESS WITH TEXAS/
DIRAMAIKAN OLEH SEDERET NAMA PENYANYI/
SEPERTI JAMES TAYLOR/ BONNIE RAITT/ EDIE
BRICKELL/ PAUL SIMON/ YANG MEMBAWAKAN
LAGU-LAGU TERKENAL MEREKA// BAHKAN ADA
PULA AKTOR MATTHEW MCCONAUGHEY/ YANG
TAMPIL UNTUK MEMBERI MOTIVASI BAGI PARA
KORBAN BADAI HARVEY// DAN AJAKAN UNTUK
MEMBANTU MEMBANGUN KEMBALI TEXAS// DANA
YANG TERKUMPUL DARI KONSER PENGGALANGAN
DANA TERSEBUT/ NANTINYA AKAN DISALURKAN
UNTUK PEMBANGUNAN FASILITAS TEXAS/ SEPERTI
FASILITAS KESEHATAN/ PENDIDIKAN/
TRANSPORTASI/ KEPEDULIAN ANAK-ANAK/ DAN
LAIN-LAIN// KONSER INI DAPAT DISAKSIKAN
SECARA STREAMING DI YOUTUBE/ DAN DISIARKAN
DI STASIUN TV LOKAL TEXAS//

f. Aneka Nilai

Berita tentang hal-hal lucu yang ada di lingkungan sekitar menarik minat penonton. Salah satu berita yang pernah Penulis buat adalah aksi bayi panda dengan *headline* “Aksi Lucu dan Menggemaskan Bayi Panda”

(**ON CAM**)

PANDA MERUPAKAN BINATANG YANG SERING DIANGGAP MENGGEMASKAN// NAH/ PADA HARI INI BADAN RISET DAN KONSERVASI GIANT PANDA TIONGKOK/MENAMPILKAN KEPADA PUBLIK 36 BAYI PANDA YANG LAHIR SEPANJANG TAHUN 2017/ UNTUK PERTAMA KALINYA//

(**TAKE VO**)

BAYI BAYI PANDA TERSEBUT TENTU SAJA MENGUNDANG PERHATIAN PUBLIK// LIHAT SAJA/ TINGKAH MEREKA YANG MENGGEMASKAN//

PADA TAHUN INI DI TIONGKOK LAHIR 42 BAYI PANDA// INI MENJADI REKOR JUMLAH KELAHIRAN GIANT PANDA TERBESAR// BAHKAN ADA 15 PASANGAN BAYI PANDA YANG KEMBAR// NAMUN/ DARI 42 BAYI PANDA/ HANYA 36 DARI MEREKA YANG DITAMPILKAN//

MEREKA JUGA DITAMPILKAN SECARA TERPISAH// 17 BAYI PANDA DITAMPILKAN DI BIFENGXIA/ SEMENTARA 19 LAINNYA DI SHENSHUPING// RENTANG USIA BAYI PANDA ADALAH DARI 1 BULAN HINGGA 5 BULAN//

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

2. Membuat naskah berita dari informasi tersebut

Setelah mendapatkan berita yang memiliki nilai berita tinggi, Penulis akan mulai menulis naskah dari bekal informasi tersebut. Menurut Muchamad Ghufon, produser senior CNN Indonesia Newsroom, bentuk berita ada beberapa macam, yaitu *Voice Over (VO)*, *Voice Over*

– *Sound on Tape (VO-SOT)*, *Sound on Tape (SOT)*, *Reader (RDR)*, *Live on Tape (LOT)*, dan *Package (PKG)*.

Dalam membuat Naskah, CNN Indonesia TV menggunakan program I-News sebagai *software*. Untuk membuka program I-News, Penulis harus memiliki ID yang bisa diminta di tim IT. Untuk program CNN Indonesia Newsroom, anak magang diberi ID sendiri. Kebijakan ini kembali ke masing-masing program.

Dalam program I-News ada tiga warna yang memiliki fungsi berbeda saat ditampilkan dalam prompter. Warna-warna tersebut adalah:

- a. **Hitam.** Warna hitam adalah warna dari teks yang nanti akan dibaca oleh *news anchor* saat melihat *Teleprompter*.
- b. **Merah.** Warna merah adalah warna instruksi kepada *news anchor*, atau bisa juga menjadi warna penanda *cue* untuk *news anchor*. Teks ini tidak perlu disuarakan oleh *news anchor*.
- c. **Hijau.** Warna hijau adalah untuk teks yang nantinya tidak akan muncul sama sekali di *Teleprompter*. Teks ini biasanya digunakan dalam membuat PKG dan SOT.

Sebenarnya, dalam membuat naskah televisi tidak berbeda dari pembuatan naskah radio. Dalam menulis naskah, ada prinsip-prinsip yang harus dipatuhi agar orang-orang mampu memahami hal yang disampaikan. Menurut Romli (2004 dikutip dari Ningrum, 2007, h. 59), ada tiga hal yang perlu diperhatikan dalam membuat naskah. Tiga hal tersebut adalah:

- a. Bahasa Tuter

Bahasa yang digunakan adalah bahasa yang digunakan dalam kehidupan sehari-hari agar pesan yang disampaikan mudah dimengerti.

b. KISS (*Keep It Simple and Short*)

Kalimat yang digunakan harus singkat, padat, dan jelas. Kalimat yang bertele-tele akan membuat pesan yang disampaikan menjadi sulit untuk dimengerti.

c. ELF (*Easy Listening Formula*)

Membuat naskah yang enak didengar.

Berikut adalah contoh salah satu naskah berita yang pernah Penulis buat dengan memperhatikan bahasa tutur, KISS, dan ELF. Berita tersebut adalah tentang foto bersama para presiden RI di peringatan kemerdekaan Indonesia yang ke-72. *Headline* berita tersebut adalah “Momen Bersejarah di HUT Ke-72 RI”

(ON CAM**)**

SETELAH MOMEN JABAT TANGAN SBY DAN MEGAWATI YANG MENJADI SOROTAN/ GILIRAN MOMEN FOTO BERSAMA PRESIDEN/ WAPRES/ DAN PARA MANTAN PRESIDEN YANG MENARIK PERHATIAN//

(TAKE VO**)**

MOMEN LANGKA INI DIAMBIL SETELAH UPACARA PENAIKAN BENDERA// JOKOWI TERLIHAT MENGENAKAN BAJU ADAT KALIMANTAN SELATAN DAN JK MENGENAKAN BAJU ADAT BUGIS// SEMENTARA IBU NEGARA/ TRIANA/ DAN ISTERI JK/ MUFIDAH KALLA/ MENGENAKAN BAJU ADAT MINANGKABAU//

ADA JUGA PRESIDEN KE-3 RI/ B-J HABIBIE DENGAN BAJU ADAT BUGIS// PRESIDEN KE-5 RI/ MEGAWATI YANG MENGENAKAN KEBAYA// SERTA PRESIDEN KE-6 RI BERSAMA ISTRI/ SBY DAN ANI YUDHOYONO/ DALAM BALUTAN BAJU ADAT BETAWI/ DENGAN WARNA YANG SENADA//

SELAIN ITU TERLIHAT JUGA MANTAN WAKIL PRESIDEN
BOEDIONO BESERTA ISTRI/ DAN ISTRI PRESIDEN KE-4/
SINTA NURIYAH WAHID//

Dari naskah berita tersebut, terlihat Penulis menggunakan beberapa bahasa tutur, yaitu saat Penulis menyebutkan nama beberapa tokoh dengan nama terkenal mereka di masyarakat, seperti Joko Widodo dengan sebutan Jokowi, Soesilo Bambang Yudhoyono dengan sebutan SBY, dan Jusuf Kalla dengan sebutan JK.

Pesan yang ingin disampaikan Penulis dalam naskah tersebut adalah momen foto bersama para presiden RI yang mengenakan pakaian adat tersebut. Penulis juga memberi informasi terhadap penonton tentang baju adat yang dikenakan oleh presiden RI. Namun, dalam menyampaikan baju adat tersebut, Penulis hanya mendeskripsikan dengan singkat dan tidak bertele-tele, sesuai dengan pertimbangan KISS.

Contohnya Penulis hanya menulis bahwa Jokowi mengenakan pakaian adat Kalimantan Selatan, JK mengenakan pakaian adat Bugis, Iriana dan Mufidah Kalla mengenakan pakaian adat Minangkabau, dan SBY mengenakan pakaian adat Betawi. Untuk detail pakaian tidak Penulis sampaikan karena penonton bisa melihat dari video yang diputar.

