



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

LAPORAN KERJA MAGANG
DESKRIPSI PRODUKSI di PT. KEPOMPONG GENDUT



Nama : Astrid Josephine Johanna Saerong
NIM : 09120210177
Fakultas : Seni dan Desain
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

FAKULTAS SENI & DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2013

PENGESAHAN LAPORAN MAGANG

Deskripsi Produksi di PT. Kepompong Gendut

Oleh

Nama : Astrid Josephine Johanna Saerong

NIM : 09120210177

Program Studi : DKV

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 21 Juni 2013

Pembimbing

Annita, S.Pd., M.F.A

Mengetahui,
Ketua Program Studi

Desi Dwi Kristanto. M.Ds.

Lembar Pernyataan tidak melakukan plagiat dalam penyusunan
Laporan Kerja Magang

Dengan ini saya :

Nama : Astrid Josephine Johanna Saerong
NIM : 09120210177
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

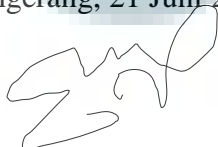
Menyatakan bahwa saya telah melaksanakan praktek kerja magang :

Nama perusahaan : PT. Kepompong Gendut
Divisi : *Production Departement*
Alamat : Jl. Bali No.7 Bandung, West Java, 40111,
Indonesia
Periode magang : Maret – Mei 2013
Pembimbing lapangan : Lucky Kuswandi, B.F.A

Laporan kerja magang merupakan hasil karya saya sendiri dan saya tidak melakukan plagiat. Semua kutipan karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam laporan kerja magang ini telah saya sebutkan sumber kutipannya serta saya cantumkan di halaman daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan baik dalam pelaksanaan kerja magang maupun dalam penulisan laporan kerja magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan tidak lulus untuk mata kuliah kerja magang yang telah saya tempuh.

Tangerang, 21 Juni 2013



Astrid Josephine Johanna Saerong

ABSTRAKSI

Videography merupakan salah satu bidang seni yang saat ini sedang mengalami kemajuan di Indonesia. Kemajuan *videography* dapat terlihat dengan mulai banyaknya orang – orang yang tidak hanya menjadikan bidang ini sebagai sebuah hobi semata namun, menjadikannya sebagai mata pencaharian.

Videography merupakan sebuah bidang seni yang memiliki cangkupan yang cukup luas, dimana *videography* bukan hanya film panjang ataupun film pendek. Namun juga bidang *videography* mencakup banyak hal seperti video dokumentasi, iklan atau *commercial break*, dll. Dimasa yang sudah maju ini perkembangan dunia *videography* juga semakin maju, terutama dengan mulai bermunculannya situs – situs seperti *You Tube* ataupun *Vimeo*. Hal ini membuat perkembangan dunia *videography*, seperti saat ini mulai dikenal adanya *web series* yang berada beberapa jejaring sosial atau situs-situs internet.

Banyak orang yang tidak menyadari kemajuan dari industri *videography* ini. Padahal dunia *videography* sendiri sebenarnya merupakan sebuah seni yang sangat dekat dengan kehidupan dimasa ini. Oleh sebab itu penulis ingin mencoba mendalami bidang *videography* ini dengan menjalankan kerja praktik atau kerja magang.

UMMN

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, atas berkat dan kasih karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan kerja magang dengan baik dan tepat pada waktunya. Laporan magang ini disusun untuk meraih gelar Sarjana Seni Strata Satu Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara Indonesia.

Pada kesempatan ini, penulis juga ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan, dan dorongan dalam mengerjakan laporan magang ini, kepada:

1. Keluarga penulis, Papa, Mama, Bapak, Agnes, Adri, Adella, Ratih, Sari, Giri, Ferdinand Aldo, Oma dan Opa yang selalu mendoakan, dan memberikan dukungan kepada penulis.
2. Joshua Dwi Sutedjo, selaku orang terdekat penulis yang selalu memberikan bantuan, masukan dan semangat.
3. Sahabat – sahabat penulis yang selalu memberi semangat dan masukan : Nadya Esmeralda, Karina Natalie, Devita Tambunan, Jodia Pravitadini, Diandra Harahap, dan Amanda Mulyana
4. Lucky Kuswandi, B.F.A selaku supervisor yang telah meluangkan banyak waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penulis.
5. PT. Kepompong Gendut dan Sammaria Simanjuntak, yang telah memberikan kesempatan untuk melakukan praktek magang di PT.Kepompong Gendut.
6. Ibu Annita, S.Pd., M.F.A selaku dosen pembimbing yang telah membantu dan membimbing penulis sehingga penulis dapat mengerti dan menyelesaikan laporan magang dengan baik.
7. Ina Listyani Riyanto, S.Pd.,M.A. selaku dosen pembimbing akademik yang telah membimbing penulis selama masa kuliah pada jurusan *cinematography*.
8. Teman – teman Popsicle yang telah membantu penulis dalam bertukar pikiran dan membuka pengetahuan seputar dunia film.

9. Teman – Teman Universitas Multimedia Nusantara yang telah banyak membantu penulis selama masa perkuliahan terutama : Citra Larasati, Fasya Pradipta, Monica Vanesa Tedja, Gamaliel Tapiheru, dan Sesarini Hambali.
10. Teman – Teman alumni Gonzaga XX yang selalu menghibur dan selaku mendukung penulis.
11. Pihak – pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan studi di Universitas Multimedia Nusantara

Penulis menyadari bahwa laporan magang ini jauh dari sempurna, namun penulis berharap bahwa laporan kerja magang yang dibuat ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca.

Tangerang, 21 Juni 2013

Astrid Josephine Johanna Saerong

UMMN

DAFTAR ISI

PENGESAHAN LAPORAN MAGANG	ii
Lembar Pernyataan tidak melakukan plagiat dalam penyusunan Laporan Kerja Magang.....	iii
ABSTRAKSI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	4
2.1 Sejarah Perusahaan.....	4
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan.....	7
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG.....	8
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	8
3.2 Tugas yang Dilakukan.....	9
3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja Magang	9
3.3.1 Proses Pelaksanaan.....	11
3.3.2 Kendala yang Ditemukan.....	13
3.3.3 Solusi Atas Kendala yang Ditemukan.....	13

BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	14
4.1 Kesimpulan.....	14
4.2 Saran.....	15
DAFTAR PUSTAKA	17
LAMPIRAN	
1. Form KM-03.....	19
2. Form KM-04.....	20
3. Form KM-05.....	23
4. Form KM-07.....	25
5. Kartu Konsultasi Bimbingan Magang	26
6. <i>Invoice</i>	27
7. <i>Production Schedule</i>	28
8. <i>Budget</i>	29
9. <i>Script Breakdown</i>	30
10. Surat Masuk Barang	32
11. <i>Call Sheet</i>	33
12. <i>Cash Flow</i>	34
13. <i>Cast List perscene</i>	35
14. Riwayat Hidup	36

UMMN

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2.1 Logo PT. Kepompong Gendut	4
GAMBAR 2.2 Feature Film Cin(T)a yang dirilis pada tahun 2009	5
GAMBAR 2.3 Poster Film Demi Ucok	5
GAMBAR 2.4 Video Clip Homogenic	6
GAMBAR 2.5 Struktur Organinasi PT. Kepompong Gendut	7
GAMBAR 3.1 Project “ Quickly Clinic “	12

UMMN