



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1. Kedudukan dan Koordinasi

Selama melakukan praktik kerja magang di CNNIndonesia.com penulis bertugas sebagai videografer sekaligus *video editor* di kanal khusus, yakni *multimedia* khususnya di kanal video jurnalis. Penulis pun dimasukkan ke dalam program khusus yakni, program “Aku dan Jakarta”. Program “Aku dan Jakarta” sendiri merupakan program yang berisikan konten tentang mini dokumenter yang mengangkat segala jenis profesi yang berada di Jakarta. Profil setiap narasumber yang diangkat pun mengisahkan tentang bagaimana setiap orang di Jakarta mencari rejeki. Dan pekerjaan-pekerjaan yang diangkat pun merupakan pekerjaan yang dianggap menginspirasi di Jakarta.

Saat melakukan praktik kerja magang selama 75 hari, penulis mendapatkan pengalaman di kanal video sebagai seorang videographer. Penulis tidak hanya melakukan kegiatan untuk program Aku dan Jakarta, tetapi penulis juga diminta bantuan untuk membantu tim video yang lainnya, untuk mengambil gambar liputan atau *tapping* di *newsroom* untuk kanal-kanal lain yang membutuhkan konten video. Selain *tapping*, penulis juga diminta bantuan untuk mengambil beberapa video dari situs *Reuters, AFP Forum*, dan CNN Internasional untuk mengisi konten di kanal Video.

Selama kegiatan praktik kerja magang, penulis dibantu oleh beberapa videografer senior seperti Tri Wahyuni, Artho Viando dan Aulia Bintang Pratama. Ketiganya banyak membantu penulis untuk mempelajari bagaimana cara mengambil gambar dan meng-edit video secara baik dan sesuai dengan standar dari CNNIndonesia.com, dan menyiapkan pertanyaan apa saja untuk program “Aku dan Jakarta”.

3.2. Tugas Yang Dilakukan

Pada hari pertama memulai praktik kerja magang di CNNIndonesia.com, penulis diarahkan untuk beradaptasi terlebih dulu dengan flow kerja di kanal video, seperti:

1. Hal-hal dasar dalam mengumpulkan data-data liputan
2. Bagaimana cara membuka situs *Reuters*, *AFP Forum*, dan CNN Internasional yang sudah terhubung dengan akun redaksi CNNIndonesia.com
3. Cara mengambil gambar atau tata letak objek pada layar kamera.
4. Bagaimana cara meng-edit sesuai dengan cara CNNIndonesia.com
5. Dan yang terakhir, penulis diberikan kesempatan untuk meng-edit satu video yang diambil dari *Reuters*.

Baru pada minggu kedua magang, penulis diberikan kesempatan oleh salah satu *managing editors*, Ike Agestu untuk bergabung ke dalam program “Aku dan Jakarta”, namun tidak menutup kemungkinan penulis untuk tidak membantu ketika ada *tapping* di *newsroom* dan mengambil beberapa video dari situs *Reuters*, *AFP Forum*, dan CNN Internasional.

Berikut rincian tugas yang dilakukan oleh penulis selama 75 hari di CNNIndonesia.com

Tabel 3.1 Laporan Realisasi Kerja Magang

Minggu ke-	Tugas yang Dilakukan
1 (31 Juli 2017 – 04 Agustus 2017)	<ul style="list-style-type: none">- Beradaptasi dengan flow kerja di desk video CNNIndonesia.com- Diberitahu tentang apa aja yang ada di desk video, mulai dari <i>username</i> dan <i>password</i> akses komputer dan <i>adobe</i>.- Membuat total video 5 yang diambil dari situs <i>Reuters</i>, <i>AFP Forum</i>, dan CNN Internasional.- Diberikan arahan bagaimana cara mengambil gambar di dalam <i>newsroom</i>.

	<ul style="list-style-type: none"> - Diberikan arahan bagaimana cara memproses video yang berkaitan dengan <i>breaking news</i>. Yang dimana pada minggu ini berkaitan dengan kasus penangkapan artis Tora Sudiro.
<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">(07 Agustus 2017 – 11 Agustus 2017)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pada minggu ini, penulis diminta bantuan untuk membantu produksi program “Aku dan Jakarta”. - Penulis diminta untuk menghubungi beberapa narasumber dan melakukan riset lebih dalam tentang bagaimana standar konten dari program “Aku dan Jakarta”. - Penulis mencari Narasumber Aku dan Jakarta yang sudah diterima oleh redaksi - Penulis diminta untuk menghubungi Komunitas Taring Babi atau yang lebih dikenal dengan Band Marjinal - Tapping di <i>newroom</i> untuk program olahraga “Gambaran Sengitnya Liga Premiere Inggris 2017/2018 - Tapping di <i>newsroom</i> untuk program hiburan “intim 5 menit bersama Rossa”
<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">(14 Agustus 2017 – 18 Agustus 2017)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Melakukan sesi wawancara dan pengambilan gambar program “Aku dan Jakarta” untuk Hari Kemerdekaan Indonesia dengan judul “Punk, Kebebasan dan Kemerdekaan” - Melakukan praktik mengedit program “Aku dan Jakarta”, mulai dari tahapan pemilihan audio sampai digabungkan dengan susunan cerita yang ingin disampaikan - Setelah selesai, video yang telah di edit, akan dilihat terlebih dahulu oleh <i>Head of Multimedia</i> dan <i>Managing Editor</i> untuk ditentukan apakah sudah layak naik, atau masih ada beberapa bahan yang dianggap kurang atau kurang pas untuk dimasukkan. - Tapping di <i>newsroom</i> untuk program hiburan “Kata-kata Andrea Hirata Yang Mendunia” - Mencari dan menghubungi calon narasumber untuk program “Aku dan Jakarta” pada minggu selanjutnya, yakni tukang jamu gendong