Dalam naskah tersebut Penulis juga berusaha untuk mengambil kata yang enak didengar oleh masyarakat. Seperti contohnya Penulis lebih menggunakan kata “baju adat” daripada “pakaian adat” karena “baju adat” lebih enak untuk didengar dan lebih gampang ditangkap oleh telinga masyarakat.

Selama Penulis menjalani kerja magang dalam CNN Indonesia Newsroom, Penulis sering membuat

naskah berita dalam bentuk VO, VO-SOT, RDR-SOT, dan beberapa kali membuat PKG.

Berikut beberapa contoh uraian berita yang dibuat oleh Penulis selama menjadi asisten produksi di CNN Indonesia Newsroom:

a. *Voice Over* (VO)

VO merupakan salah satu format berita yang sering Penulis buat sehari-hari. Menurut Junaedi (2013 h. 29) VO adalah format berita televisi yang *lead in* dan tubuh berita secara keseluruhan dibacakan oleh presenter yang bertugas. Saat presenter membawa berita, disisipkan gambar yang isinya sejalan dan serasi dengan berita yang dibacakan oleh presenter.

VO yang dibuat oleh Penulis biasanya terdiri dari *lead* dan isi naskah. VO yang dibuat oleh Penulis biasanya berdurasi sekitar 20-50 detik.

Berikut adalah contoh naskah VO yang pernah penulis buat, dengan *headline* “Pertunjukan Layang-Layang LED”

(ON CAM**)**

SEBUAH LAYANG LAYANG BERBENTUK NAGA RAKSASA/ MENCURI PERHATIAN PARA PENGUNJUNG FESTIVAL LAYANG LAYANG INTERNASIONAL DI PANTAI UTARA NEW TAIPEI/ TAIWAN// TIDAK HANYA UKURANNYA YANG BESAR/ LAYANG LAYANG TERSEBUT JUGA DAPAT MENYALA/ KARENA TERDIRI DARI SERIBU 8 PULUH 8 LAMPU L-E-D//

(TAKE VO**)**

LAYANG-LAYANG DENGAN PANJANG 88 METER INI MELIUK LIUK DI UDARA DAN MENGUNDANG DECAK KAGUM PARA PENGUNJUNG// BUKAN HANYA ITU/ KARENA TERDIRI DARI BANYAK LAMPU L-E-D/

LAYANG LAYANG BISA BERUBAH WARNA/
MENGIKUTI GERAKAN/ DAN TENTU SAJA MENCURI
PERHATIAN PARA PENGUNJUNG DI MALAM HARI//
SELAIN LAYANG-LAYANG NAGA RAKSASA/ ADA
JUGA LAYANG-LAYANG BERBENTUK KECEBONG
DAN PARALAYANG YANG MAMPU BERGANTI
FORMASI//
SELAIN ITU/ ADA LAYANG LAYANG LAIN DENGAN
KARAKTER KARTUN//
MEMASUKI TAHUN KE-18/ FESTIVAL LAYANG
LAYANG KALI INI DIKUTI LEBIH DARI 20 TIM DAN
100 PENERBANG LAYANG LAYANG DARI BERBAGAI
NEGARA//

b. *Voice Over – Sound on Tape (VO-SOT)*

VO-SOT hampir sama dengan VO. Hanya saja,
di sini ditambah SOT yang berupa wawancara dengan
narasumber tertentu.

Menurut Junaedi (2013 h. 32) VO-SOT adalah
bentuk berita televisi berisi campuran antara VO
dengan SOT. Secara teknis perpaduan ini dilakukan
dengan cara *lead in* dan tubuh berita dibacakan oleh
presenter. Lalu di akhir berita atau di tengah berita
dimunculkan *sound bite* dari narasumber sebagai
pelengkap dari berita yang telah dibacakan.

VO-SOT yang biasa Penulis buat terdiri dari
lead, isi naskah, dan hasil wawancara narasumber
yang ditampilkan.

