



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PENERAPAN KECEMASAN PADA KARAKTER
PENDERITA HPD DALAM SKENARIO FILM
PANJANG *THE WASHER***

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



Nama : Amadea Astika
NIM : 12120210384
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2016**

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Amadea Astika
NIM : 12120210384
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain
Judul Tugas Akhir :

PENERAPAN KECEMASAN PADA KARAKTER PENDERITA HPD

DALAM SKENARIO FILM PANJANG *THE WASHER*

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 30 Mei 2016



Amadea Astika

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Penerapan Kecemasan pada Karakter Penderita HPD dalam Skenario Film

Panjang *The Washer*

Oleh

Nama : Amadea Astika
NIM : 12120210384
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 27 Juni 2016

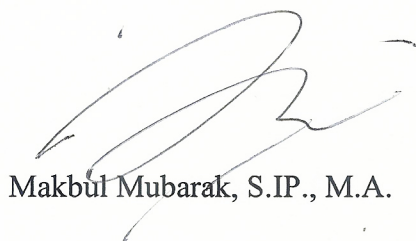
Pembimbing



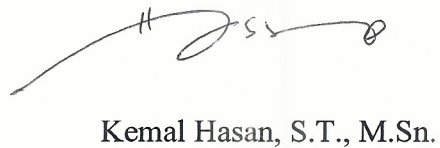
Baskoro Adi Wuryanto S.E., M.M.

Penguji

Ketua Sidang



Makbul Mubarak, S.IP., M.A.



Kemal Hasan, S.T., M.Sn.

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual



Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa, karena berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan Tugas Akhir yang berjudul “Penerapan Kecemasan pada Karakter Penderita HPD dalam Skenario Film Panjang *The Washer*”. Laporan ditulis sebagai salah satu syarat untuk menempuh Sidang Tugas Akhir pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.

Penulis memilih topik penulisan skenario dalam pengembangan karakter karena, setiap individu memiliki karakteristik khusus yang tidak akan ditemukan pada individu lainnya. Individu tersebut memiliki psikologis yang berbeda dengan lainnya, karena sisi psikologis terbentuk dari sisi sosiologis dan berpengaruh kepada sisi fisiologis karakter. Pada laporan serta skenario film panjang *The Washer*, penulis menggabungkan antara penyakit *Histrionic Personality Disorder* dengan *Obsessive Compulsive-Disorder*, karena karakteristik penderita OCD adalah terbiasa bersih dan melayani orang lain.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai tanpa bantuan orang-orang di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada orang-orang di sekitar penulis, yang telah membantu penulis sehingga laporan ini dapat selesai tepat waktu. Untuk itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech. dan Ina Listyani Riyanto, S.Pd., M.A. selaku Kepala Program Studi Desain Komunikasi Visual, dan Kepala Peminatan *Digital Cinematography*.

2. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing akademik penulis yang telah memberikan masukan dan arahan selama penulis menjalani masa perkuliahan.
3. Baskoro Adi Wuryanto, S.E., M.M., selaku Dosen pembimbing penulisan laporan serta pengerjaan Tugas Akhir dan Dosen mata kuliah *Script Writing 1*, yang telah memberikan dukungan, saran, dan arahan. Beliau telah menyediakan waktu untuk penulis berdiskusi mengenai pengerjaan Tugas Akhir maupun laporan Tugas Akhir.
4. Kemal Hasan, S.T., M.Sn. dan Makbul Mubarak, S.IP., M.A., selaku Ketua Sidang dan Dosen Penguji Sidang Tugas Akhir yang telah memberikan saran, dan koreksi kepada penulis untuk kelangsungan laporan Tugas Akhir.
5. Perdana Kartawiyudha, M.Sn. dan Yosep Anggi Prasetya, selaku Dosen mata Kuliah *Feature Length Scripwriting*, dan *Scriptwriting 2* yang telah memberikan ilmu serta inspirasi dalam menulis skenario dan menjadikannya lebih menarik.
6. Asep Ruchiyat, Isye Iswantini dan Nuzuly Tara Sharaswaty, selaku Kedua Orang Tua dan Kakak penulis yang telah memberikan dukungan, baik dukungan secara materi maupun semangat kepada penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
7. Bintang Maestro, Arini Retno, Ayu Vivian, dan Nadia Anggara, selaku teman-teman satu bimbingan Tugas Akhir yang telah menyempatkan waktu untuk menunggu satu sama lain.

8. Anandika Kusumo Prasajo, Adino Ruswanto, Denanissa Virta, Kasih Simpatupang, Ratna Eka, Rachmadivanie, Nadya Ninnetta, Eka Puspitasari, Natasha, Sarah Amalia, Sanindiana, Nurhayati dan Seltaraynaldo selaku sahabat penulis yang telah memberikan semangat dan membantu penulis untuk mencari beberapa permasalahan psikologi.
9. Vania Thufaila, Berinda Chuang, Emilianus Alberto, M. Taufiq Umar, Alicia Nathania, Zethria Teguh, Fariz Syuhada, dan Tatas Pradigda, selaku sahabat-sahabat penulis di Kampus Universitas Multimedia Nusantara yang telah meluangkan waktu untuk penulis dalam mencurahkan keluh-kesah yang penulis hadapi.

Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini belum sempurna, serta masih terdapat banyak kesalahan dan kekurangan yang luput dari perhatian penulis dalam penulisan laporan ini. Maka dari itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari pihak yang membaca. Semoga laporan ini berguna bagi semua pihak yang membaca.

Tangerang, 30 Mei 2016

Amadea Astika

ABSTRAKSI

Laporan tugas akhir merupakan karya tugas akhir yang berbentuk skenario film panjang *The Washer*. Laporan tugas akhir yang berjudul “Penerapan Kecemasan pada Karakter Penderita HPD dalam Skenario Film Panjang *The Washer*”. Pada laporan tugas akhir, diuraikan proses dalam menerapkan kecemasan dalam pembentukan karakter, pembangunan karakter berdasarkan sifat HPD, stuktur plot, dan *character breakdown* pada skenario film panjang *The Washer*.

Pada laporan ini diuraikan mengenai pendalaman-pendalaman karakter sebagai kunci dalam pembuatan film, proses-proses penulisan skenario, dan pentingnya sebuah skenario sebagai dasar pembuatan film. *The Washer* menceritakan mengenai karakter yang menderita gangguan kecemasan yang berkaitan dengan OCD. Karakter tersebut adalah seorang mahasiswi tingkat akhir yang sedang mengikuti KKN di sebuah Desa terpencil di Cilacap, berpura-pura OCD agar diperhatikan oleh teman-temannya. Karakter tersebut berpura-pura menderita OCD agar mendapatkan perhatian dari orang lain, maka dari itu karakter harus mencari cara agar selalu diperhatikan pada masa KKN.

Kata kunci: film, karakter, *script writer*, plot, skenario, kecemasan, OCD, HPD.

UMMN

ABSTRACT

Final report are the report of the work of final project for feature length screenplay, The Washer. Titled "Anxiety application for HPD Character in Feature Length Film Scenario, The Washer". At this final report describe the process of application for anxiety character, developing character based on HPD personality, plot structure, and character breakdown in Feature Length Film Scenario, The Washer.

At this final report describe about the process of developing character as the key for filmmaking, process for writing scenario, and script are the most important thing for filmmaking. At this scenario telling the character that has anxiety problem that link to mental illness which is OCD. The character are female university student, that pretending had a mental illness which is OCD, and she have to finish the KKN process to graduate. The reason why she did that are because she wants to be the center of attention, that's why she has to find a way to be the center of attention at the KKN process.

Keywords: film, characters, script writer, plot, scenario, anxiety, OCD, HPD

U M N

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAKSI	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Batasan Masalah	3
1.4. Tujuan Tugas Akhir.....	4
1.5. Manfaat Tugas Akhir.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1. Film.....	5
2.2. Skenario	6
2.2.1. Plot.....	6
2.2.2. Subplot.....	7
2.3. Struktur Drama	7

2.3.1.	<i>Act I (Set-Up)</i>	8
2.3.2.	<i>Act II (Confrontation)</i>	9
2.3.3.	<i>Act III (Resolution)</i>	9
2.4.	Premis	10
2.5.	Tema	10
2.6.	Format Skenario	10
2.6.1.	<i>Slugline</i>	11
2.6.2.	<i>Action</i>	11
2.6.3.	<i>Character's Name</i>	12
2.6.4.	<i>Parenthical</i>	12
2.6.5.	<i>Dialogue</i>	12
2.6.6.	<i>Transition</i>	12
2.7.	Karakter	13
2.6.1.	Jenis Karakter	13
2.7.1.1.	Protagonis	14
2.7.1.2.	Antagonis	14
2.7.2.	Pengembangan Karakter	14
2.7.2.1.	Fisiologi	15
2.7.2.2.	Sosiologi	16
2.7.2.3.	Psikologi	17
2.7.3.	<i>Character Arc</i>	17
2.8.	Konflik	18
2.8.1.	<i>External Conflict</i>	19

