



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

# **PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TARI COKEK**

## **UNTUK REMAJA**

### **Laporan Tugas Akhir**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



Nama : Tiffany Fristiani

NIM : 13120210052

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2017**

## LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tiffany Fristiani

NIM : 13120210052

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni dan Desain

Judul Tugas Akhir :

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TARI COKEK  
UNTUK REMAJA**

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 1 Januari 2017

Tiffany Fristiani



# HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

## PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TARI COKEK

### UNTUK REMAJA

Oleh

Nama : Tiffany Fristiani

NIM : 13120210052

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 19 Januari 2017

Pembimbing

  
Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds.

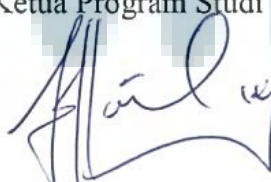
Penguji

  
Joni Nur Budi K., S.Sn., M.Ds.

Ketua Sidang

  
Nadia Mahatmi, M.Ds.

Ketua Program Studi

  
Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya, karya Tugas Akhir berjudul “Perancangan Buku Ilustrasi Tari Cokek untuk Remaja” ini mampu diselesaikan. Penulis merancang buku ilustrasi Tari Cokek untuk remaja dengan maksud agar masyarakat sekitar dapat mengenal dan melestarikan kebudayaan khas yang berasal dari kota Tangerang.

Penulis mendapatkan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Berkat bantuan dan dukungan tersebut, penulis mampu menyelesaikan perancangan Tugas Akhir ini. Penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat-Nya yang telah diberikan kepada penulis selama ini.
2. Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
3. Mohammad Rizaldi S.T., M.Ds., selaku dosen pembimbing yang telah memotivasi dan membimbing perancangan Tugas Akhir ini dari proses awal hingga dapat diselesaikan sampai akhir.
4. Joni Nur Budi K., S.Sn., M.Ds., yang telah banyak membantu Penulis dalam menyelesaikan perancangan Tugas Akhir ini.
5. Tubagus Saptani Suria, yang banyak membantu Penulis dalam penyedia data dan konten.

6. H. Rachmat Ruchiat, yang banyak membantu Penulis dalam memahami dan mendalami konten Tari Cokok.
7. Keluarga dan saudara kandung dari Penulis yang sudah banyak membantu dan memberi dukungan kepada Penulis dalam proses penyelesaian Tugas Akhir.
8. Elvaretta Tirta, Ivan Saputra Kohan, Edwin Yonanta, Maria Cynthia, Aristya Putra, Winson Suryadi, William Surya, Gritte Agatha, Steffi Kwe, Jessica Loist, yang telah banyak memberikan dukungan dan bantuan kepada Penulis.

Tangerang, 1 Januari 2017

Tiffany Fristiani

UMMN

## ABSTRAKSI

Indonesia memiliki berbagai macam kebudayaan Nusantara. Berbagai etnis yang berada di Indonesia seringkali berpengaruh dalam kebudayaan tersebut dan menciptakan akulturasi, termasuk Tari Cokek. Tari ini akhirnya berhasil diresmikan sebagai kebudayaan khas kota asalnya, yaitu Kota Tangerang pada Oktober 2015. Namun seiring dengan perkembangan zaman, pengetahuan dan perhatian masyarakat terutama remaja terhadap kebudayaan Tari Cokek semakin minim. Selain itu, terdapat juga perubahan makna positif yang dikandung dari tarian tersebut sehingga menghambat pelestarian Tari Cokek pada generasi muda. Hal ini ditakutkan akan membuat kebudayaan tersebut akan memudar dan lama kelamaan punah. Atas dasar hal tersebut, penulis memutuskan untuk merancang sebuah buku ilustrasi yang mampu memperkenalkan Tari Cokek kepada generasi muda. Penulis menggunakan metode pengumpulan data kuantitatif dengan melakukan kuisisioner terhadap remaja Tangerang berusia 13-17 tahun yang menjadi target utama untuk memperdalam pengetahuan mengenai Tari Cokek. Buku ilustrasi yang dibuat berisikan sejarah, gerakan, atribut dan perkembangan yang ada pada Tari Cokek.

Kata kunci : tari cokek, kebudayaan tangerang, buku ilustrasi, remaja.

UMMN



## ABSTRACT

*Indonesia has a widely diverse culture. Certain ethnicity in Indonesia often influence acculturation in those cultures, one of those examples being Tari Cokek. This dance was inaugurated as the official dance of Tangerang, the city of its origin, on October 2015. Unfortunately, as time goes, people, especially youths, are starting to forget and dismiss Tari Cokek. There's also a shift in the positive value perceived in Tari Cokek, which deters the preservation of the dance amongst youths. It is feared that Tari Cokek will be forgotten and slowly fade into extinction. For that reason, author decided to design an illustrated book that functions to introduce Tari Cokek to youth. Author used a quantitative data collecting method for teenager in Tangerang aged between 13-17 who are the main target to which Tari Cokek is to be introduced. This illustration book presents history, movement, attribute and the development of Tari Cokek.*

*Keywords: tari cokek, tangerang culture, illustration book, youth, teenager*



UMN

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR ....Error! Bookmark not defined.	
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAKSI.....	vii
ABSTRACT .....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL .....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	3
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Perancangan.....	4
1.5. Manfaat Perancangan .....	4
1.6. Metode Pengambilan Data .....	4
1.7. Metode Perancangan.....	5
1.8. Skematika Perancangan .....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9

<b>2.1. Tari Cokek .....</b>	<b>9</b>
2.1.1. Sejarah Tari Cokek.....	10
2.1.2. Makna Tari Cokek.....	11
2.1.3. Tata Busana Tari Cokek.....	13
2.1.3.1. Busana untuk Kepala .....	13
2.1.3.2. Busana untuk Tubuh .....	14
2.1.3.3. Busana Perlengkapan.....	16
2.1.3.4. Perlengkapan Alas Kaki.....	17
2.1.3.5. Perlengkapan Perhiasan .....	17
2.1.4. Gambang Kromong.....	17
2.1.5. Perkembangan Tari Cokek.....	19
<b>2.2. Remaja.....</b>	<b>19</b>
2.2.1. Tahapan Remaja.....	20
2.2.2. Perkembangan Intelektual Remaja.....	21
<b>2.3. Buku.....</b>	<b>22</b>
2.3.1. Buku Pengayaan Pengetahuan .....	22
2.3.2. Manfaat Buku Pengayaan Pengetahuan.....	23
2.3.3. Struktur Buku .....	24
2.3.4. Elemen Buku.....	24
<b>2.4. Ilustrasi.....</b>	<b>25</b>

2.4.1.	Peranan Ilustrasi .....	26
2.4.2.	Gaya Ilustrasi .....	29
2.4.3.	Teknik Ilustrasi.....	30
<b>2.5.</b>	<b>Elemen dan Prinsip Desain.....</b>	<b>31</b>
2.5.1.	Warna .....	31
2.5.1.1.	Warna Primer .....	31
2.5.2.	Tipografi.....	32
2.5.3.	<i>Layout</i> .....	34
2.5.3.1.	Prinsip <i>Layout</i> .....	34
2.5.4.	<i>Grid</i> .....	35
2.5.4.1.	Struktur <i>Grid</i> .....	35
<b>BAB III</b>	<b>METODOLOGI .....</b>	<b>37</b>
<b>3.1.</b>	<b>Gambaran Umum Penelitian .....</b>	<b>37</b>
<b>3.2.</b>	<b>Pengambilan Data Penelitian Tari Cokok.....</b>	<b>38</b>
3.2.1.	Wawancara.....	38
3.2.1.1.	Wawancara dengan Bapak Tubagus Saptani Suria.....	39
3.2.1.2.	Wawancara dengan Bapak H. Rachmat Ruchiat .....	41
3.2.1.3.	Wawancara dengan Bapak Haji Yunus .....	42
3.2.1.4.	Kesimpulan Wawancara .....	46
3.2.2.	Observasi.....	46

3.2.3.	<i>Forum Group Discussion</i> .....	48
3.2.4.	Kuisisioner.....	48
3.2.4.1.	Kesimpulan Kuisisioner.....	52
3.2.5.	<i>Existing Studies</i> .....	53
3.2.5.1.	Buku <i>Pranatamangsa: Astrologi Jawa Kuno</i> .....	53
3.2.5.2.	Buku <i>Belitong: Nature of Paradise</i> .....	56
3.2.5.3.	Buku <i>Indonesia Poenja Tjerita</i> .....	58
3.2.5.4.	Kesimpulan <i>Existing Studies</i> .....	61
<b>B AB IV</b>	<b>PERANCANGAN</b> .....	<b>63</b>
<b>4.1.</b>	<b>Konsep Perancangan</b> .....	<b>63</b>
<b>4.2.</b>	<b><i>Mindmapping</i></b> .....	<b>63</b>
<b>4.3.</b>	<b>Pengembangan Konsep</b> .....	<b>65</b>
<b>4.4.</b>	<b><i>Brainstorming</i></b> .....	<b>66</b>
<b>4.5.</b>	<b>Strategi Perancangan Buku</b> .....	<b>69</b>
4.5.1.	Ilustrasi.....	70
4.5.1.1.	Karakter.....	71
4.5.1.2.	Proses Pembuatan Ilustrasi.....	77
4.5.1.3.	Elemen Ilustrasi.....	81
4.5.2.	Alur Isi.....	82
4.5.3.	Tipografi.....	85

4.5.4. Warna .....	85
4.5.5. <i>Layout</i> .....	86
4.5.6. Sampul .....	89
<b>4.6. Strategi Perancangan Media Sekunder.....</b>	<b>92</b>
<b>4.7. Perkiraan Harga.....</b>	<b>97</b>
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>101</b>
<b>5.1. Kesimpulan .....</b>	<b>101</b>
<b>5.2. Saran.....</b>	<b>103</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>104</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>107</b>

UMMN

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Pertunjukkan Tari Cokek .....	9
Gambar 2.2. Tari Cokek Abad ke-19 .....	11
Gambar 2.3. Aksesoris Kepala Wanita Cina.....	13
Gambar 2.4. Baju Kurung .....	15
Gambar 2.5. Tari Cokek yang Dilakukan Berpasangan.....	16
Gambar 2.6. Gambang Kromong .....	18
Gambar 2.7. Buku <i>Betty White's Teen-Age Dance</i> .....	28
Gambar 2.8. Gaya Semi-realis .....	29
Gambar 2.9. Teknik Pewarnaan Cat Air .....	30
Gambar 2.10. Warna Substraktif.....	32
Gambar 2.11. Sans Serif.....	33
Gambar 2.12. Serif.....	33
Gambar 2.13. <i>Modular Grid</i> .....	36
Gambar 3.1. Sertifikat Pengukuhan Tari Cokek .....	37
Gambar 3.2. Penyerahan Sertifikat Tari Cokek melalui Walikota Tangerang, Arief Wismansyah (kiri) dan Budayawan Tangerang, Tubagus Saptani Suria (kanan).....	37