Berikut adalah contoh naskah VO-SOT yang
pernah Penulis buat dengan *headline* “Konflik Israel-
Palestina di Mata Trump”:

(ON CAM**)**

KONFLIK ANTARA ISRAEL DAN PALESTINA YANG
BELUM SELESAI HINGGA SAAT INI/ MENGUNDANG
PERHATIAN DUNIA// SALAH SATUNYA ORANG
NOMOR SATU DI AMERIKA/ DONALD TRUMP//

(TAKE VO**)**

DALAM WAWANCARA DI SEBUAH STASIUN TELEVISI/ IA MENGUNGKAPKAN BAHWA IA INGIN MENCOBA MENEGAKKAN PERDAMAIAN ANTARA ISRAEL DAN PALESTINA/ SEBELUM MEMINDAHKAN DUTA BESAR AMERIKA DARI TEL AVIV MENUJU YERUSALEM// MENURUTNYA/ BILA IA BISA MEREDAKAN KONFLIK ISRAEL DAN PALESTINA/ OTOMATIS SEMUA KONFLIK DI TIMUR TENGAH AKAN IKUT MEREDA//

(TAKE SOT**)**

Donald Trump / Presiden Amerika Serikat

“I’m not making any predictions but I want to give that (peace deal between Israel and the Palestinians) a shot before I even think about moving the embassy to Jerusalem. So, we’ll see. But, as you know I’m very, very strong on Israel and I want to see if we can make peace, if we can make peace between the Palestinians and Israel. I think it will lead to ultimately peace in the Middle East which has to happen.”

c. *Reader – Sound on Tape (RDR-SOT)*

RDR-SOT adalah bentuk berita yang dibacakan oleh *news anchor*. Biasanya beritanya tidak terlalu panjang, tidak memiliki gambar, dan mendesak untuk diberitakan.

Menurut Junaedi (2013 h. 28) RDR merupakan format berita yang paling sederhana. Format berita ini hanya berbentuk *lead in* yang dibaa oleh presenter. Biasanya, RDR juga bisa ditambah dengan *soundbite* dari narasumber untuk memperkuat informasi yang ditampilkan.

Biasanya bentuk berita ini dipilih karena naskah berita sudah sangat dekat dengan *deadline*

atau kejadian penting dengan nilai aktualitas tinggi baru saja terjadi.

Berikut adalah contoh RDR-SOT yang pernah Penulis buat selama menjadi asisten produksi dalam CNN Indonesia Newsroom, dengan headline “Donald Trump dan Kim Jong-un Saling Ejek”:

(ON CAM**)**

SEMENTARA ITU/ PRESIDEN DONALD TRUMP/ JUGA MEMILIKI JULUKAN BARU UNTUK KIM JONG-UN// BILA SEBELUMNYA IA MENJULUKI KIM SEBAGAI ROCKET MAN ATAU MANUSIA ROKET// DALAM PERTEMUAN DI ALABAMA/ IA MENYEBUT PEMIMPIN KOREA ITU SEBAGAI LITTLE ROCKET MAN/ ATAU MANUSIA ROKET BERUKURAN KECIL//

(TAKE SOT**)**

Donald Trump / Presiden Amerika Serikat

"Little rocket man. We, we're going to do it, because we really have no choice. We really have no choice. Now he's talking about a massive weapon exploding over the ocean. Pacific ocean. Which causes tremendous-tremendous calamity. Where that plume goes, so goes cancer so goes tremendous problems. And I want to tell you something and I'm sure he's listening because he watches every word and I guarantee you one thing... he's watching us like he never watched anybody before. That I can tell you. That I can tell you."

d. *Package* (PKG)

Dalam berita PKG terdapat hasil penyuntingan yang berisi gambar dan *sound up* peristiwa, narasi, *sound bite*, grafis, dan musik, narasi sendiri dilakukan oleh *dubber* atau reporter dan *lead* dibacakan oleh *news anchor*.

Menurut Junaedi (2013 h. 33) PKG adalah format berita televisi di mana presenter hanya

membacakan *lead in* saja. Isi berita akan ditayangkan secara keseluruhan sebagai tubuh berita segera setelah presenter membacakan *lead in*.

Tubuh berita sudah merupakan paket berita yang sebelum ditayangkan sudah dikemas menjadi satu kesatuan yang utuh dan serasi antara gambar, narasi, *sound bite*, dan kadang juga grafis. Umumnya tubuh berita dalam format ini diakhiri dengan narasi.

Biasanya, Penulis mengambil bahan untuk membuat PKG dari Reuters. Namun, Penulis juga sering mengambil berita dari CNN Internasional, yaitu dari CNN Newsource. Dari berita tersebut, Penulis tinggal membuat *subtitle* dari berita yang telah dibuat oleh koresponden CNN Internasional.