2.8.1.1.	<i>Man vs Society</i>	19
2.8.1.2.	<i>Man vs Man</i>	19
2.8.1.3.	<i>Man vs Nature</i>	19
2.8.1.4.	<i>Man vs God, Faith, and Destiny</i>	20
2.8.1.5.	<i>Man vs Technology or Possibilities</i>	20
2.8.2.	<i>Internal Conflict</i>	20
2.8.2.1.	<i>Man vs Himself</i>	20
2.9.	<i>Attention</i>	20
2.10.	<i>Histrionic Personality Disorder</i>	21
2.11.	Kecemasan	24
2.12.	<i>Obsessive Compulsive Disorder</i>	25
BAB III METODOLOGI.....		28
3.1.	Gambaran Umum.....	28
3.1.1.	Sinopsis.....	28
3.1.2.	Peralatan	31
3.2.	Tahapan Kerja.....	31
3.2.1.	Menemukan Ide Cerita.....	32
3.2.2.	Membuat Premis Cerita	33
3.2.3.	Menulis Sinopsis Cerita	33
3.3.3.	Membuat <i>Plotting</i>	33
3.3.	Acuan.....	35
3.4.	Temuan Data.....	38
BAB IV ANALISA.....		39

4.1.	Pendahuluan.....	39
4.2.	Karakter Tiga Dimensi Desi	40
4.2.1.1.	Fisiologi	40
4.2.1.2.	Sosiologi	41
4.2.1.1.	Psikologi	43
4.3.	Menerapkan Kecemasan pada Karakter Desi sebagai penderita HPD ..	44
4.4.	Menerapkan Ciri Penderita OCD sebagai Muslihat pada Karakter Desi	51
4.5.	Konflik yang dihadapi oleh Karakter Desi	55
4.6.	<i>Character Breakdown</i> Desi	59
BAB V PENUTUP		60
5.1.	Kesimpulan	60
5.2.	Saran	60
DAFTAR PUSTAKA.....		xvi

UMMN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. <i>UK Personality Disorder by Gender</i>	23
Gambar 2.2. Tipe <i>Histrionic Personality</i>	24
Gambar 3.1. Film <i>Matchstick Men</i>	36
Gambar 3.2. Film <i>A Beautiful Mind</i>	37
Gambar 3.3. Film <i>Black Swan</i>	37
Gambar 4.1. Potongan Skenario kecemasan yang dihadapi Desi.....	48
Gambar 4.2. Desi mengaku OCD untuk mendapatkan perhatian.....	50
Gambar 4.3. Desi mendapatkan perhatian dari teman dan pemilik rumah.....	51
Gambar 4.4. Potongan Skenario kecemasan yang dihadapi Desi.....	52
Gambar 4.5. Desi enggan berjabat tangan	53
Gambar 4.6. Desi enggan melepas sandalnya.....	54
Gambar 4.7. Desi belajar dan bersandiwara mengidap OCD	56
Gambar 4.8. Desi menolak berjabat tangan dengan warga sekitar.....	56
Gambar 4.9. Desi mengaku berpura-pura OCD	57
Gambar 4.10. Desi dihukum oleh teman-temannya	58

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Faktor yang Mempengaruhi OCD	27
Tabel 2.2. Jumlah Penderita pada Tipe-tipe OCD	27
Tabel 3.1. Plot <i>breakdown</i> berdasarkan Stuktur Tiga Babak	34
Tabel 4.1. Fisiologi Desi.....	41
Tabel 4.2. Sosiologi Desi.....	42
Tabel 4.3. Psikologi Desi.....	43
Tabel 4.4. Karakter <i>Breakdown</i> dalam <i>The Washer</i>	59

UMMN

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: Kartu Konsultasi Bimbingan Tugas Akhir	xxii
LAMPIRAN B: Struktur Plot dan Plot <i>Breakdown</i>	xxiii
LAMPIRAN C: Skenario Film Panjang <i>The Washer</i>	xxiv