	<ul style="list-style-type: none"> - Melakukan riset untuk mencari dimana lokasi jamu gendong yang berada di Jakarta - Membuat janji untuk kapan kiranya akan dilakukan proses wawancara dan pengambilan gambar.
4 (21 Agustus 2017 – 26 Agustus 2017)	<ul style="list-style-type: none"> - Melakukan tahap wawancara dengan jamu gendong Ibu Lasmi - Melakukan proses pengambilan gambar di tempat Ibu Lasmi - Melakukan proses <i>cut to cut</i> audio dan gambar. - Tapping di <i>newsroom</i> untuk program hiburan “Putri Tanjung, Kinetik” dan Harapan untuk Bangsa” dan “Ambisi Putri Tanjung Gerakkan Pemuda Indonesia”
5 (28 Agustus 2017 – 02 September 2017)	<ul style="list-style-type: none"> - Memberikan usulan untuk mengangkat topik “Aku dan Jakarta” pada minggu ini adalah yang berhubungan hewan kurban. - Penulis menghubungi Bapak Ridwan yang memiliki usaha hewan kurban dan terinspirasi dari warkop DKI - Mengurus keperluan surat yang digunakan untuk perijinan pengambilan gambar ditempat pak Ridwan nantinya akan mengirim hewan kurban. - Melakukan proses wawancara dan pengambilan gambar untuk program “Aku dan Jakarta”.
6 (4 September 2017 – 9 September 2017)	<ul style="list-style-type: none"> - Menghubungi narasumber pembuat maket atau miniatur - Melakukan wawancara dan pengambilan gambar dengan mas Wawan - Melakukan proses editing mulai dari <i>rough cut audio</i> dan video. Hingga menggabungkan <i>sequence</i>. - Melakukan liputan untuk promo pagelaran <i>fashion show</i> milik salah satu designer Indonesia, Hian Tjen - Menghadiri <i>runaway fashion show</i> Hian Tjen.
7	<ul style="list-style-type: none"> - Menghubungi narasumber program “Aku dan Jakarta” yakni <i>bike messenger</i>.

<p>(11 September 2017 – 16 September 2017)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Melakukan proses wawancara dengan mas Hendi selaku pendiri dari komunitas ini. - Mengambil gambar dan mengikut proses pengiriman barang tersebut dari pengirim sampai ditangan penerima. - Melakukan proses editing mulai dari <i>rough cut audio</i> dan video. Hingga menggabungkan <i>sequence</i>. - Mendatangi kantor kedutaan besar Myanmar untuk melakukan wawancara perihal masalah Rakhine dan krisis Rohingya.
<p>8 (18 September 2017 – 22 September 2017)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Menghubungi narasumber program “Aku dan Jakarta” yakni, pekerja di PMI - Mendatangi PMI di daerah Salemba perihal surat dan administrasi apa aja yang diperlukan nantinya pada saat peliputan. - Bertemu langsung dengan narasumber dan diskusi tentang urutan pengambilan gambar. - Melakukan proses wawancara di kantor PMI Salemba, lalu ke-esokkan harinya mengikuti kegiatan narasumber dari PMI Salemba ke lokasi pengambilan darah (Pasific Place). - Melakukan proses editing mulai dari <i>rough cut audio</i> dan video. Hingga menggabungkan <i>sequence</i>. - Liputan untuk program video tren, dengan topik designer Indonesia Eddy Betty, yang akan melakukan <i>fashion show</i> yang diberi nama ‘Liberte’.
<p>9 (25 September 2017 – 29 September 2017)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Menghubungi narasumber program “Aku dan Jakarta”, yakni mas Arif yang merupakan penjual kamera analog. - Penulis mendatangi lokasi toko mas Arif, yang berada di Stasiun Kebayoran dan bertanya-tanya sekilas tentang kejayaan kamera analog. - Melakukan wawancara dan pengambilan gambar

	<ul style="list-style-type: none"> - Melakukan proses editing mulai dari <i>rough cut audio</i> dan video. Hingga menggabungkan <i>sequence</i>. - Melakukan liputan di acara <i>lauching</i> produk Xiaomi Mi A1 - Editting video peristiwa yang bertopik petani turun ke jalan untuk menagih janji Jokowi - Tapping di <i>newsroom</i> dengan narasumber Ebiet G.Ade untuk program “intim 3 menit” dari kanal Hiburan. - Liputan kopi untuk kanal gaya hidup yang waktu itu sedang memiliki topik ‘Fokus’ untuk hari kopi internasional. - Editing video teknologi yang bertopik Samsung Galaxy Note 8
<p style="text-align: center;">10</p> <p>(04 Oktober 2017 – 06 Oktober 2017)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Menghubungi narasumber program “Aku dan Jakarta”, yakni Ibu Laela yang merupakan perajin batik betawi. - Melakukan proses wawancara dan pengambilan gambar, untuk tema kali ini, tim video CNN mengikuti kegiatan Ibu Laela sekitar 4 hari full, dikarenakan berdekatan dengan Hari Batik. - Melakukan proses editing mulai dari <i>rough cut audio</i> dan video. Hingga menggabungkan <i>sequence</i>. - Tapping di <i>newsroom</i> dengan narasumber Marzuki Darusman untuk topik Rohingya. - Tapping di <i>newroom</i> dengan narasumber Fajrian selaku <i>Head of Multimedia</i> untuk uji produk Samsung Tab S3. - Penulis <i>standby</i> di kantor untuk update video terbaru perihal HUT TNI.
<p style="text-align: center;">11</p> <p>(10 Oktober 2017 – 15 Oktober 2017)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Menghubungi narasumber program “Aku dan Jakarta” yang bertopik perawat pasien gangguan jiwa, dan penulis mendapatkan perawat Evi Kristina, yang berada di Rumah Sakit Jiwa Dr. Soeharto Heerdian di daerah Latumenten. - Mengurus surat-surat administrasi yang diminta oleh pihak Rumah Sakit.

	<ul style="list-style-type: none"> - Melakukan proses wawancara dan pengambilan gambar di Rumah Sakit bersangkutan. - Melakukan tapping di <i>newsroom</i> untuk program gaya hidup dengan narasumber Bunga Jelita. - Penulis mendatangi Kebun Raya Ragunan untuk mengurus perijinan peliputan Program “Aku dan Jakarta” untuk minggu selanjutnya. Tetapi pihak dari Ragunan, tidak memperkenankan kalau hanya satu profil karyawan yang diangkat. Pihak Ragunan menginginkan seluruh perawat binatang yang berada di Ragunan untuk diangkat profilnya. Hal ini dilandaskan untuk menghindari sifat iri dari sesama karyawan. Akhirnya tim video pun memutuskan untuk mengganti topik minggu selanjutnya. Dan untuk topik yang akan diangkat adalah profil tukang cukur yang berada dibawah pohon. - Melakukan proses editing mulai dari <i>rough cut audio</i> dan video. Hingga menggabungkan <i>sequence</i>. - Melakukan wawancara dengan Tarek Razik, yang merupakan kepala sekolah dari <i>Jakarta International School</i>. - Tapping di <i>newsroom</i> untuk program intim kanal Hiburan dengan narasumber Marshanda.
<p style="text-align: center;">12</p> <p>(16 Oktober 2017 – 20 Oktober 2017)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Setelah melakukan riset melalui internet, penulis menemukan rekomendasi perihal tukang cukur yang masih berada dibawah pohon. Di daerah Glodok. Namun ternyata ketika penulis mendatangi tempat tersebut. Bapak Suherman yang merupakan tukang cukur tersebut sedang pulang kampung. Akhirnya, warga sekitar merekomendasi untuk mendatangi tukang cukur yang berada di daerah Jakarta Pusat. - Melakukan proses wawancara dan pengambilan gambar di lokasi tempat narasumber tersebut.

	<ul style="list-style-type: none"> - Melakukan proses editing mulai dari <i>rough cut audio</i> dan video. Hingga menggabungkan <i>sequence</i>. - Tapping di <i>newsroom</i> untuk program intim kanal Hiburan dengan narasumber Andika-Kangen Band. - Tapping di <i>newsroom</i> untuk program intim kanal Hiburan dengan narasumber Bastian steel - Melakukan kegiatan liputan untuk kanal peristiwa, perihal aksi kamisan yang berfokus pada tiga tahun Jokowi-JK.
<p style="text-align: center;">13 (22 Oktober 2017 – 27 Oktober 2017)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Menghubungi narasumber program “Aku dan Jakarta” yang bertopik supir Transjakarta yang perempuan - Menghubungi pihak Humas Transjakarta untuk meminta ijin melakukan peliputan dengan salah satu pengemudi Transjakarta. - Mendatangi kantor Transjakarta yang berada di daerah Jakarta Timur, untuk memberikan surat - Melakukan proses wawancara dan pengambilan gambar untuk Transjakarta yang berada di koridor Blok M- Kota. - Mengambil 3 video dari situs <i>reuters</i>, perihal proses pemakaman Raja Thailand - Tapping di <i>newsroom</i> untuk program ‘PERSONA’ milik kanal olahraga dengan narasumber Berllian Marsheilla, atlit Voli - Melakukan proses <i>tapping</i> di belakang panggung acara ‘Insert Award 2017’ untuk <i>stock</i> program ‘Intim” kanal Hiburan. Dengan narasumber Ayu Ting-Ting, Via Vallen, Zaskia Gotik, Ivan Gunawan, Cita Citata, Gading Marten, Gisella, - Membuat <i>rough cut</i> video dan menyusun <i>sequence</i> sesuai dengan <i>shotlist</i> untuk program ‘intim’

<p>14 (30 Oktober 2017 – 03 November 2017)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Menghubungi narasumber program “Aku dan Jakarta” yang bertopik Badut - Menghubungi narasumber jasa Badut, Pak Suharno yang berlokasi di daerah Gandaria, Jakarta Selatan. - Mendatangi rumah Pak Suharno tersebut untuk berdiskusi flow wawancara dan pengambilan gambar, dan juga tidak lupa menanyakan apakah dalam waktu dekat, Pak Suharno ada orang yang menggunakan jasanya. - Menghubungi Ibu Putri, selaku penyewa jasa Badut, untuk meminta ijin untuk mengambil gambar pada saat acara yang menggunakan jasa badut. - Melakukan proses wawancara dan pengambilan gambar untuk jasa badut di rumah beliau dan di rumah Ibu Putri yang beradan di daerah ciledug. - Melalukan proses editing mulai dari <i>rough cut audio</i> dan video. Hingga menggabungkan <i>sequence</i>.
<p>15 (8 November 2017 – 10 November 2017)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Menghubungi narasumber program “Aku dan Jakarta” yang bertopik jawara golok yang berada di daerah Rawa Belong. - Mendatangi rumah Junaidi yang berada didaerah Rawa Belong. Dan berdiskusi tentang bagaimana <i>flow</i> wawancara dan pengambilan gambar. - Melakukan proses wawancara dan pengambilan gambar tentang bagaimana cara mengubah dan merawat golok Betawi tersebut. - Melalukan proses editing mulai dari <i>rough cut audio</i> dan video. - Menyelesaikan <i>sequence</i> program ‘intim’ kanal hiburan untuk siap dinaikkan kapan pun dalam waktu dekat - Menghubungi beberapa calon narasumber program “Aku dan Jakarta” yang bertopik selebgram, youtuber, blogger, dan food blogger. - Bertemu dengan Chandra Liow dan Devina Aurell untuk menjelaskan lebih detail tentang apa itu program Aku dan

	<p>Jakarta, bagaimana <i>flow</i> wawancara dan pengambilan gambar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bertemu dengan manager DJ Yasmin untuk membahas kapan CNNIndonesia.com kapan akan melakukan pengambilan gambar dan mengikuti kegiatan DJ Yasmin. - Menyelesaikan urusan administrasi magang dan berpisah dengan HRD Detik.com
--	--

Selama praktik kerja magang di CNNIndonesia.com, Penulis telah menghasilkan kurang lebih 150 Video. Berikut adalah beberapa contoh judul-judul dari video yang telah penulis buat.