Berikut adalah contoh PKG yang Penulis buat dengan *headline* "KEBAKARAN CALIFORNIA":

(ON CAM**)**

KEBAKARAN DI CALIFORNIA SUDAH MENEWASKAN
36 ORANG// HINGGA KINI/ PETUGAS PEMADAM
KEBAKARAN MASIH MENCoba MEMADAMKAN API/
UNTUK MENCEGAH BERTAMBAHNYA KORBAN JIWA
DAN MATERIAL// ASHLEY CORUM MEMILIKI
LAPORANNYA UNTUK ANDA//

(TAKE PKG**)**

"Go! Go! Go! Go! Go!"

"Ayo! Ayo! Ayo!"

NEW BODY CAMERA VIDEO FROM A SONOMA
COUNTY SHERIFF'S DEPUTY SHOWS THE
HARROWING EXPERIENCE OF A

Rekaman video baru dari Wakil Sherif wilayah Sonoma
menunjukkan pengalaman mengerikan

RESCUE AS OFFICERS SAVE AN ELDERLY DISABLED WOMAN AND HER HUSBAND, WHILE RISKING THEIR OWN LIVES, DODGING DEADLY FLAMES.

dalam penyelamatan, saat petugas menyelamatkan seorang manula disabilitas bersama suaminya, yang tentu saja membahayakan nyawa sang petugas tersebut. Ia menerabas api yang mematikan.

(TAKE SOT**)**

Petugas Pemadam Kebakaran

"Were you at?" "Come on. Screw your shoe. Come on." "She's disabled. Let me get her feet, let me get her feet. Her husband is right behind you."

"Di mana kau?" "Ayo! Lepaskan sepatumu. Ayo!" "Dia disabilitas! Biarkan aku menggendongnya! Biarkan aku menggendongnya! Suaminya ada di belakangmu!"

THEY ARE JUST A COUPLE OF THE LUCKY ONES WHO ESCAPED...

Mereka adalah sepasang suami istri beruntung yang bisa diselamatkan

AS FIRST RESPONDERS SEARCH THE RUINS OF SOME OF THE THOUSANDS OF DESTROYED HOMES AND BUSINESSES FOR PEOPLE WHO HAVE BEEN REPORTED MISSING.

saat pemadam mencari orang-orang yang dilaporkan hilang di tengah puing-puing ribuan rumah dan bangunan yang telah hancur.

ALTHOUGH PROGRESS HAS BEEN MADE CONTAINING SOME OF THE FLAMES, THIS WEEKEND'S INTENSE WINDS WILL BRING MORE CHALLENGES.

Walau sudah berhasil memdamkan api, hingga akhir pekan ini, tiupan angin kencang masih menjadi tantangan tersendiri.

(TAKE SOT**)**

Rob Giordano / Sherif Wilayah Sonoma

"I gotta get people to understand this is a dangerous event, it is not over, stay away from the houses, and understand the severity of what this fire can do."

"Saya harus meyakinkan orang-orang bahwa ini situasi yang berbahaya, ini belum berakhir. Jauhi rumah-rumah dan pahami apa kerusakan yang bisa disebabkan oleh api."

NASA TWEETED OUT THIS SATELLITE IMAGE OF SMOKE FROM THE FIRES. THEY SAY THE STREAM OF SMOKE EXTENDS OVER 5-HUNDRED AND FIFTY MILES FROM SANTA ROSA... TRAILING OUT OVER THE PACIFIC OCEAN AND RUNNING PARALLEL TO THE SOUTHERN CALIFORNIA CITY OF SAN DIEGO. NASA mengunggah foto satelit asap yang disebabkan oleh kebakaran. Mereka berkata kalau aliran asap mencapai 550 Mil jauhnya dari Santa Rosa. Bahkan asap tersebut mencapai Lautan Pasifik dan membentuk rangkaian menuju San Diego, bagian selatan California.

3. Mengedit video pada naskah berita

Naskah berita yang sudah jadi, Penulis serahkan kepada produser senior atau produser untuk diperiksa, lalu diserahkan pada tim The Row untuk disetujui. Bila naskah sudah disetujui, maka Penulis bisa mengedit video pada naskah tersebut.

