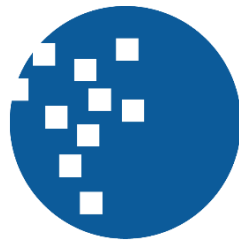


**REPRESENTASI BULLYING TERHADAP
ASIA-AMERIKA PADA FILM CHANG CAN DUNK**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Josen Hogan

00000019913

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

**REPRESENTASI BULLYING TERHADAP
ASIA-AMERIKA PADA FILM CHANG CAN DUNK**



SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Josen Hogan

0000019913

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

i

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Josen Hogan
NIM : 00000019913
Program studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi saya yang berjudul:

REPRESENTASI BULLYING TERHADAP ASIA-AMERIKA PADA FILM CHANG CAN DUNK

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 26 Juni 2024



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Josen Hogan', is written over the postage stamp.

(Josen Hogan)

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul

REPRESENTASI BULLYING TERHADAP ASIA-AMERIKA PADA FILM CHANG CAN DUNK

Oleh

Nama : Josen Hogan
NIM : 00000019913
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada
Sidang Ujian Skripsi Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 26 Juni 2024

Pembimbing


Dr. Indiwani Seto Wamuwibowo, M.Si.

NIDN 0308036601

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si.

NIDN 0304078404

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

REPRESENTASI BULLYING TERHADAP ASIA-AMERIKA PADA FILM CHANG CAN DUNK

Oleh

Nama : Josen Hogan
NIM : 00000019913
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Jumat, 28 Juni 2024

Pukul 13.00 s.d 14.30 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Theresia Lavietha Vivrie Lolita, S.I.Kom., M.I.Kom
NIDN 0327019001

Penguji

Hanif Suranto, S.Sos., M.Si.
NIDN 0306027102

Pembimbing

Dr. Indiwani Seto Wahjuwibowo, M.Si.
NIDN 0308036601

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Cendera Rizky
Anugrah Bangun
2024.07.02 16:16:45
+07'00'

Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si.
NIDN 0304078404

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Josen Hogan
NIM : 00000019913
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : **Representasi Bullying Terhadap
Asia-Amerika Pada Fillm Chang Can
Dunk**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- o Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Tangerang, 26 Juni 2024



(Josen Hogan)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul “**REPRESENTASI BULLYING TERHADAP ASIA-AMERIKA PADA FILM CHANG CAN DUNK**” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mendapatkan gelar S1 Jurusan Ilmu Komunikasi di Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa banyak orang-orang yang terlibat dalam membantu saya hingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Maka dari itu, saya ingin mengucapkan kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Dr. Andrey Andoko, M.Sc, selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. Ibu Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si, selaku Ketua Program Studi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Dr. Indiwani Seto Wahjuwibowo, M.Si, sebagai Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi banyak orang, terutama peneliti yang ingin meneliti dengan topik penelitian yang serupa.

Tangerang, 26 Juni 2024



(Josen Hogan)

REPRESENTASI BULLYING TERHADAP ASIA-AMERIKA PADA FILM CHANG CAN DUNK

(Josef Hogan)

ABSTRAK

Di era globalisasi dan multikulturalisme, media film menjadi sarana penting dalam merefleksikan serta membentuk persepsi masyarakat terhadap isu-isu sosial kompleks, termasuk *bullying* yang dialami oleh komunitas Asia-Amerika. Representasi dalam film sering kali mencerminkan stereotip negatif yang dapat memperburuk prasangka dan diskriminasi terhadap kelompok minoritas. Metode analisis yang digunakan dalam penelitian ini adalah semiotika Roland Barthes untuk mengurai makna pada adegan yang ada pada film *Chang Can Dunk*, dengan membedakan antara denotasi (makna literal) dan konotasi (makna tambahan yang dibangun oleh konteks sosial dan budaya). Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui apakah ada representasi *bullying* terhadap film *Chang Can Dunk*, pada film ini. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif dengan paradigma konstruktivis. Pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah studi dokumen dalam bentuk film.

Kata kunci: *Bullying*, Film, Semiotika, Roland Barthes

REPRESENTATION OF BULLYING TOWARDS ASIAN-AMERICANS IN THE FILM CHANG CAN DUNK

(Josef Hogan)

ABSTRACT (English)

In the era of globalization and multiculturalism, film media has become a crucial tool in reflecting upon and shaping societal perceptions of complex social issues, including bullying experienced by the Asian-American community. Representations in films often reflect negative stereotypes that can exacerbate prejudice and discrimination against minority groups. The analytical method employed in this study is Roland Barthes' semiotics, aimed at unraveling the meanings within scenes from the film Chang Can Dunk, distinguishing between denotation (literal meaning) and connotation (additional meanings constructed by social and cultural contexts). The objective of this research is to determine whether there is representation of bullying in the film Chang Can Dunk. This study adopts a descriptive qualitative research design within a constructivist paradigm. Data collection involves documentary analysis of the film.

Keywords: *Bullying, Film, Semiotics, Roland Barthes*

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Pertanyaan Penelitian	4
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Kegunaan Penelitian	4
1.5.1 Kegunaan Akademis	4
1.5.2 Kegunaan Praktis.....	4
1.5.3 Kegunaan Sosial	5
1.5.4 Keterbatasan Penelitian.....	5
BAB II KERANGKA TEORI/KERANGKA KONSEP.....	6
2.1 Penelitian Terdahulu.....	6
2.2 Teori atau Konsep yang digunakan.....	10
2.2.1 Representasi.....	10
2.2.2 Bullying	11
2.2.3 Teori Semiotika Roland Barthes	12
2.2.4 Film.....	14
2.3 Alur Penelitian	18
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	19

3.1	Paradigma Penelitian	19
3.2	Jenis dan Sifat Penelitian	19
3.3	Metode Penelitian	20
3.4	Unit Analisis	20
3.5	Teknik Pengumpulan Data	21
3.6	Keabsahan Data	21
3.7	Teknik Analisis Data	22
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		23
4.1	Subjek/Objek Penelitian	23
4.1.1	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	23
4.1.2	Sinopsis Film.....	24
4.1.3	Gambaran Tokoh	25
4.2	Hasil Penelitian	28
4.3	Pembahasan	43
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....		45
5.1	Simpulan.....	45
5.2	Saran.....	46
5.2.1	Saran Akademis	46
5.2.2	Saran Praktis.....	46
DAFTAR PUSTAKA		47
LAMPIRAN.....		50


UMN
 UNIVERSITAS
 MULTIMEDIA
 NUSANTARA

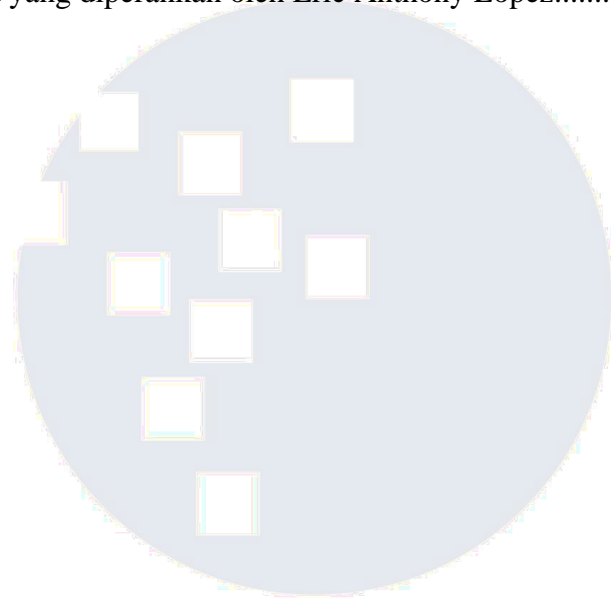
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	7
Tabel 2.2 Teknik Pengambilan Kamera	15
Tabel 4.1 Detail Informasi Produksi Film Chang Can Dunk	23
Tabel 4.2 Visual & Audio pada Adegan 1	28
Tabel 4.3 Analisis Denotasi, Konotasi & Mitos Adegan 1	29
Tabel 4.4 Visual & Audio pada Adegan 2	30
Tabel 4.5 Analisis Denotasi, Konotasi & Mitos Adegan 2	30
Tabel 4.6 Visual & Audio pada Adegan 3	32
Tabel 4.7 Analisis Denotasi, Konotasi & Mitos Adegan 3	32
Tabel 4.8 Visual & Audio pada Adegan 4	33
Tabel 4.9 Analisis Denotasi, Konotasi & Mitos Adegan 4	35
Tabel 4.10 Visual & Audio pada Adegan 5	37
Tabel 4.11 Analisis Denotasi, Konotasi & Mitos Adegan 5	38
Tabel 4.12 Visual & Audio pada Adegan 6	40
Tabel 4.13 Analisis Denotasi, Konotasi & Mitos Adegan 6	42



DAFTAR GAMBAR

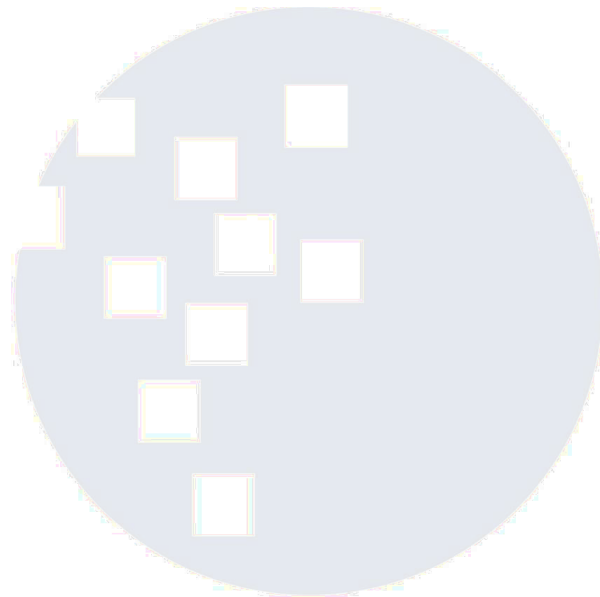
Gambar 2.1 Peta Tanda Semiotika Roland Barthes	13
Gambar 2.2 Alur Penelitian.....	18
Gambar 4.1 Poster Film Chank Can Dunk.....	23
Gambar 4.2 Chang yang diperankan oleh Bloom Li.....	26
Gambar 4.3 Matt yang diperankan oleh Chase Liefeld.....	26
Gambar 4.4 Instigator yang diperankan oleh Gerald Jones	27
Gambar 4.5 Syd yang diperankan oleh Eric Anthony Lopez.....	28



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Form Bimbingan Skripsi 50
Hasil Pengecekan Turnitin 51



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA