



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Praktik kerja magang merupakan bentuk proses pengujian praktek mahasiswa disuatu bidang atau pekerjaan yang telah mereka pilih, yang gunanya untuk mempersiapkan mental maupun kemampuan mereka untuk menghadapi dunia kerja secara profesional.

Dalam waktu dua hingga empat bulan praktik kerja sesuai dengan ketentuan tempat kerja, mahasiswa mendapatkan banyak pengalaman yang belum pernah mereka dapatkan selama berkuliah.

Penulis adalah mahasiswa Desain Komunikasi Visual dengan peminatan digital sinematografi. Penulis memilih praktik kerja magang pada bagian *Art* di perusahaan *design film* di Bandung.

Dalam laporan ini, penulis akan membahas peran *art department* dalam pengerjaan studi karakter pada projek film pendek di PT. Sembilan Matahari.

### 1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Kerja magang atau Praktik kerja lapangan adalah sebuah kesempatan yang didapatkan oleh setiap mahasiswa untuk mempratikkan semua pelajaran yang didapat selama kuliah kemudian mereka siap untuk terjun ke dunia kerja.

Tujuan dari pelaksanaan kerja magang ini adalah:

1. Mampu mempergunakan dan mengembangkan ilmu yang didapat saat kuliah dan mempratekannya secara langsung.
2. Mempersiapkan mahasiswa dalam menghadapi persaingan kerja yang sesungguhnya.

Sejak awal penulis memilih jurusan digital sinematografi sebagai pendidikan dan juga sebagai praktik kerja magang. Penulis ingin membuktikan apakah bidang yang penulis dikeluti dan ilmu yang didapat sudah cukup untuk terjun ke dunia kerja dan seperti apa kerja secara profesional dengan orang – orang yang profesional pada bidang digital sinematografi itu sendiri.

### **1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang**

#### **1.3.1 Waktu Pelaksanaan Kerja Magang**

Kampus mewajibkan setiap mahasiswanya untuk melaksanakan kerja magang selama kurun waktu dua sampai empat bulan atau sesuai kesempatan yang diberikan oleh pihak perusahaan. Kampus juga memberi batas minimal jam kerja yaitu 320 jam. Sesuai rencana dan perjanjian dengan PT. Sembilan Matahari, Penulis melaksanakan kerja magang selama dua bulan, terhitung sejak 24 Febuari 2013 – 25 April 2013.

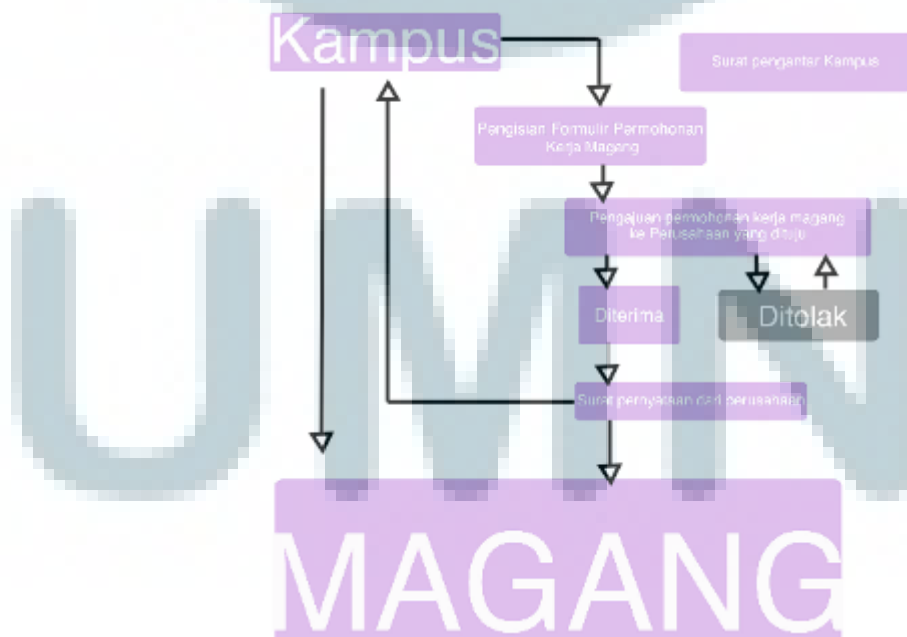
Perusahaan mempunyai sistem lima dua atau lima hari kerja dua hari libur, hari kerja sama seperti orang bekerja pada umumnya yaitu Senin hingga Jumat, libur pada hari Sabtu dan Minggu. Karena *basic* perusahaan adalah sebuah studio, jam kerja yang ada berbeda dengan perusahaan biasanya, jam kerjanya dimulai dari jam 10 hingga selesai, tergantung dengan pengerjaan tugas yang diberikan.