Gambar 3.3. Wawancara dengan Bapak Tubagus Saptani Suria.....	39
Gambar 3.4. Wawancara dengan Bapak H. Rachmat Ruchiat.....	42
Gambar 3.5. Gerakan Gepat.....	43
Gambar 3.6. Gerakan Mincit.....	44
Gambar 3.7. Gerakan Tak-tak.....	45
Gambar 3.8. Gerakan Pinggul.....	45
Gambar 3.9. Penari Cokok SMPN 6 Tangerang .....	47
Gambar 3.10. Pengetahuan akan Tari Cokok.....	49
Gambar 3.11. Kota Asal Kebudayaan Tari Cokok Menurut Responden .....	50
Gambar 3.12. Sumber Pengetahuan Tari Cokok yang Didapatkan Responden.....	51
Gambar 3.13. Media yang Paling Menarik untuk Pengetahuan Tari Cokok .....	52
Gambar 3.14. Buku <i>Pranamatangsa: Astrologi Jawa Kuno</i> .....	54
Gambar 3.15. Buku <i>Belitong: Nature of Paradise</i> .....	57
Gambar 3.16. Buku <i>Indonesia Poenja Tjerita</i> .....	59
Gambar 4.1. Mindmap .....	64
Gambar 4.2. <i>Brainstorming Fun</i> .....	66
Gambar 4.3. <i>Brainstorming</i> Edukatif.....	67



Gambar 4.4. <i>Brainstorming</i> Artistik .....	68
Tabel 4.1. Tabel Referensi Gaya Ilustrasi .....	71
Gambar 4.5. Sketsa Ilustrasi.....	72
Gambar 4.6. Alternatif Ilustrasi 1 .....	73
Gambar 4.7. Alternatif Ilustrasi 2 .....	74
Gambar 4.8. Alternatif Ilustrasi 3 .....	75
Tabel 4.2. Tabel Pengaplikasian Gaya Ilustrasi .....	76
Gambar 4.9. Referensi ilustrasi .....	77
Gambar 4.10. Proses sketsa ilustrasi .....	78
Gambar 4.11. Proses dokumentasi ilustrasi .....	79
Gambar 4.12. Proses <i>editing</i> .....	80
Gambar 4.13. Hasil Akhir .....	81
Tabel 4.3. Tabel Referensi Gaya Ilustrasi Selendang .....	82
Gambar 4.14. Penggunaan Tipografi .....	85
Gambar 4.15. Palet Warna .....	86
Gambar 4.16. Sistem <i>Grid</i> .....	87
Gambar 4.17. Alternatif <i>Layout</i> .....	88

Gambar 4.18. Penggunaan <i>Layout</i> .....	89
Gambar 4.19. Alternatif Sampul Buku .....	90
Gambar 4.20. Referensi Sampul Buku.....	91
Gambar 4.21. Sketsa Sampul Buku.....	91
Gambar 4.22. Hasil Akhir Sampul Buku .....	92
Gambar 4.23. Desain Packaging dan Kaset .....	93
Gambar 4.24. Desain X-Banner .....	94
Gambar 4.25. Desain Notebook + Pulpen.....	95
Gambar 4.26. Desain Pin .....	96
Gambar 4.27. Desain Stiker .....	97
Tabel 4.4. Biaya Desain .....	97
Tabel 4.5. Biaya Produksi Isi .....	98
Tabel 4.6. Biaya Produksi <i>Cover</i> .....	98
Tabel 4.7. Biaya Produksi Kaset Video .....	99
Tabel 4.8. Total Biaya Buku .....	99
Tabel 4.9. Biaya Produksi Notebook .....	100
Tabel 4.10. Total Biaya Produksi <i>Merchandise</i> .....	100

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Tabel Referensi Gaya Ilustrasi .....	71
Tabel 4.2. Tabel Pengaplikasian Gaya Ilustrasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4.3. Tabel Referensi Gaya Ilustrasi Selendang .....	82
Tabel 4.4. Biaya Desain .....	97
Tabel 4.5. Biaya Produksi Isi .....	98
Tabel 4.6. Biaya Produksi <i>Cover</i> .....	98
Tabel 4.7. Biaya Produksi Kaset Video .....	99
Tabel 4.8. Total Biaya Buku .....	99
Tabel 4.9. Biaya Produksi <i>Notebook</i> .....	100
Tabel 4.10. Total Biaya Produksi <i>Merchandise</i> .....	100

UMMN