



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB II

GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN



Gambar 2.1. Logo PT Dream Fulfiller Inc.

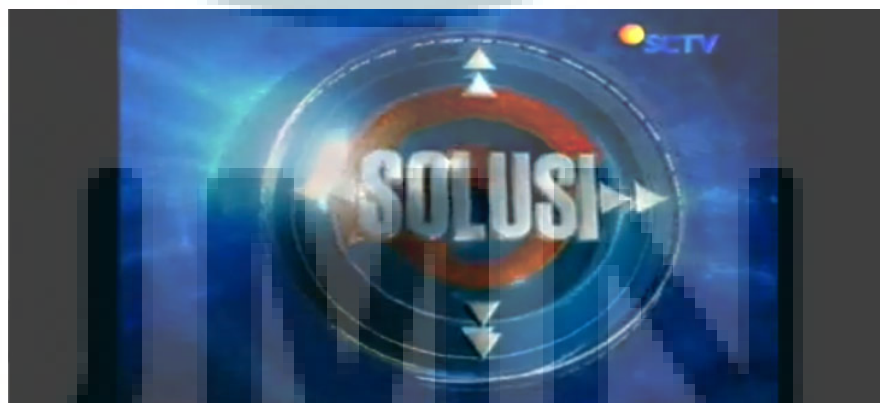
2.1. Sejarah Singkat Organisasi

PT Dream Fulfiller Inc. didirikan pada tahun 1998, Berlokasi di Jalan Pepaya IV, Cengkareng Barat, Jakarta Barat. PT. Dream Fulfiller memiliki merk dagang yang lebih akrab disebut sebagai Dream Fulfiller merupakan sebuah *production house* atau rumah produksi yang bergerak di bidang *entertainment* dengan produk berupa *TV program* dan *advertising*.

Visi Dream Fulfiller adalah "Menjadi rumah produksi yang memproduksi karya-karya yang berkualitas sehingga dapat memuaskan klien sekaligus dapat membawa pengaruh baik dan inspiratif bagi konsumen."