### 1.3.2 Prosedur Pelaksanaan Kerja magang

Syarat yang harus penulis penuhi sebelum mendapatkan ijin untuk melaksanakan praktik kerja magang dari kampus adalah menyelesaikan seluruh beban studi semester lima dan telah lulus sekurang-kurangnya 80 Satuan Kredit Semester (SKS) dengan Indeks Prestasi Kumulatif (IPK) terakhir minimal 2,00.

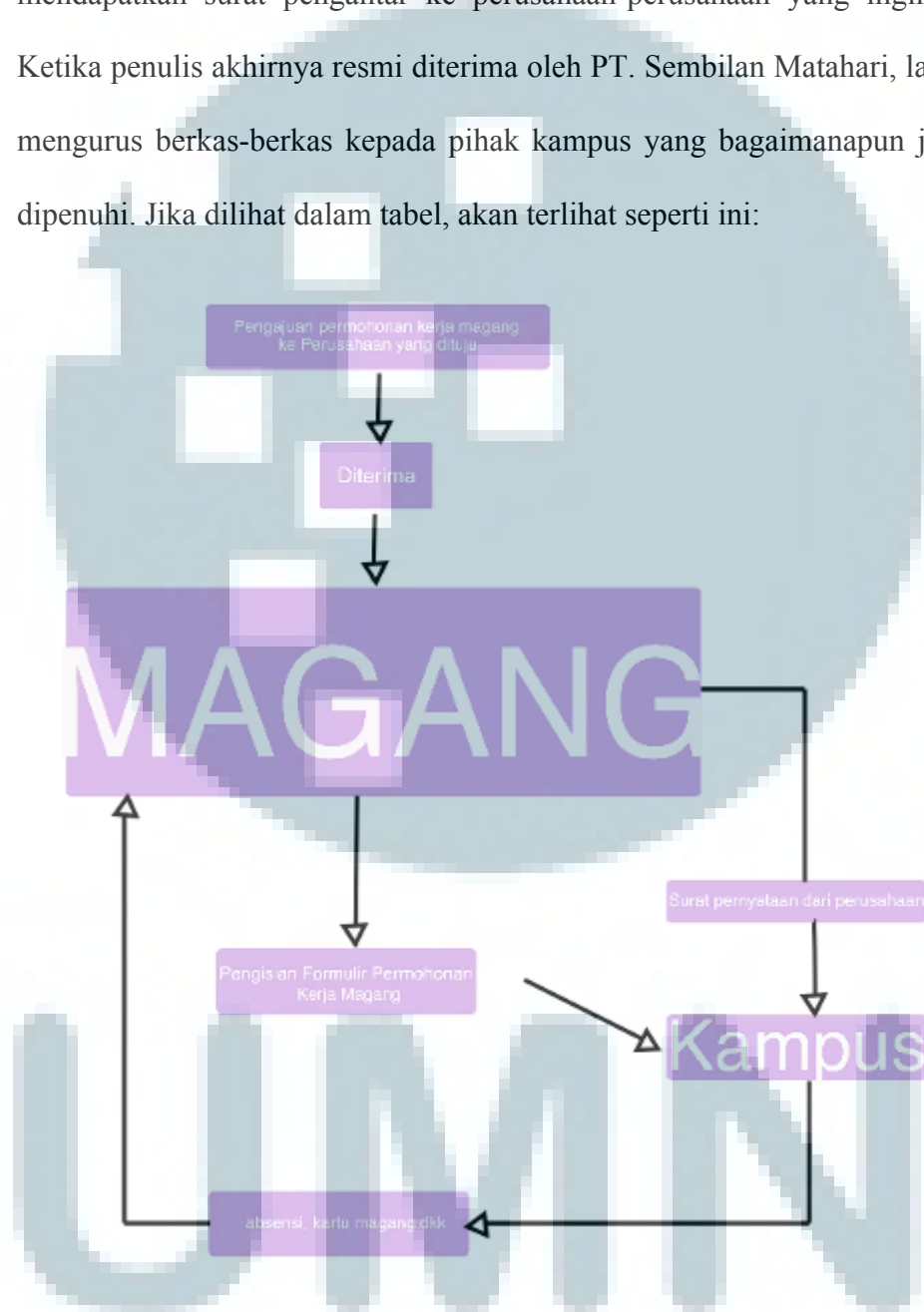
Dosen koordinator jurusan Sinematografi menganjurkan penulis untuk mengambil mata kuliah kerja magang pada semester delapan, dikarenakan padatnya jadwal untuk pengerjaan Tugas Akhir yang dilakukan di tengah tahun, dan dilihat dari prospek juga keuntungan yang didapat penulis dengan mengerjakan Tugas Akhir dahulu lalu magang, yaitu penulis tidak perlu memikirkan masalah pendidikan karna sudah menyelesaikan Tugas Akhir.

