



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

# **PERANCANGAN SIGN SYSTEM WISATA EDUKASI**

## **SEKOLAH ALAM KANDANK JURANK DOANK**

### **Laporan Tugas Akhir**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Nama : Ryan Stevan

NIM : 13120210105

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2017**

## **LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ryan Stevan

NIM : 13120210105

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

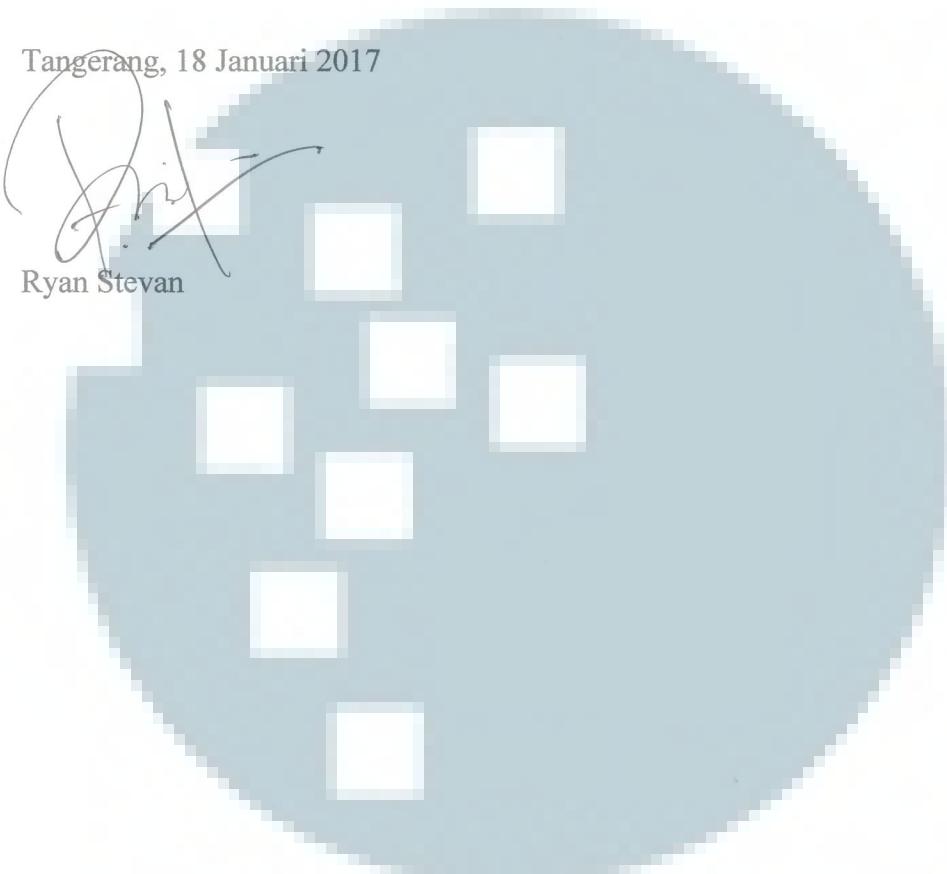
### **PERANCANGAN SIGN SYSTEM WISATA EDUKASI SEKOLAH ALAM KANDANK JURANK DOANK**

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber.

Demikian Surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.



A large, stylized, blue watermark-like text reading "UMAN". The letters are thick and have a slightly irregular, hand-drawn appearance.

## HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Perancangan *Sign System* Wisata Edukasi Sekolah Alam

Kandank Jurank Doank

Oleh  
Nama : Ryan Stevan  
NIM : 13120210105  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 25 Januari 2017

Pembimbing I

Erwin Alfian, S.Sn., M.Ds.

Pembimbing II

Lalitya Talitha Pinasthika, M.Ds.

Pengaji

  
Chara Susanti, M.Ds.

Ketua Sidang

  
Joni Nur Budi Kawulur, S.Sn., M.Ds.

Ketua Program Studi

Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas penyertaannya selama ini hingga penulis dapat menyelesaikan proyek perancangan tugas akhir ini yang berjudul Perancangan *Sign System* Wisata Edukasi Sekolah Alam Kandank Jurank Doank dengan baik dan benar serta tepat waktu.

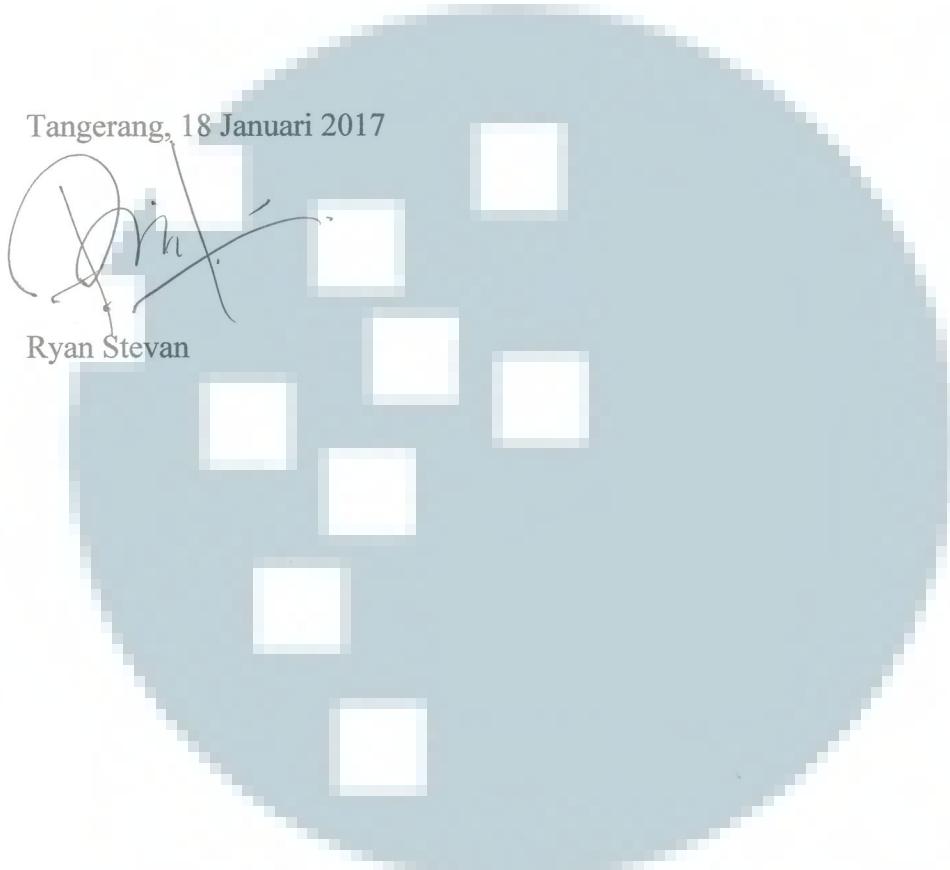
Perancangan *sign system* ini diharapkan mampu menjadi solusi yang relevan pada area wisata edukasi sekolah alam Kandank Jurank Doank dan menjadi proyek perancangan yang informatif dan serta menjadi karya tugas akhir yang bermanfaat bagi orang banyak. Tugas akhir ini dibuat sebagai hasil dari pembelajaran diri dan eksplorasi ide serta kreatifitas penulis yang tentunya mengutamakan fungsi dan audiens yang penulis telah dapatkan dari pembelajaran kurikulum di Universitas Multimedia Nusantara, Fakultas Seni dan Desain, Program studi Desain Komunikasi Visual, Peminatan Desain Grafis.

Pada kesempatan yang berbahagia ini, penulis ingin berterima kasih kepada pihak-pihak yang telah menjadi bagian dari perancangan tugas akhir ini. Penulis berterima kasih kepada:

1. Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni dan Desain, Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.
2. Dosen-dosen pembimbing, Erwin Alfian, S.Sn., M.Ds. dan Lalitya Talitha Pinasthika, M.Ds., yang telah memberikan dukungan, waktu, gagasan-gagasan baru dalam hal tertulis maupun secara teknis untuk membimbing penulis hingga dapat menyelesaikan perancangan tugas akhir ini.

3. Dosen-dosen pembimbing spesialis, Zamzami Almakki, S.Pd., M.Ds., Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds., dan Darfi Rizkavirwan, S.Sn., M.Ds., yang telah membantu penulis selama melakukan proses perancangan karya tugas akhir ini.
4. Bagian Hubungan Masyarakat Kandank Jurank Doank, Ibu Ema dan Ibu Emi, yang telah bersedia menjadi narasumber selama penulis melakukan pengumpulan data yang dibutuhkan di Kandank Jurank Doank.
5. Keluarga penulis, F.X. Andre Sutedja (Papi), Giles Maria Valentina (Mama), Bryan Givan, S.E. (Kakak), Agatha Gladys Yovanca (Adik), dan Antonietta Keisya Tiara Jovandrea (Adik) yang telah mendukung melalui doa, dukungan sosial dan juga materi sehingga penulis dapat melewati proses dan menyelesaikan perancangan tugas akhir ini dengan baik.
6. Bella Puspita Sari, selaku pendamping dan juga sahabat yang selalu memberikan dukungan, ide-ide baru, kritik dan saran, sehingga penulis mampu melihat perspektif-perspektif baru dalam mengerjakan perancangan ini.
7. Teman-teman serta kerabat yang telah membantu penulis dalam setiap proses perancangan tugas akhir ini.
8. Pihak-pihak lain yang penulis tidak dapat sebutkan satu per satu, yang telah membantu dan mendukung keberhasilan dari tugas akhir ini.

Penulis sadar bahwa Laporan Tugas Akhir ini tidaklah sempurna. Namun, penulis berharap bahwa karya perancangan maupun laporan ini dapat memberikan manfaat yang baik bagi semua orang.



UMN

## ABSTRAKSI

Kandank Jurank Doank memiliki berbagai macam fasilitas yang tersedia sekitar lebih dari 20 fasilitas umum dan memiliki luas area kurang lebih 2 hektar serta memiliki area *outbond* (sawah) dan mengusung konsep bernuansa alam. Di sisi lain, penggunaan *sign system* pada area tempat wisata dan sekolah alam Kandank Jurank Doank sangat minim, sehingga banyak pengunjung yang memerlukan informasi perihal petunjuk arah dan lokasi selama berada di dalam area Kandank Jurank Doank. Hal ini diakibatkan karena kurangnya kesadaran pengelola terhadap pentingnya media informasi tersebut. Padahal, ketersediaan *sign system* dapat membuat tingkat keamanan dan kenyamanan pengunjung di area tersebut. Proses berkarya merupakan hal penting yang diajarkan di Kandank Jurank Doank kepada anak-anak didik mereka. Hal itulah yang mendasari perancangan ini yaitu merancang *sign system* yang efektif dan informatif serta diharapkan dapat menjadi solusi bagi Kandank Jurank Doank. *Sign system* ini diharapkan mampu menjadi media informasi yang bermanfaat serta dapat membuat pengunjung merasa aman dan nyaman selama berada di area tersebut. *Sign system* yang dirancang tersebar di seluruh area Kandank Jurank Doank yaitu pada 4 area utama dan terdiri dari 46 titik penempatan *signage*. Bentuk dari *signage* yang dirancang mengusung konsep dari bentuk-bentuk eksplorasi dalam berkesenian yang terdiri dari lipatan-lipatan *origami* dan terdiri dari warna kuning, hijau, biru dan merah.

Kata Kunci: *Sign System*, *Wayfinding*, Desain Grafis Lingkungan, Sekolah Alam, Kandank Jurank Doank



## ABSTRACT

*Kandank Jurank Doank has a wide range of facilities available around more than 20 public facilities and has an area of approximately 2 hectares and has an area of outbound (paddy) and promote the concept of natural shades. On the other hand, the use of sign systems in the area of tourist attractions and natural school Kandank Jurank Doank was minimal, so many visitors who need information about directions and locations while in the area Kandank Jurank Doank. This is due to lack of awareness of the importance of media managers such information. In fact, the availability of sign systems can create a level of security and comfort of visitors in the area. Process of work is an important thing that is taught in Kandank Jurank Doank to their proteges. That is what underlies this design is designing the sign system is effective and informative and is expected to be a solution for Kandank Jurank Doank. Sign system is expected to be a useful information and that media can make visitors feel safe and comfortable during their stay in the area. Sign systems are designed scattered throughout the area Kandank Jurank Doank is on 4 main areas and consisted of 46 points laying signage. The shape of signage designed brings the concept of forms of exploration in the art that consists of folds origami and consists of yellow, green, blue and red.*

**Keywords:** *Sign System, Wayfinding, Environmental Graphic Design, Nature School, Kandank Jurank Doank*



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....</b>	<b>I</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>III</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>IV</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>VII</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>VIII</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>IX</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>XIII</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>XV</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>XVI</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1.    Latar Belakang .....	1
1.2.    Rumusan Masalah .....	3
1.3.    Batasan Masalah.....	3
1.4.    Tujuan Tugas Akhir .....	5
1.5.    Manfaat Tugas Akhir .....	5
1.6.    Metode Pengumpulan Data.....	6
1.6.1.    Pengumpulan Data Primer .....	7
1.6.2.    Pengumpulan Data Sekunder .....	8
1.7.    Metode Perancangan .....	8
1.8.    Sistematika Perancangan.....	10