Bila naskah Penulis berbentuk VO, VO-SOT, atau RDR-SOT, Penulis dapat mengedit video sendiri melalui situs mcs.cnnindonesia.com. Penulis tinggal memasukkan kode video yang sudah dimasukkan ke dalam sistem oleh tim Media Manager dan mulai mengedit sesuai kebutuhan.

Namun, bila naskah Penulis berbentuk PKG, Penulis harus meminta bantuan editor. Walau PKG yang Penulis buat juga merupakan hasil menyadur dari CNN Internasional, Penulis tetap meminta bantuan editor untuk tempel *subtitle*. Hal ini agar PKG yang dibuat lebih rapi.

4. Mencari gambar untuk dimasukkan ke dalam *plasma elements*.

Plasma elements merupakan TV plasma yang biasanya ada di belakang *news anchor*. TV plasma tersebut menampilkan gambar yang menunjukkan berita yang sedang dibahas. Seperti contohnya bila *news anchor* sedang membacakan berita tentang Presiden Joko Widodo yang membagikan sertifikat tanah di Bali, maka gambar di *plasma elements* menunjukkan gambar Presiden Joko Widodo.

Untuk memasukkan gambar tersebut adalah tugas asisten produksi. Dalam aplikasi I-News, Penulis memasukkan tiga gambar yang berkaitan dengan berita yang dibahas. Gambar yang Penulis ambil biasanya ada di dalam sistem, sehingga Penulis tinggal memilih.

Namun, bila tidak ada gambar yang dicari, Penulis harus mencari dulu di internet. Biasanya Penulis mencari di visual.detik.com, atau antaranews.com, dan juga cnnindonesia.com. Setelah menemukan gambar yang diinginkan, Penulis mengunduhnya dan menuju ruang VIZ untuk memasukkannya ke dalam sistem.

Setelah melalui proses tersebut, baru Penulis bisa memasukkan gambar yang baru saja dicari tersebut untuk ditayangkan di *plasma elements*.

5. Memasukkan *character generator* (CG) yang berupa *Headline*, *Sub Headline*, nama narasumber, jabatan narasumber, lokasi, dan tanggal.

CG yang dibuat oleh Penulis sesuai dengan isi berita. Biasanya *headline* ditentukan oleh produser senior atau produser. Penulis tinggal membuat sisanya.

Berikut contoh CG yang dibuat oleh Penulis dalam berita VO dengan *headline* “Ancaman Angin Topan Khanun”:

(ON CAM**)**

BADAN METEOROLOGI TIONGKOK MENGELUARKAN PERINGATAN AKAN ANCAMAN ANGIN TOPAN KHANUN// MENURUT MEREKA/ ANGIN TOPAN TERSEBUT AKAN SAMPAI DI TIONGKOK PADA HARI SENIN BESOK//

(TAKE VO**)**

HINGGA SABTU PUKUL 5 SORE WAKTU SETEMPAT/ ANGIN TOPAN KHANUN SUDAH MENCAPAI LAUT CINA SELATAN// SEKITAR 840 KILOMETER DI TENGGARA DAERAH XUWEN// KECEPATAN ANGIN MASIH 30 METER PER DETIK// NAMUN/ BADAN METEOROLOGI TIONGKOK MEMPREDIKSI BAHWA KECEPATAN ANGIN BISA MENCAPAI 20 KILOMETER PER JAM// ANGIN TOPAN JUGA DIPREDIKSI BISA MENYEBABKAN TANAH LONGSOR DI BEBERAPA TITIK SEPerti YANGXI/ GUANGDONG DAN QIONGHAI/ HINGGA HAINAN// SEMENTARA DAERAH SEPerti SHANGHAI DAN SEKITARNYA AKAN TURUN HUJAN// PEMERINTAH DAN WARGA TIONGKOK DIHARAP UNTUK BERHATI-HATI AKAN KERUSAKAN YANG MUNGKIN AKAN DITIMBULKAN ANGIN TOPAN KHANUN//

HL: ANCAMAN ANGIN TOPAN KHANUN

Sub: Angin Topan Khanun sudah Mencapai Laut Cina Selatan

Sub: Kecepatan Angin Diprediksi Mencapai 20 KM/Jam

Sub: Angin Topan Menimbulkan Potensi Longsor di Beberapa Daerah

Sub: Masyarakat Diharap Berhati-hati Akan Dampak Angin Topan

Locator: Tiongkok

Source: Reuters

6. Meminjam iPad atau laptop pada IT sebelum jam siaran dan mengembalikannya setelah siaran selesai.

Sebelum siaran, Penulis harus menyerahkan iPad atau laptop kepada *news anchor*. iPad atau laptop tersebut

berisi materi yang harus disampaikan oleh *news anchor*. Di situ juga ada *rundown* dan naskah berita, sehingga menjadi *back up* bila *Teleprompter* bermasalah, *news anchor* bisa membaca naskah dari iPad maupun laptop tersebut.

Penulis akan meminjam iPad atau laptop pada IT dengan sebelumnya mengisi form peminjaman. Form tersebut diisi dengan nama peminjam, nomor yang dapat dihubungi, barang yang akan dipinjam, juga tanda tangan peminjam dan produser senior atau produser eksekutif program yang akan meminjam alat.

Setelah mendapat iPad atau laptop, Penulis akan menyerahkannya pada *news anchor*.

Setelah siaran, Penulis juga bertanggung jawab untuk mengambil kembali iPad atau laptop dari *news anchor* di studio dan mengembalikannya kepada tim IT.

7. Mengoperasikan *Teleprompter*.

Menjadi *prompter*, berarti Penulis menjadi salah satu kunci keberhasilan program. *Teleprompter* merupakan alat yang berbentuk seperti *joystick*. Penulis harus memutar alat tersebut yang menampilkan naskah yang harus dibaca oleh *news anchor*. *Prompter* tidak boleh salah dalam memilih *rundown*, karena bila *rundown* salah, maka yang dibaca oleh *news anchor* juga salah dan program menjadi kacau.

8. Membuat metadata.

Menurut Bram Sinulingga, asisten produksi CNN Indonesia Newsroom, metadata berfungsi untuk menyimpan video utuh hasil siaran program CNN Indonesia Newsroom ke dalam sistem. Biasanya, ada pembersihan sistem setiap beberapa bulan sekali. Video-video tanpa keterangan lengkap akan dihapus dari sistem.

Karena video hasil siaran program CNN Indonesia Newsroom adalah arsip yang penting, oleh karena itu harus diberi keterangan yang lengkap.

Metadata dapat dilakukan melalui situs mcs.cnnindonesia.com. Penulis hanya tinggal memasukkan kode video dan mengisi keterangan, seperti nama program, tempat siaran, nama *news anchor*, dan lain-lain.

3.3.2. Kendala Saat Magang

Selama magang menjadi asisten produksi di CNN Indonesia Newsroom, Penulis dibantu oleh tim CNN Indonesia Newsroom untuk bisa mendalami tugas seorang jurnalis dalam bidang TV. Namun, walau sudah dibantu, Penulis masih menemukan kendala saat menjalankan tugas.

Kendala yang dihadapi oleh Penulis antara lain:

1. Kurangnya prosedur pelatihan pegawai magang

Kurangnya prosedur pelatihan pegawai magang dirasakan Penulis saat ada pegawai magang baru yang akan menggantikan Penulis. Di sini, Penulis yang diminta tolong untuk melatih anak magang tersebut. Tim yang lain juga ikut turun tangan dalam melatih, tetapi tidak memberi tahu selengkap saat pertama kali Penulis datang ke program ini. Hal ini menyebabkan terganggunya pekerjaan Penulis.

Untuk mengatasi hal tersebut, Penulis akhirnya meminta tolong asisten produksi lain untuk melatih bila Penulis sedang melakukan pekerjaan. Penulis juga meminta pegawai magang baru untuk mencatat apa yang sudah Penulis ajarkan sehingga bila ada hal yang lupa,

pegawai magang baru bisa melihat catatan dan tidak harus bertanya.

Namun, di balik tanggung jawab yang diberikan tersebut, Penulis merasa bahwa dengan Penulis diberi tanggung jawab untuk melatih pegawai magang baru, Penulis berarti dipercaya oleh tim. Selain itu, Penulis jadi semakin menguasai pekerjaan Penulis.

2. Kurangnya *headset* untuk *prompter* saat ada di *control room*

Salah satu kunci keberhasilan *prompter* adalah kemampuan untuk mendengarkan apa yang sedang *news anchor* katakan. *Prompter* bisa mengatur kecepatan dalam memutar *joystick* dan tahu sampai mana naskah tersebut dibacakan.

Namun, saat Penulis menjadi *prompter*, sering kondisi di *control room* gaduh. Hal itu disebabkan beberapa orang yang memberi celetukan tentang berita yang sedang dibacakan. Seringkali celetukan tersebut menjadi senda gurau yang menimbulkan tawa sehingga suasana semakin ramai.

Penulis sebagai *prompter* saat itu jujur merasa terganggu karena Penulis harus dengan ekstra konsentrasi untuk mendengarkan suara *news anchor* yang hanya bisa Penulis dengar dari *speaker* ruangan.

Untuk mengatasi hal itu, Penulis akhirnya berkata pada *program director* di sebelah Penulis kalau Penulis tidak mendengar hal yang disampaikan *news anchor* dan meminta *program director* untuk sedikit mengecilkan suara tawa. Sebenarnya Penulis merasa sungkan untuk melakukannya, tetapi mengingat mendengar suara *news anchor* adalah hal yang penting agak tidak ada yang

terlewat, akhirnya Penulis menegur orang di *control room* lewat *program director*.

Alangkah lebih baik bila untuk *prompter* juga diberi *headset* sehingga dapat fokus dengan suara *news anchor*, tanpa terusik dengan suara lain di dalam *control room*.

3. *Teleprompter* yang tiba-tiba eror

Pernah saat Penulis mengoperasikan *teleprompter*, tiba-tiba *teleprompter* eror sehingga naskah yang harusnya dibaca selanjutnya oleh *news anchor* tidak bisa dijalankan. *News anchor* yang kebetulan bertugas saat itu juga sempat berhenti selama beberapa detik dan akhirnya *news anchor* melakukan improvisasi.

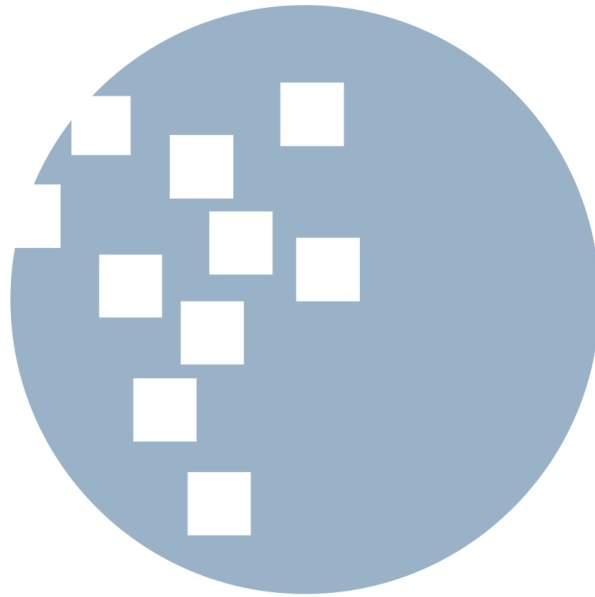
Sebenarnya, bila terjadi hal seperti ini, *news anchor* bisa membaca naskah berita lewat iPad yang dipegang sehingga siaran langsung bisa tetap berjalan. Namun, saat itu kebetulan iPad yang dibawa oleh *news anchor* mati karena kehabisan daya dan semua iPad di tim IT juga sedang diisi daya karena semua dayanya rendah sehingga iPad yang saat itu dipegang oleh *news anchor* tidak bisa diganti.

Untuk mengatasi hal tersebut, tim IT dipanggil untuk me-*restart teleprompter*. Lalu tayangan juga diganti dengan *com break*. Hal itu berlangsung selama satu segmen.

Bermasalahnya *teleprompter* tidak hanya sekali, di periode terakhir Penulis magang, terjadi lagi masalah dengan *teleprompter*. Namun, kali ini *news anchor* dapat membaca naskah berita lewat iPad sehingga siaran langsung tidak terganggu.

Untuk ke depannya, sebaiknya dilakukan peninjauan rutin terhadap mesin *teleprompter* mengingat

pentingnya mesin ini untuk lancarnya siaran langsung. Lalu untuk tim IT juga sebaiknya rutin mengisi daya baik iPad maupun laptop sehingga bila ada masalah dengan *teleprompter*, masih ada *back up* naskah di iPad dan laptop.



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA