



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**LAPORAN KERJA MAGANG**  
**PERAN *ART DEPARTMENT* DALAM STUDI KARAKTER**  
**MAY PADA FILM PENDEK *REMOTE* DI PT. SEMBILAN**  
**MATAHARI**



Nama : Catherine  
NIM : 09120210126  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**  
**TANGERANG**  
**2013**

**PERSETUJUAN LAPORAN KERJA MAGANG**  
**PERAN *ART DEPARTMENT* DALAM STUDI KARAKTER MAY PADA**  
**FILM PENDEK *REMOTE* DI PT. SEMBILAN MATAHARI**

Oleh:

Nama : Catherine

NIM : 09120210126

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Gading Serpong, Juni 2013

Pembimbing

**Desi Dwi Kristanto, M.Ds**

Ketua Program Studi  
Desain Komunikasi Visual

**Desi Dwi Kristanto, M.Ds**

**LEMBAR PERNYATAAN**  
**TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT DALAM PENYUSUNAN LAPORAN**  
**KERJA MAGANG**

Dengan ini saya:

Nama : Catherine  
NIM : 09120210126  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Menyatakan bahwa saya telah melaksanakan praktek kerja magang di:

Nama Perusahaan : PT. Sembilan Matahari  
Divisi : Art  
Alamat : Jl. Muararajeun No.26  
Bandung  
Indonesia

Periode magang : 24 Febuari 2013 – 25 April 2013

Pembimbing Lapangan : Rezki Rhida

Laporan kerja magang ini merupakan laporan yang ditulis berdasarkan praktik kerja magang yang penulis lakukan selama periode yang telah disebutkan diatas dan laporan kerja magang ini adalah murni dari pengalaman dan pemikiran penulis, bukan hasil dari plagiat.

Jika kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan atau penyimpangan baik dalam pelaksanaan kerja magang maupun penulisan laporan kerja magang ini, penulis bersedia untuk diberikan konsekuensi pernyataan tidak lulus untuk mata kuliah kerja magang yang telah penulis lakukan.

Tangerang, Juni 2013

Catherine

## ABSTRAKSI

Dewasa ini manusia hidup dalam era modernisasi. Dimana di era ini memaksa industri berkembang untuk mempertahankan ekistansinya. Setiap jaman mempunyai ciri khas yang berbeda. Sekarang ini manusia dituntut untuk berpikir kreatif dan keluar dari zona aman mereka sehingga membuat perubahan yang berbeda. Kolaborasi adalah salah satu kunci dari mengembangkan keeksistensian dalam dunia bisnis. Mengkolaborasikan dua atau tiga hal berbeda bahkan lebih, dapat membentuk suatu tren yang mendunia. Sehingga dari tren tersebut nama perusahaan akan lebih terdengar.

Didalam suatu perusahaan banyak bagian didalamnya, salah satunya bagian *Art Department* mempunyai kewajiban untuk mewujudkan apa yang diinginkan oleh perusahaan untuk membuat projek perusahaan menjadi sukses. Tetapi, jika *budget* yang ada hanya sedikit, maka hal itu membuat seorang *Art Department* berpikir keras. Membuat set dan properti yang murah dan kreatif memerlukan keberanian dan mental yang luar biasa.

Kata kunci: *Art Department, kolaborasi, industri, budget, kreatif.*

# UMMN

## KATA PENGANTAR

*“Design thinking is a human-centered approach to innovation that draws from the designer’s toolkit to integrate the needs of people, the possibilities of technology, and the requirements for business success.”*

*– Tim Brown*

Desain dapat terus tumbuh secara bebas melingkupi perkembangan jaman, karena desain selalu mampu untuk bertahan dengan mengkombinasikan aspek – aspek sehingga mempunyai nilai-nilai yang berkembang dengan pesat.

Sebuah Pengalaman yang tidak akan dilupakan oleh penulis ketika penulis memiliki kesempatan mengembangkan ilmu yang ada sehingga memperkaya ilmu yang didapat. Pengalaman kerja magang yang penulis lakukan, penulis paparkan kedalam sebuah laporan kerja magang yang berjudul “Peran *Art Department* dalam Studi Karakter pada Film Pendek *Remote* di PT. Sembilan Matahari” sebagai salah satu syarat kelulusan kerja magang di semester delapan ini.

Penulis juga mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah mendukung penulis baik secara moril dan atau materil dalam pembuatan dan penyusunan laporan ini. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. PT. Sembilan Matahari sebagai tempat penulis mempelajari berbagai macam hal, baik yang berhubungan dengan laporan kerja magang, maupun hal-hal yang berkaitan dengan kekeluargaan dan pertemanan.

- a. Budi Sasono, selaku pemilik dari PT. Sembilan Matahari divisi film, yang terus memberikan masukan dan bimbingan dalam proses kerja magang.
  - b. Rezki Ridha selaku pembimbing lapangan sekaligus guru untuk penulis selama berada di PT. Sembilan Matahari, yang sabar dalam membimbing penulis selama proses kerja magang.
2. Desi Dwi Kristanto selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara dan juga pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk memberi pengarahan dalam penyusunan laporan kerja magang ini.

Akhir kata, penulis berharap laporan ini dapat menjadi masukan yang bermanfaat bagi kita semua.

Tangerang, Mei 2013

Catherine

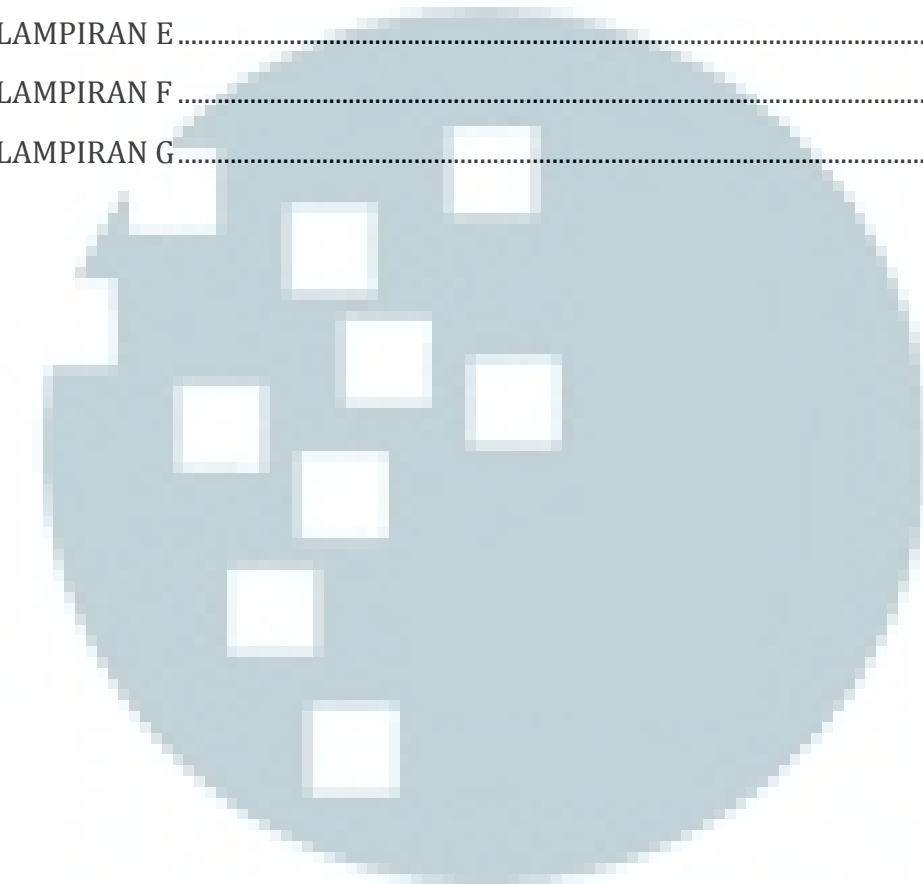
UMMN

## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN LAPORAN KERJA MAGANG .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
ABSTRAKSI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang .....	1
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang .....	2
1.3.1 Waktu Pelaksanaan Kerja Magang.....	2
1.3.2 Prosedur Pelaksanaan Kerja magang .....	3
1.3.3 Pelaksanaan Kerja Magang.....	6
BAB II.....	7
GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	7
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan .....	7
2.1.1. Logo Perusahaan.....	8
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan.....	9
BAB III.....	10
PELAKSANAAN KERJA MAGANG .....	10
3.1. Proses Pelaksanaan.....	10
3.2. Kedudukan dan Koordinasi .....	10
3.3. Tugas yang Dilakukan .....	11
2.3.1. Kendala yang ditemukan.....	23
2.3.2. Solusi Atas Kendala yang Ditemukan.....	23
BAB IV.....	25
PENUTUP .....	25
4.1 Kesimpulan .....	25
4.2 Kritik dan Saran .....	25
RIWAYAT HIDUP .....	27
LAMPIRAN A.....	28



LAMPIRAN B.....	30
LAMPIRAN C.....	35
LAMPIRAN D.....	36
LAMPIRAN E.....	38
LAMPIRAN F.....	41
LAMPIRAN G.....	42



UMN

## DAFTAR TABEL

TABEL 1.3.2 Prosedur Pengajuan Kerja	3
TABEL 1.3.2 Prosedur Penulis dalam Kerja Magang	4
TABEL 3.3 <i>Timeline</i>	12



UMMN

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.1 Logo Perusahaan	8
Gambar 2. 2 Struktur Organisasi Perusahaan	9
Gambar 3.2 Kedudukan dan Koordinasi Penulis	11
Gambar 3.3 Hasil wawancara	13
Gambar 3.3 Hasil setelah dirangkum	14
Gambar 3.3 Hasil setelah dirangkum	15
Gambar 3.3 Pilihan – pilahan kostum	17
Gambar 3.3 Pilihan – pilahan kostum	18
Gambar 3.3 Pilihan kostum	19
Gambar 3.3 Pilihan yang sudah ditempel	19
Gambar 3.3 Sutradara memilih	20
Gambar 3.3 Pilihan sutradara	20
Gambar 3.3 Sutradara dan <i>production designer</i>	21
Gambar 3.3 <i>Production designer</i> bersama dengan rekan magang merapihkan pilihan	22
Gambar 1 Suasana kantor sekarang	28
Gambar 2 Ruang Tamu	28
Gambar 3 Ruang Tamu	29
Gambar 4 Piagam - piagam dan poster cin(T)a	29
Gambar 5 Pembuatan awan	30
Gambar 6 Hasil properti animasi buatan penulis	30
Gambar 7 Ekspresi Sutradara saat memilih kostum	31
Gambar 8 Sutradara memilih kostum	31
Gambar 9 MAY	32
Gambar 10 Pemilihan Set	32
Gambar 11 <i>Making prop</i>	33
Gambar 12 Plakat yang belum jadi	33
Gambar 13 <i>Test make-up</i>	34
Gambar 14 <i>Test make-up</i>	34