Tabel 3.2 Daftar Video di CNNIndonesia.com

No.	Judul Video	Tanggal Tayang
1	Balas dendam, Putin Depak 755 Diplomat AS dari Moskow	Senin, 31 Juli 2017
2	Polemik Pengelolaan Dana Haji	Selasa, 01 Agustus 2017
3	Kabar Kedatangan SNSD di Indonesia Tuai Kontroversi Netizen	Rabu, 02 Agustus 2017
4	Warner Bros Gelar Pameran Kostum Wonder Woman di AS	Rabu, 02 Agustus 2017
5	Tora Sudiro dan Istri Terjerat Kasus Psicotropika.	Kamis, 03 Agustus 2017
6	Rekan Artis Jenguk Tora Sudiro	Jumat, 04 Agustus 2017
7	Intim Lima Menit Bersama Rossa	Selasa, 08 Agustus 2017
8	Gambaran Sengitnya Liga Primer Inggris 2017-2018	Jumat, 11 Agustus 2017
9	Aku dan Jakarta: Punk, Kebebasan dan Kemerdekaan	Kamis, 17 Agustus 2017
10	Kata-kata Andrea Hirata Yang Mendunia	Minggu, 20 Agustus 2017
11	Aku dan Jakarta: Mimpi Sang "Menteri Jamu" Bu Lasmi	Kamis, 24 Agustus 2017
12	Putri Tanjung, 'Kinetik' dan Harapan untuk Bangsa	Jumat, 25 Agustus 2017
13	Ambisi Putri Tanjung Gerakkan Pemuda Indonesia	Jumat. 25 Agustus 2017
14	Aku dan Jakarta: Bisnis Kambing Ridwan dan Inspirasi Warkop DKI	Kamis, 31 Agustus 2017

15	Aku dan Jakarta: Dunia Mini di Tangan Wawan	Kamis, 07 September 2017
16	Hian Tjen dan Cerita di Balik Layar 'Magellani'	Kamis, 07 September 2017
17	Hian Tjen dan Perjalanan Menjadi Perancang Adibusana	Minggu, 10 September 2017
18	Aku dan Jakarta: Cinta Sepeda Sang <i>Bike Messenger</i>	Kamis, 14 September 2017
19	Dubes Myanmar Tegaskan Teroris Pemicu Krisis Rohingya	Senin, 18 September 2017
20	Dubes Myanmar Klaim Rakhine Sudah Stabil	Senin, 18 September 2017
21	Aku dan Jakarta: Modal Berani Bekerja di PMI	Kamis, 21 September 2017
22	Eddy Betty dan Proses Balik Layar 'Liberte'	Kamis, 21 September 2017
23	Liku Karier Eddy Betty, Desainer Yang Enggan Go Internasional	Selasa, 26 September 2017
24	Galaxy Note 8, Penawar Pahitnya Note 7	Selasa, 26 September 2017
25	Aku dan Jakarta: Arif dan Sisa Kejayaan Kamera Analog	Jumat, 29 September 2017
26	Intim Tiga Menit Bersama Ebiel G. Ade	Sabtu, 30 September 2017
27	Menjadi Barista Sehari	Minggu, 01 Oktober 2017
28	Marzuki Darusman Cerita Soal Kemajuan TPF Rohingya	Senin, 02 Oktober 2017
29	Menjajal Berilustrasi di Samsung Galaxy Tab S3	Senin, 02 Oktober 2017
30	Jokowi Ingatkan Loyalitas TNI Untuk Bangsa dan Negara	Kamis, 05 Oktober 2017
31	Aku dan Jakarta: Mpok Laela Si Penjaga Batik Betawi	Kamis, 05 Oktober 2017
32	Arti Ayah & Camelia bagi Ebiel G. Ade	Senin, 09 Oktober 2017
33	Aku dan Jakarta: Pasien Gangguan Jiwa dan Cerita Kesabaran Perawat Evi	Kamis, 12 Oktober 2017
34	'Senjata Pamungkas' Bunga Jelita Menuju Miss Universe	Sabtu, 14 Oktober 2017
35	Bastian Steel Bicara Rambut Keriting dan Chelsea Islan	Selasa, 17 Oktober 2017
36	Aku dan Jakarta: Hasan, si Tukang Cukur Yang Pantang Mundur	Kamis, 19 Oktober 2017
37	Harapan Massa Aksi Kamisan di 3 Tahun Jokowi-JK	Jumat, 20 Oktober 2017
38	Aku dan Jakarta: Dahlia, Srikandi di Atas Roda Transjakarta	Kamis, 26 Oktober 2017

39	Prosesi Pemakaman Raja Thailand	Kamis, 26 Oktober 2017
40	Gading dan Gisel Ungkap Cita-cita Gempi	Minggu, 29 Oktober 2017
41	Cara Ivan Gunawan Bantai Komentar 'Julid' Netizen	Senin, 30 Oktober 2017
42	Rayu Dangdut Ayu Ting Ting, Zaskia Gotik & Cita Citata	Selasa, 31 Oktober 2017
43	Aku dan Jakarta: Bekerja di Antara Tawa Riang Anak-anak	Kamis, 02 November 2017
44	Aku dan Jakarta: Junaidi, 'Jawara' Golok dari Rawa Belong	Kamis, 09 November 2017

3.3. Pembahasan

3.3.1 Proses Produksi Video CNNIndonesia.com

Selama melakukan praktik kerja magang, penulis ditugaskan sebagai videografer, yang dimana tidak hanya mengambil gambar, tetapi penulis mengikuti seluruh tahap produksi.

Satu pekerjaan utama penulis adalah bergabung kedalam program dokumenter singkat yang diberi nama Aku dan Jakarta. dan satu pekerjaan tambahan yang dikerjakan oleh penulis adalah meliput konten yang diminta oleh setiap kanal utama di CNNIndonesia.com. Keduanya pun melalui tiga tahap produksi video, yaitu:



Gambar 3.1 Ruangkan kanal *multimedia*

Sumber: Dok. Penulis

1. Tahap pra-produksi

Tahap pra-produksi ini merupakan tugas pertama sebelum dilaksanakannya produksi. Rudin dan Ibbatson (2002) dalam bukunya yang berjudul *An Introduction to Journalism*, pada tahap pra-produksi harus diawali yang baik sehingga hasilnya memuaskan. Tahap pra-produksi ini sendiri merupakan tahap perencanaan untuk produksi video nantinya. Mulai dari mencari topik besar, melakukan riset untuk menentukan narasumber yang kompeten, menghubungi narasumber, membuat janji dengan narasumber, dan membuat alur cerita yang kiranya nanti mau diangkat, yang menjadi hal utama pada tahap ini adalah melakukan riset data. Riset disini dapat dilakukan dalam dua tahap. Pertama adalah riset menggunakan internet, setelah menemukan narasumber yang kompeten. Penulis melakukan riset tahap kedua yakni dengan menghubungi narasumber bersangkutan untuk menanyakan hal-hal apa saja yang unik dan kapan waktu yang tepat untuk melakukan liputan. Atau hal lain yang penulis lakukan adalah mendatangi lokasi narasumber secara langsung untuk melakukan *brief* singkat terkait dengan hal-hal apa saja yang nantinya akan diangkat.

Pada tahap ini, penulis melakukan tugas untuk menghubungi narasumber dan membuat janji dengan narasumber yang bersangkutan untuk melakukan proses wawancara dan pengambilan gambar nantinya. Setelah narasumber yang bersangkutan setuju untuk diwawancarai, penulis akan mengirimkan beberapa pertanyaan dasar yang akan ditanyakan nantinya, dengan tujuan agar narasumber dapat mempunyai gambaran apa yang akan diangkat nantinya. Bila diharuskan untuk menemui narasumber terlebih dahulu, biasanya penulis melakukan kegiatan ini sendiri, baru setelah itu, penulis akan memberikan hasil riset tersebut ke video editor senior. Di sini biasanya penulis akan melakukan diskusi dengan kepala *multimedia* dan *video editor senior*, kiranya apa saja yang mau diangkat dan *angle* apa yang nantinya akan diambil.



Gambar 3.2 Foto menghubungi narasumber via chat

Sumber: Dok. Penulis



Gambar 3.3 Contoh melakukan riset lapangan

Sumber: Dok. Penulis

Berbeda dengan program “Aku dan Jakarta”, sedangkan untuk program *tapping* di *newsroom* videografer tidak melakukan riset data dan menghubungi narasumber terlebih dahulu. Videografer hanya menerima

shotlist yang dikirimkan oleh salah satu perwakilan dari kanal utama tentang apa yang akan diambil nantinya. Setelah itu videografer akan melakukan *briefing* singkat dengan kanal yang meminta konten video.



Gambar 3.4 Contoh *shotlist*

Sumber: Dok. Penulis

2. Tahap produksi

Setelah melakukan proses pra-produksi, maka tahap produksi pun dimulai. Di sini videografer sudah siap mewawancarai sesuai dengan apa yang sudah ditentukan pada tahap pra-produksi (Rudin dan Ibbatson, 2002, h.57) Tahap ini, biasanya CNN melakukan 2 tahap, yang bagi menjadi 2 hari. Pertama adalah tahap wawancara. Namun, sebelum tahap wawancara dimulai, penulis akan melakukan diskusi kembali dengan narasumber perihal apa saja yang akan ditanyakan nantinya. Disini, videografer akan menggali informasi sebanyak mungkin informasi dari narasumber yang bersangkutan. Setelah itu, melakukan proses seleksi audio dikantor, kira-kira dari jawaban narasumber, bagian mana saja yang penting untuk dimasukkan dan mana yang tidak. ditentukan gambar apa saja yang keesokkan harinya akan diambil.



Gambar 3.5 Proses wawancara dengan narasumber Aku dan Jakarta

Sumber: Dok. Penulis

Setelah itu, masuk ketahap kedua yakni pengambilan gambar. Dengan berbekalkan *shotlist* apa saja yang akan diambil, videografer akan melakukan proses pengambilan gambar yang sudah dibicarakan dengan narasumber yang bersangkutan.

Untuk proses liputan *tapping* di *newsroom* hanya akan melalui satu tahap, yakni pengambilan gambar. Yang dilakukan videografer pada program ini hanya sebatas mengambil gambar tanpa melakukan wawancara.



Gambar 3.6 proses pengambilan gambar “Aku dan Jakarta”

Sumber: Dok. Penulis



Gambar 3.7 Proses pengambilan gambar “Aku dan Jakarta”

Sumber: Dok. Penulis

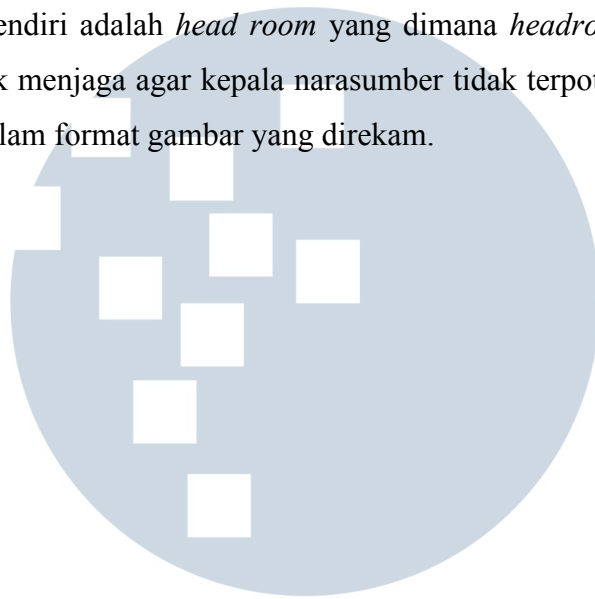


Gambar 3.8 Proses pengambilan gambar program liputan

Sumber: Dok. Penulis

Pada saat pengambilan gambar, ada lima macam *angle* atau sudut pandang pengambilan gambar, yang sangat umum digunakan oleh kalangan jurnalis, yakni *bird eye*, *high angle*, *eye level*, *low angle*, dan *frog eye*. (Baksi,2009,h.105) dengan pengetahuan dasar dalam pengambilan gambar, dan berbekal informasi yang didapat selama mengikuti mata kuliah videografi, sudut pandang tersebut pun direlasasikan pada saat pengambilan gambar program “Aku dan Jakarta”, maupun pada saat

liputan. Selain sudut pandang, ada juga komposisi gambar atau *frame size*. Menurut Arifis S. Harahap (2006,h.39) ada lima metode untuk menentukan komposisi yang menentukan komposisi gambar. Yaitu, *trianggulasi*, *golden mean*, *head room*, *nose room*, dan *walking room*. Ada beberapa hal yang perlu diperhatikan oleh penulis pada saat melakukan pengambilan gambar. Konsep yang paling penting di CNNIndonesia.com ini sendiri adalah *head room* yang dimana *headroom* ini sendiri adalah untuk menjaga agar kepala narasumber tidak terpotong oleh garis terluar di dalam format gambar yang direkam.



Gambar 3.9 Komposisi gambar *headroom*

Sumber: Dok. Penulis

3. Tahap pasca-produksi

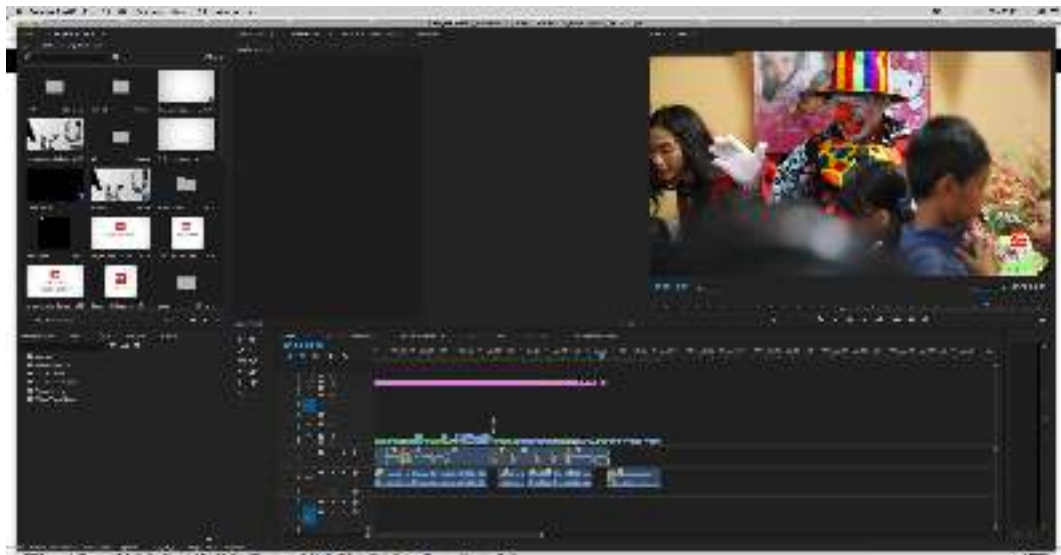
Setelah melalui tahap produksi, tahap selanjutnya atau tahap akhir yang dilalui yakni tahap pasca-produksi. Pada tahap ini, yang dilakukan oleh penulis adalah melakukan proses editing. Pada tahap pasca-produksi ini adalah untuk memutuskan bagaimana untuk memilih, mengedit, dan menyajikan tayangan (Rudin dan Ibbatson,2002,h.) setelah melakukan pengambilan gambar, videografer CNNIndonesia.com akan langsung memindahkan data tersebut kedalam file yang telah dibuat sebelumnya, dan

akan digabungkan langsung dengan audio yang telah di pilih-pilih sebelumnya. Ini akan sangat memudahkan karena penulis dan videografer lainnya hanya tinggal menggabungkan audio dengan gambar atau visual yang sesuai. Setelah menyusun gambar, penulis biasanya akan dibimbing oleh videografer *senior* untuk sama-sama melakukan proses *editing*.



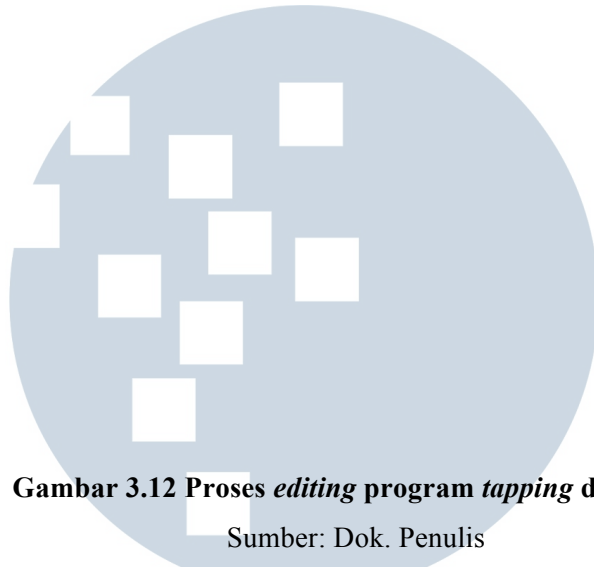
Gambar 3.10 Proses editing dengan videografer senior

Sumber: Dok. Penulis



Gambar 3.11 Proses editing program “Aku dan Jakarta”

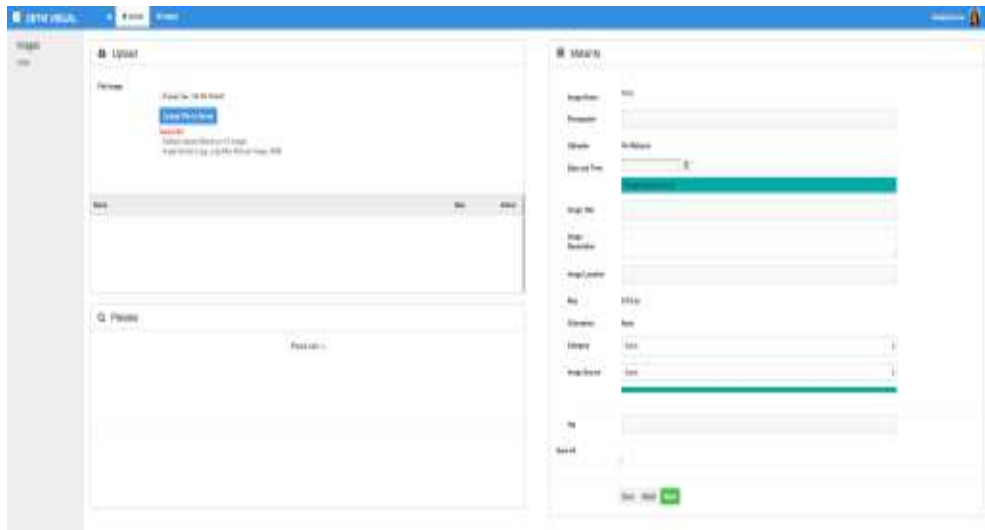
Sumber: Dok. Penulis



Gambar 3.12 Proses *editing* program *tapping* di *newsroom*

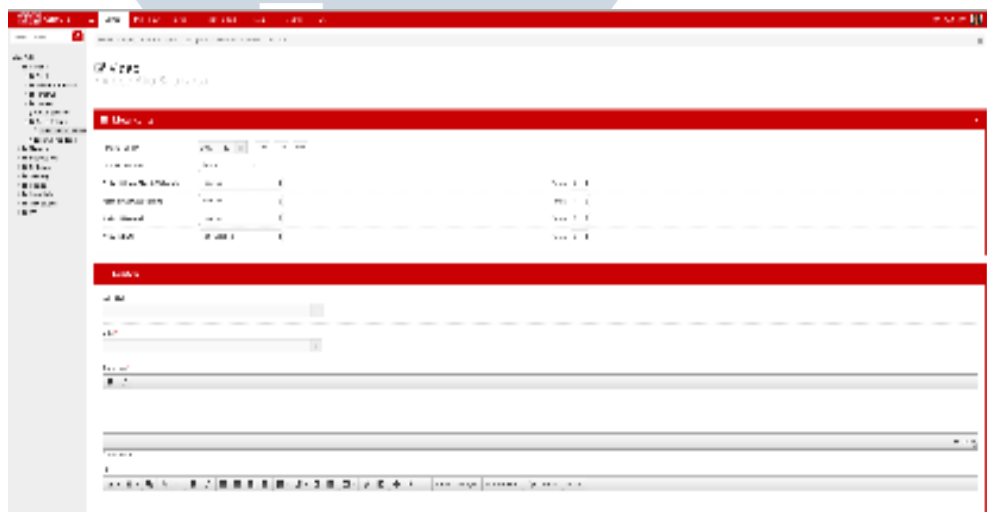
Sumber: Dok. Penulis

Setelah melakukan proses *editing*, penulis akan mengirimkan file yang sudah jadi, untuk dilihat terlebih dahulu dengan salah satu perwakilan dari *managing editors* untuk dilihat apakah sudah sesuai atau masih ada yang perlu ditambahkan atau dikurangkan dari video “Aku dan Jakarta”. Berbeda dengan “Aku dan Jakarta”, untuk program *tapping* atau liputan yang diminta oleh kanal utama, penulis akan mengirimkan email untuk perwakilan kanal yang bersangkutan secara langsung bersama-sama melakukan review. Setelah tahap review selesai, videografer *senior* akan memilih *thumbnail* apa yang layak untuk menjadi *cover* video dan di *upload* kedalam ‘Detik Visual’. Sedangkan untuk video, akan di *upload* kedalam ‘CNNKunyt’



Gambar 3.13 Tampilan Detik Visual

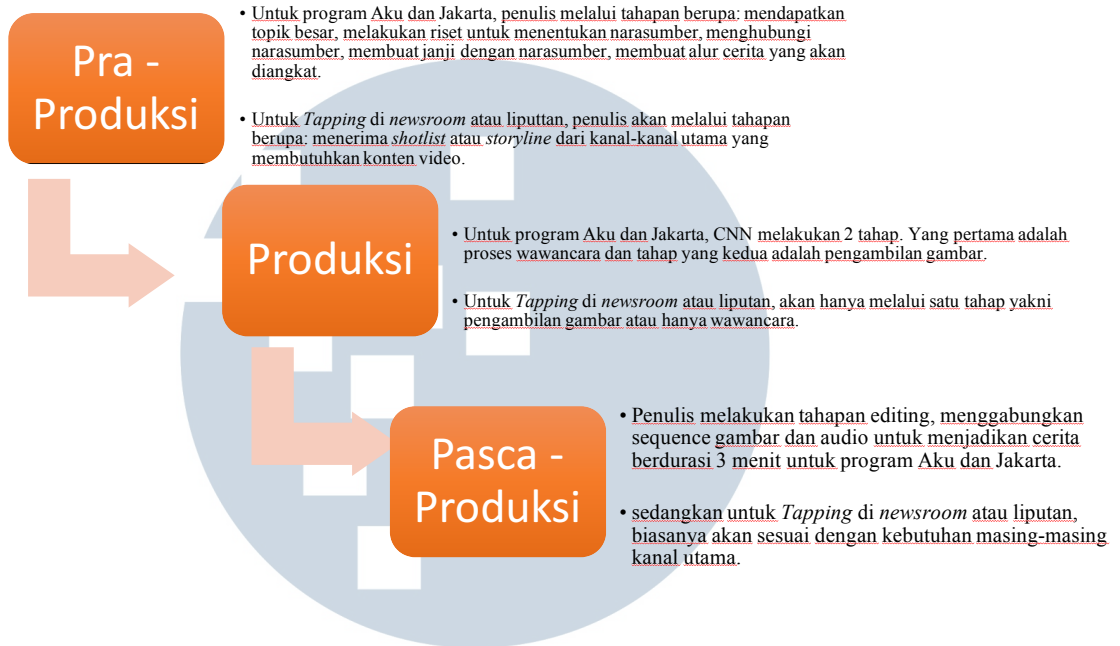
Sumber: Dok. Penulis



Gambar 3.14 Tampilan CNNKunyt

Sumber: Dok. Penulis

Garis Besar Tahap Produksi oleh *Video Journalist* Di CNNIndonesia.com



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

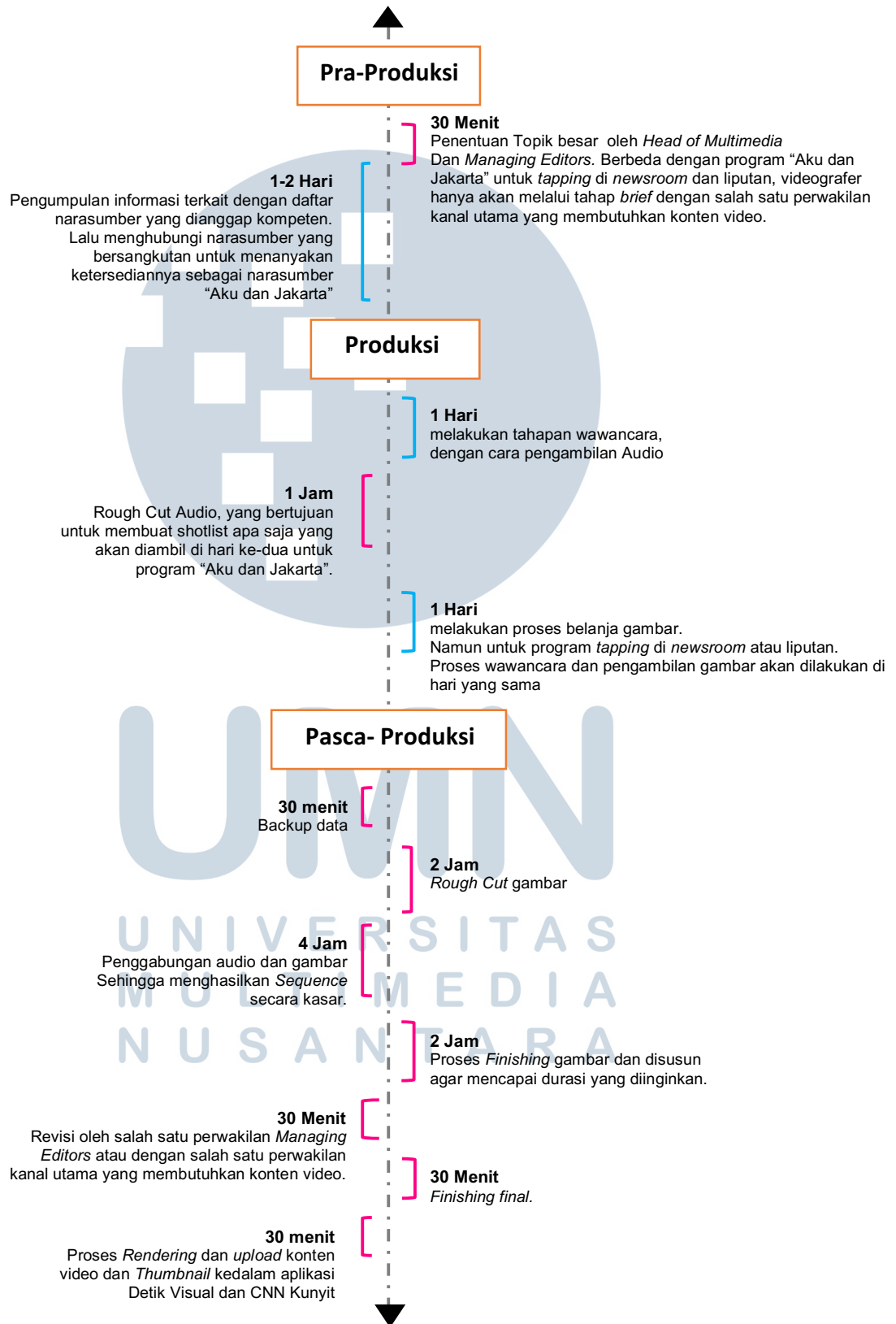
**Sarana dan Prasarana Produksi Video
Di CNNIndonesia.com**

TAHAP PRODUKSI	HARDWARE	SOFTWARE
PRA-PRODUKSI	<ul style="list-style-type: none"> • I-Mac 27" / Macbook Pro 2017 15" Touchbar • Telf kantor 	<ul style="list-style-type: none"> • Browser • Gmail
PRODUKSI	<ul style="list-style-type: none"> • Kamera DSLR (Canon 5D mark IV 2 Unit) • Kamera <i>Mirrorless</i> (Sony a7s, sony a7sii, a9) • Lensa Canon (50mm, 100mm, 12-24mm, 24-70mm, 70-200mm, 70-300mm) • Lensa Sony (16mm, 50mm, 12-24mm, 24-70mm, 70-200mm) • Baterai Canon (10pc) • Baterai Sony (10pc) • Gopro Hero 4 <i>Black</i> (2 unit) • Gopro Hero 5 <i>Black</i> (5unit) • DJI Mavic Pro • Beholder Gimbal (2 unit) • Tripod (4 pc) • Monopod Manfrotto (1 pc) • <i>Continous LED Lighting</i> (2 unit) • <i>Audio Recording Zoom H6</i> (1 Unit) 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Sennheiser Clip On EW 112-p (6 unit) • Rode Mic Pro (1 Unit) • Sandisk SDHC Extreme Pro 256 Gb (6 pc) 	
PASCA-PRODUKSI	<ul style="list-style-type: none"> • I-Mac 27" / Macbook Pro 2017 15" Touchbar • Hardisk 4TB 	<ul style="list-style-type: none"> • Adobe Premiere Pro CC 2017 • Adobe After Effect Pro CC 2017 • LAN Internet



Alur Kerja Video Journalist Di CNNIndonesia.com



3.4 Kendala dan Solusi

3.4.1 Kendala

Selama menempuh proses praktik kerja magang di kanal Video CNNIndonesia.com, Penulis menemui beberapa kendala, antara lain:

- a. Hari pertama penulis bergabung kedalam kanal video, jumlah videografer di kanal ini sangatlah sedikit, yakni berjumlah tiga orang saja, yang membuat ketiganya harus bekerja untuk membuat konten-konten video yang tidak hanya fokus dengan program “Aku dan Jakarta”, tetapi juga harus mengerjakan video-video yang sudah ada list apa saja yang akan dibuat.
- b. Selain itu, karna kekurangan videografer ini juga, tidak jarang penulis diminta bantuan untuk melakukan liputan dan *tapping* untuk video yang diminta oleh setiap kanal.
- c. Setiap videografer di CNNIndonesia.com memiliki cirinya sendiri dalam mengedit video. Hal ini membuat penulis bingung harus mengikuti ciri khas yang mana. Terutama, pada saat penulis harus melakukan *tapping* di *newsroom* sendirian, setiap videografer mempunyai *angle* atau sudut pengambilan gambarnya mereka sendiri.

3.4.2 Solusi

Berdasarkan kendala diatas, berikut merupakan solusi yang dapat ditawarkan oleh penulis selama melakukan praktik kerja magang di CNNIndonesia.com:

- a. Untuk kendala yang pertama, solusi yang dilakukan oleh penulis adalah dengan meminta beberapa *list* video yang proses pengerjaannya tidak memakan waktu yang lama, untuk diselesaikan oleh penulis. Sehingga video editor *senior* dapat fokus dengan *edit-an* video yang pengerjaannya membutuhkan waktu yang lebih lama.
- b. Jika pada waktu yang bersamaan akan ada proses pengambilan gambar *tapping*. Penulis sudah diberikan kepercayaan oleh video editor *senior* untuk melakukan pengambilan gambar secara sendiri dan ditemani oleh perwakilan kanal utama yang membutuhkan konten video tersebut.

- c. Berdasarkan masalah ini, penulis melihat video-video yang terdahulu yang sudah di publikasikan di CNNIndonesia.com. secara perlahan tapi pasti, disini penulis melakukan riset pribadi tentang bagaimana pengambilan gambar, dan gaya penulis yang sesuai.



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA