



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PERAN PRODUSER DALAM BEKERJA SAMA
DENGAN ORGANISASI-ORGANISASI TIONGHOA
UNTUK MEWUJUDKAN FILM PENDEK *WA TENG***

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



Nama : Xena Levina
NIM : 13120210176
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2017

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Xena Levina

NIM : 13120210176

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

**PERAN PRODUSER DALAM BEKERJA SAMA
DENGAN ORGANISASI-ORGANISASI TIONGHOA
UNTUK MEWUJUDKAN FILM PENDEK *WA TENG***

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

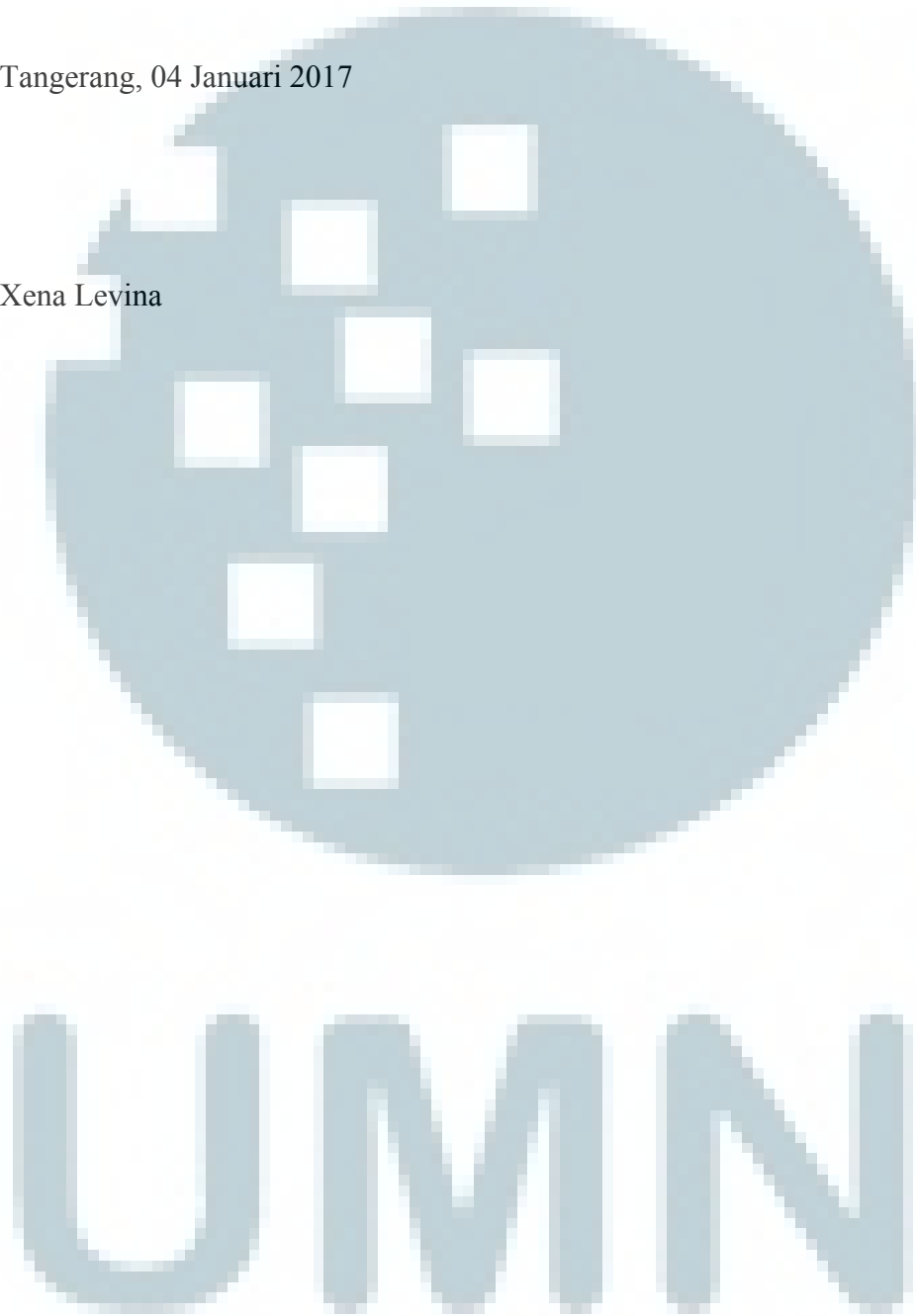
Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 04 Januari 2017