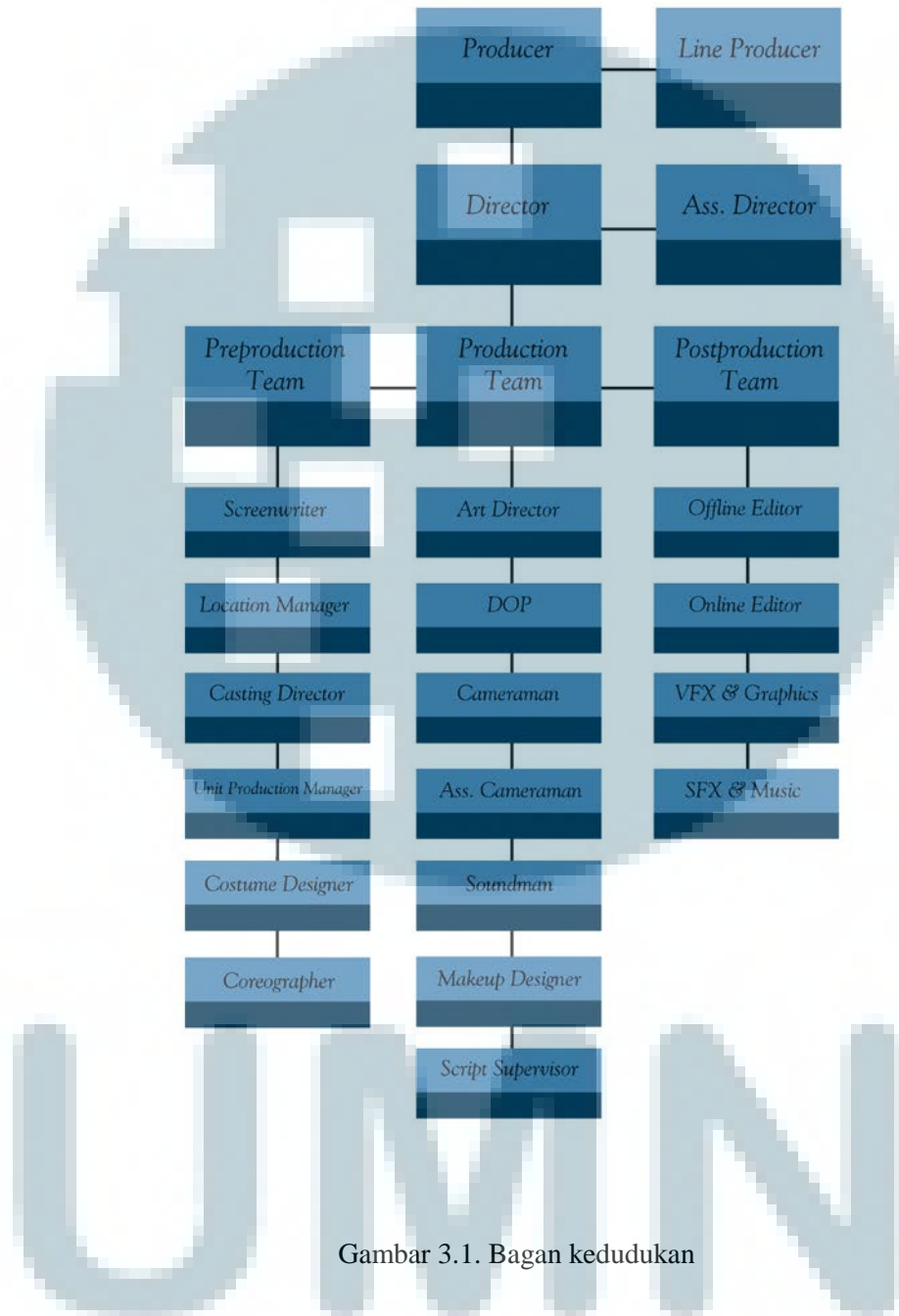
Sedangkan misi dari PT Dream Fulfiller Inc adalah menjadi pengembang, pemilik dan produser dari konten program hiburan berupa program dan iklan komersil.

Dream Fulfiller telah mengerjakan beberapa program TV, seperti program Solusi yang tayang di SCTV mulai tahun 1998 hingga 2001. Program ini disponsori oleh Yayasan Cahaya Bagi Negeri dan diproduksi oleh Oscar Jayanegara yang sekaligus pendiri dari PT Dream Fulfiller. Program lainnya yang dikerjakan oleh Dream Fulfiller yaitu program Jalan Kasih yang tayang di SCTV dan dibiayai oleh Christian Broadcasting Network USA atau CBN. Alasan mengapa penulis memilih Dream Fulfiller sebagai tempat kerja praktek adalah karena penulis tertarik dengan proses produksi sebuah program TV dan juga penulis dapat keleluasaan jam kerja sehingga penulis dapat melakukan kerja praktek yang tidak mengganggu aktivitas perkuliahan. Melalui rekomendasi dosen *tv broadcast*, penulis diajak untuk bergabung menjadi kru Dream Fulfiller sekaligus melakukan praktek kerja magang untuk mengerjakan project program TV terbarunya yang berjudul Bima Warrior.



Gambar 2.2. Program Solusi

2.2. Struktur Organisasi



Gambar 3.1. Bagan kedudukan

Bagan berikut merupakan sistem hierarki yang digunakan Dream Fulfiller dalam mengerjakan proyek Bima Warrior. Sistem ini bersifat fleksibel dan dapat

disesuaikan dengan proyek yang dikerjakan. Contohnya, dalam proyek ini dibutuhkan *coreographer* untuk mendesain gerakan-gerakan bertarung dalam scene laga dan mendukung kelenturan dan kecermatan aktor, namun dalam proyek lain tidak selalu dibutuhkan seorang *coreographer* dalam timnya.