Berikut adalah prosedur pengajuan kerja magang yang ditetapkan oleh Kampus



Tabel 1.3.2 Prosedur Pengajuan Kerja

Penulis terlebih dahulu melamar beberapa perusahaan tanpa mengisi formulir permohonan kerja magang yang dikeluarkan pihak kampus untuk mendapatkan surat pengantar ke perusahaan-perusahaan yang ingin dilamar. Ketika penulis akhirnya resmi diterima oleh PT. Sembilan Matahari, lalu penulis mengurus berkas-berkas kepada pihak kampus yang bagaimanapun juga harus dipenuhi. Jika dilihat dalam tabel, akan terlihat seperti ini:



Tabel 1.3.2 Prosedur Penulis dalam Kerja Magang

### **1.3.2.1 Pengajuan Permohonan Kerja Magang ke Perusahaan**

Karena penulis sudah diterima di PT. Sembilan Matahari, maka, prosedur yang penulis lewati sedikit berbeda dengan prosedur yang sudah ditetapkan oleh pihak kampus.

Penulis mengajukan surat lamaran kepada PT. Sembilan Matahari melalui Bapak Sony Sasono sebagai CEO PT. Sembilan Matahari, yang kebetulan masih sebagai dosen di Universitas Mutimedia Nusantara. Penulis mengajukan diri sebagai *Art Department* untuk projek – projek yang telah beliau siapkan. Berselang sekitar dua minggu Bapak Sony Sasono memberitahukan bahwa saya boleh melakukan praktik kerja magang diperusahaannya.

### **1.3.2.2 Pengisian Formulir Permohonan Kerja Magang**

Pengisian formulir kerja magang ini sebagai acuan pembuatan surat pengantar Kerja Magang yang ditujukan untuk perusahaan yang akan dilamar. Formulir ini kemudian harus ditanda tangani oleh Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual, sebelum akhirnya diberikan kepada Sekretaris program studi.

Pengisian formulir ini dilakukan setelah penulis diterima oleh PT. Sembilan Matahari lalu diberikan kepada perusahaan.

### 1.3.3 Pelaksanaan Kerja Magang

Setelah itu penulis beserta teman magang lainnya diundang untuk membicarakan magang di kantor PT. Sembilan Matahari dan dikenalkan oleh staff yang bekerja disana.

Kemudian penulis pada tanggal 24 Februari 2013 melaksanakan magang selama 2 bulan disana.