<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>11</b>
2.1. <i>Sign System</i> .....	11
2.1.1.    Sejarah <i>Sign System</i> .....	11
2.1.2.    Fungsi <i>Sign System</i> .....	12
2.1.3.    Syarat <i>Sign System</i> .....	13
2.1.4.    Kategori <i>Sign System</i> .....	13
2.1.5.    Bentuk .....	15
2.1.6.    Hirarki Informasi.....	18
2.1.7.    Antropometri.....	18
2.2.    Destinasi Wisata Edukasi.....	19
2.3.    Komunikasi .....	20
2.3.1.    Teori Komunikasi.....	20
2.3.2.    Media Komunikasi .....	21
2.3.3.    Proses Komunikasi.....	21
2.4.    Semiotika .....	22
2.4.1.    Ikon, Indeks, Simbol .....	23
2.5.    Elemen & Prinsip Desain .....	24
2.5.1.    Tipografi.....	24
2.5.2.    Warna .....	26
2.5.3.    Layout .....	27
2.5.4.    Piktogram .....	28
2.6.    Prinsip Desain .....	28
2.7.    Media Perancangan .....	30

2.7.1.	Material .....	30
2.7.2.	Pemasangan.....	31
2.8.	<i>Origami</i> .....	31
<b>BAB III METODOLOGI.....</b>		<b>33</b>
3.1.	Gambaran Umum.....	33
3.2.	Kandank Jurank Doank .....	34
3.2.1.	Analisa SWOT Kandank Jurank Doank .....	39
3.3.	Metode Pengumpulan Data.....	41
3.3.1.	Observasi.....	41
3.3.2.	Wawancara.....	45
3.3.3.	Kuesioner .....	46
3.3.4.	Studi Visual.....	47
3.4.	<i>Mind Mapping</i> .....	51
3.5.	Konsep Kreatif .....	53
3.5.1.	Jenis Media .....	53
3.5.2.	Teknis Perancangan .....	55
<b>BAB IV PERANCANGAN.....</b>		<b>56</b>
4.1.	Pengembangan Konsep .....	56
4.1.1.	<i>Brainstorming</i> .....	56
4.1.2.	Sketsa Perancangan.....	58
4.1.3.	Bentuk .....	59
4.1.4.	Warna .....	61
4.1.5.	Simbol .....	63

4.1.6.	Tipografi.....	64
4.2.	Penerapan Kreatif.....	65
4.2.1.	Ukuran.....	65
4.2.2.	Contoh Penerapan .....	68
4.2.3.	<i>Media Plan</i> .....	69
4.3.	Anggaran Perancangan.....	70
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>72</b>
5.1.	Kesimpulan .....	72
5.2.	Saran.....	73
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>XVII</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. <i>Identification Signage</i> .....	15
Gambar 2.2. <i>Directional Signage</i> .....	15
Gambar 2.3. <i>Regulatory Signage</i> .....	16
Gambar 2.4. <i>Warning Signage</i> .....	16
Gambar 2.5. <i>Honorific Signage</i> .....	17
Gambar 2.6. <i>Interpretive Signage</i> .....	17
Gambar 2.7. Contoh Metode <i>Haga's Theorem</i> .....	32
Gambar 3.1. Kandank Jurank Doank.....	38
Gambar 3.2. Penampilan Anggota Kelas Perkusi.....	38
Gambar 3.3. Peta Kawasan Kandank Jurank Doank.....	42
Gambar 3.4. Area Pintu Masuk dan Parkir Sekolah Alam.....	43
Gambar 3.5. <i>Regulatory Sign</i> dan <i>Directional Sign</i> pada area KJD.....	44
Gambar 3.6. <i>Ecole des Petites-Fontaines Primary School Sign System</i> .....	48
Gambar 3.7. <i>Primarschule Gamprin Primary School Sign System</i> .....	49
Gambar 3.8. <i>Makara Peak Mountain Bike Sign System</i> .....	50
Gambar 3.9. <i>Mind Mapping</i> Kandank Jurank Doank.....	52
Gambar 4.1. <i>Brainstorming</i> .....	57
Gambar 4.2. <i>Brainstorming (Keywords)</i> .....	57
Gambar 4.3. Sketsa <i>Signage</i> .....	58
Gambar 4.4. Hasil Digitalisasi <i>Signage</i> .....	59
Gambar 4.5. Ide Dasar Bentuk <i>Signage</i> .....	60
Gambar 4.6. <i>Color Zoning</i> .....	61

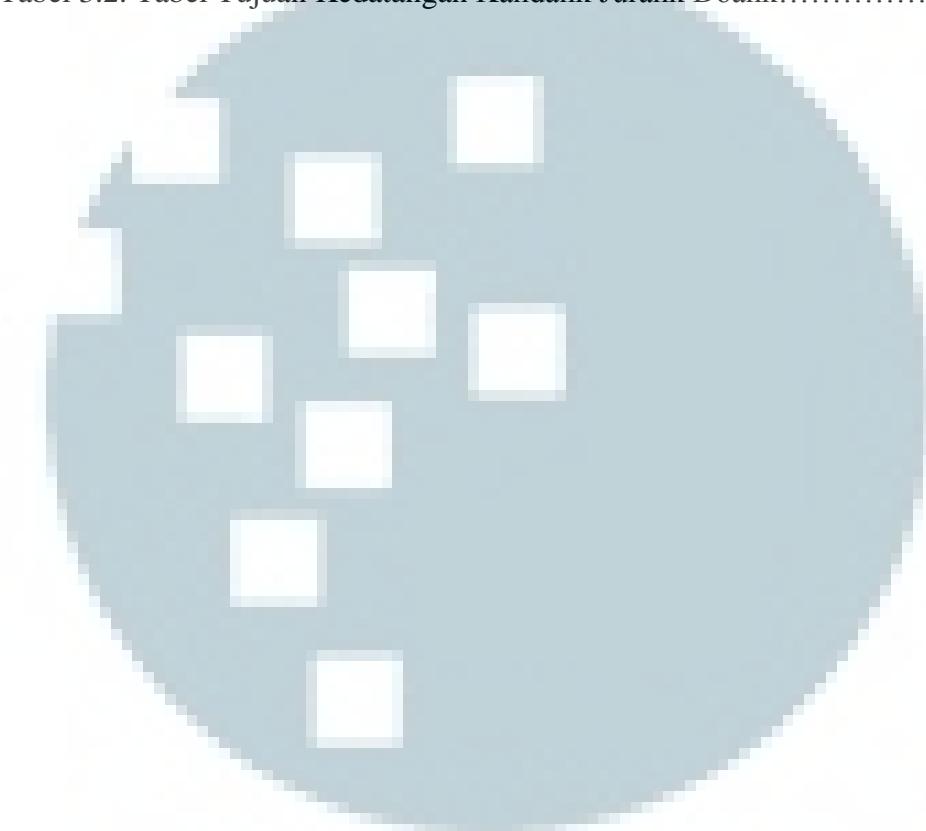
Gambar 4.7. Warna <i>Signage</i> .....	62
Gambar 4.8. Piktogram (Simbol) <i>Signage</i> .....	64
Gambar 4.9. Jenis Huruf <i>Signage</i> .....	64
Gambar 4.10. Ukuran <i>Directional Signage</i> .....	66
Gambar 4.11. Ukuran <i>Identification Signage</i> .....	67
Gambar 4.12. Ukuran <i>Regulatory &amp; Warning Signage</i> .....	67
Gambar 4.13. Contoh Penerapan <i>Directional Signage</i> .....	68
Gambar 4.14. Contoh Penerapan <i>Identification Signage</i> .....	68
Gambar 4.15. Contoh Penerapan <i>Warning Signage</i> .....	69
Gambar 4.16. Denah Peletakkan <i>Signage</i> .....	69



## **DAFTAR TABEL**

Tabel 3.1. Tabel Fasilitas Kandank Jurank Doank..... 34

Tabel 3.2. Tabel Tujuan Kedatangan Kandank Jurank Doank..... 36



## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: KARTU KONSULTASI BIMBINGAN.....	XVIII
LAMPIRAN B: SURAT IJIN OBSERVASI.....	XXII
LAMPIRAN C: DATA KUESIONER.....	XXIII
LAMPIRAN D: <i>MIND MAPPING &amp; BRAINSTORMING</i> .....	XXX
LAMPIRAN E: SKETSA PERANCANGAN.....	XXXI
LAMPIRAN F: <i>SIGNAGE DESIGN MANUAL</i> .....	XXXVI
LAMPIRAN G: <i>DISPLAY</i> PERANCANGAN TUGAS AKHIR....	XXXIX

UMN