Xena Levina



HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PERAN PRODUSER DALAM BEKERJA SAMA DENGAN

ORGANISASI-ORGANISASI TIONGHOA UNTUK

MEWUJUDKAN FILM PENDEK *WA TENG*

Oleh

Nama : Xena Levina

NIM : 13120210176

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 25 Januari 2017

Pembimbing

Annita, S. Pd., M.F.A.

Penguji

Ketua Sidang

Ari Dina Krestiwani, S.Sos., M.Sn.

B. Yoseph S. P., B.MediaA&Prod., M.ScrPr.

Ketua Program Studi

Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

KATA PENGANTAR

Bekerja sama dan berinteraksi dengan orang lain merupakan hal yang menyenangkan untuk dilakukan bagi penulis. Bertemu dengan orang yang baru, berkenalan, dan mencari cara berkomunikasi merupakan sebuah tantangan bagi penulis. Setiap orang yang berbeda memiliki keunikan masing-masing, hal ini yang menjadi semangat bagi penulis untuk bertemu dengan orang dan mengetahui keunikan setiap pribadi manusia.

Dalam bekerja sama dengan organisasi Tionghoa, penulis diharuskan untuk mampu berkomunikasi dengan orang-orang yang lanjut usia. Perbedaan umur yang terpaut jauh antara penulis dan orang-orang di dalam organisasi adalah tantangan penulis dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini. Ada saatnya penulis dimarahi oleh mereka namun juga penulis bercanda dengan mereka. Penulis menemukan bahwa setiap orang yang dijumpai pada dasarnya adalah baik, masalahnya adalah pada diri penulis bagaimana cara penulis untuk dapat mendekati dan disambut oleh mereka.

Penulis ingin berterima kasih kepada orang-orang yang telah berjasa membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Berikut nama orang-orang berjasa tersebut:

1. Tuhan Yesus
2. Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech. selaku ketua program studi yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mendapatkan ilmu pengetahuan.

3. Ibu Annita, S.Pd., M.F.A. selaku dosen pembimbing yang telah sabar memeriksa dan mengoreksi tulisan penulis yang berantakan.
4. Keluarga penulis yang telah memberikan kudapan malam dan sarapan yang disukai penulis, membangunkan penulis saat ketiduran, mendukung ketika penulis mengalami keterbatasan tenaga, daya, dan dana.
5. Semua organisasi Tionghoa baik yang bekerja sama maupun yang batal bekerja sama dengan Abhassara Films dalam produksi film pendek Wa Teng.
6. Nelson Nurcahyadi yang telah membantu penulis dalam segala aspek pembuatan film Wa Teng dan penulisan laporan dari awal hingga selesai.
7. Teman-teman tim produksi Abhassara Films; Clara Vipassana, Jessica Nevina, Fransisca Theodora, D. Galih Wicaksono, R. Aristya Putra, Caroline Sugijono, Dandy Fauzan, Modesta Aulin, dan teman-teman lainnya yang ikut turut membantu produksi film Wa Teng.
8. Teman-teman Kamis Ceria yang selalu menjawab dan memberikan informasi apabila penulis kesulitan mendapatkan data.

Tangerang, 04 Januari 2017

Xena Levina

ABSTRAKSI

Untuk membuat sebuah film dibutuhkan lebih dari 1 orang agar dapat memulai jalannya sebuah produksi. Masing-masing anggota akan memiliki kepentingan yang sesuai dengan pekerjaannya masing-masing. Perbedaan antar setiap orang akan membentuk suatu kerja sama dan kekompakan yang dapat menjadi kokoh. Sutradara, produser, penulis naskah, penata kamera, penata artistik, penyunting gambar, dan penata suara. Pekerjaan-pekerjaan inilah yang terdapat dalam sebuah produksi film. Satu hal yang pasti di setiap kelompok manapun yaitu adanya kepala agar tujuan menjadi terarah. Dalam dunia sinema, produser lah yang memegang kendali dalam menjadi ketua dalam sebuah produksi.

Seorang produser bekerja dari awal perencanaan produksi sampai film dipamerkan. Ada banyak hal juga yang menjadi konsentrasi seorang produser untuk menjalankan sebuah produksi. Selain teliti, produser juga memerlukan kreatifitas agar sebuah produksi dapat berjalan. Kreatifitas inilah yang akan membantu produser untuk menawarkan kerja sama agar bisa mendapatkan dukungan untuk menjalankan sebuah produksi.

Basis Tionghoa yang sangat kental akan disampaikan dalam film yang menjadi dasar kerja sama yang akan penulis tawarkan. Adanya kesamaan budaya, keturunan, visi dan misi diharapkan dapat memunculkan adanya *chemistry* sebagai satu keturunan. Laporan ini akan membahas bagaimana produser akan mengumpulkan dukungan dalam bentuk kerja sama dengan organisasi Tionghoa.

Kata kunci : produser, kerja sama, surat kontrak

UMMN

ABSTRACT

To make a film, the whole crew are needed. Each one of them has his or her own roles in film-making, such as director, producer, scriptwriter, director of photography, production designer, editor, and sound designer. Different personalities of each crew would enhance the teamwork of the crew. A head or a leader in a team is necessary to direct the production in order to reach its purpose. In cinematography, producer is the one who takes control in a production.

A producer works from the beginning of the film production, from development to film exhibition. There are several concerns of a producer to run a production. Besides accuracy, a producer also have to have creativity skill to operate the production. Creativity skill will help the producer to offer some partnerships to others in order to gain support to run a production.

Dominant Chinese-based nuance will be delivered in the film which becomes the strength of this film to make possible partnership with other parties. Similar cultures, ancestries, goals are expected to stimulate the chemistry as the same descedents. The report will show how the producer will gain support in partnership with Chinese organisation.

Keyword: producer, partnership, contract

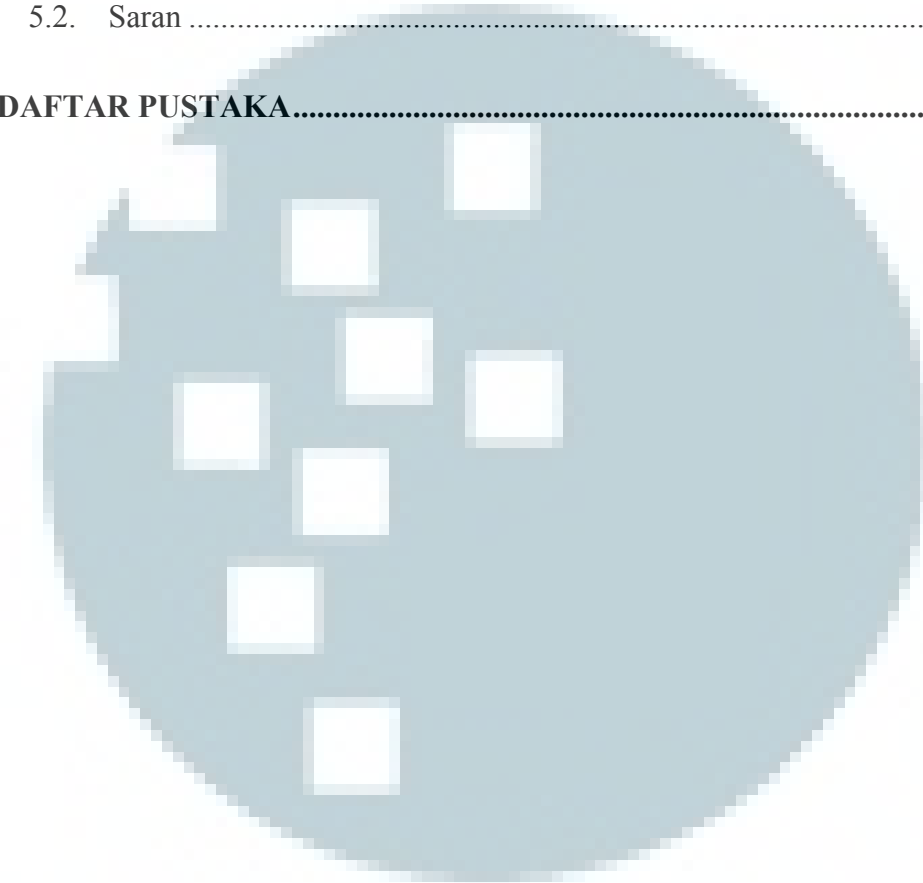
U M N

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	II
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	IV
KATA PENGANTAR.....	V
ABSTRAKSI	VII
<i>ABSTRACT</i>	VIII
DAFTAR ISI	IX
DAFTAR GAMBAR.....	XII
DAFTAR LAMPIRAN.....	XIII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	2
1.3. Batasan Masalah	2
1.4. Tujuan Tugas Akhir	2
1.5. Manfaat Tugas Akhir	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1. Produser	4
2.2. Peran Produser	5
2.3. Bisnis Film	7
2.4. Anggaran Biaya	10

2.4.1.	Menyusun Anggaran Biaya.....	12
2.5.	Finansial.....	13
2.5.1.	Sumber Finansial	15
2.6.	Kerja Sama.....	17
2.6.1.	Langkah Kerja Sama.....	18
2.7.	Organisasi Budaya	20
2.7.1.	Organisasi Tionghoa	21
2.8.	Surat Kontrak.....	22
2.8.1.	Surat Kontrak Film	23
BAB III	METODOLOGI.....	26
3.1.	Gambaran Umum.....	26
3.1.1.	Sinopsis.....	27
3.1.2.	Posisi Penulis	28
3.1.3.	Peralatan.....	28
3.2.	Tahapan Kerja.....	28
BAB IV	ANALISIS.....	32
4.1.	Kerja Sama dengan Vihara Pitakananda	32
4.2.	Kerja sama dengan Wihara Ariya Marga.....	39
4.3.	Kerja Sama dengan Toko SUKARIA (友誠).....	45
4.4.	Analisis Kegagalan Kerja Sama Lain.....	49
4.5.	Penulisan Surat Kontrak.....	52
4.6.	Temuan.....	52

BAB V PENUTUP	54
5.1. Kesimpulan	54
5.2. Saran	55
DAFTAR PUSTAKA.....	XIV



U M N

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Alur Anggaran.....	13
Gambar 4.1. <i>Extras</i> dan <i>supporting cast</i>	37
Gambar 4.2. Pembina sebagai <i>supporting cast</i>	37
Gambar 4.3. <i>Supporting cast</i>	38
Gambar 4.4. Perumahan di Komplek Wihara Ariya Marga	40
Gambar 4.5. Alternatif Rumah 1 di Tangerang	41
Gambar 4.6. Alternatif Rumah 2 di Tangerang	41
Gambar 4.7. Toko SUKARIA	46

UMMN

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: <i>BUDGET WA TENG</i>	XVII
LAMPIRAN B: <i>BUDGET WA TENG</i> SETELAH KERJA SAMA.....	XIX
LAMPIRAN C: PROPOSAL FILM PENDEK <i>WA TENG</i>	XXI
LAMPIRAN D: SURAT PERJANJIAN KERJA SAMA VIHARA PITAKANANDA.....	XXIV
LAMPIRAN E: SURAT PERJANJIAN KERJA SAMA WIHARA ARIYA MARGA.....	XXVII
LAMPIRAN F: SURAT PERJANJIAN KERJA SAMA TOKO SUKARIA	XXX
LAMPIRAN G: REFERENSI PENULISAN SURAT KONTRAK.....	XXXIII

UMMN