

BUKU FOTO *PEREMPUAN PITA MERAH*
tentang Orang dengan HIV/AIDS



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

July Cindy Etika

0000020222

PROGRAM STUDI JURNALISTIK
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023

BUKU FOTO *PEREMPUAN PITA MERAH*

tentang Orang dengan HIV/AIDS



SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

July Cindy Etika

0000020222

PROGRAM STUDI JURNALISTIK

ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : July Cindy Etika

NIM 00000020222

Program studi : Jurnalistik

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tesis/Skripsi/Tugas Akhir/Laporan Magang/MBKM saya yang berjudul: Buku Foto *Perempuan Pita Merah* tentang Orang dengan HIV/AIDS

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 22/12/2023


*materai Rp. 10.000,00

(July Cindy Etika)

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul

Buku Foto *Perempuan Pita Merah* tentang Orang dengan HIV/AIDS

Oleh

Nama : July Cindy Etika

NIM : 00000020222

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

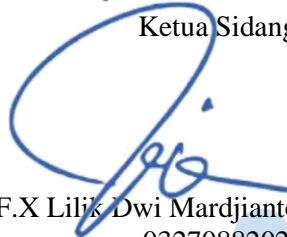
Telah diujikan pada hari Senin, 8 Januari 2024

Pukul 08.00 s.d 09.30 dan dinyatakan

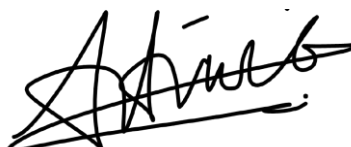
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang


F.X Lilik Dwi Mardjianto, S.S., M.A.
0327088202

Penguji


Adi Wibowo Octavianto, S.sos., M.Si.
0329107501

Pembimbing


Taufan Wijaya, S.Sos., M.A.
0314078303

Ketua Program Studi Jurnalistik


Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.
0324037702

iii

Perempuan Pita Merah, July Cindy Etika, Universitas Multimedia Nusantara

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : July Cindy Etika
NIM : 00000020222
Program Studi : Jurnalistik
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : *Perempuan Pita merah*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

- Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance***).

Tangerang, 22 Desember 2023



(July Cindy Etika)

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas anugerah dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik sesuai kehendak-Nya.

Saat mengerjakan Tugas Akhir ini penulis mendapat berbagai pengalaman, bantuan dan pembelajaran dari berbagai pihak. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:


1. Kedua orang tua penulis yaitu Mama Asui dan Papa Ahock yang senantiasa memberikan dukungan, doa, dan bantuan finansial kepada penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini, serta telah membantu mengasuh anak penulis selama proses pembuatan karya berlangsung.
2. Samiaji Bintang Nusantara, M.A. selaku Ketua Program Studi Jurnalistik.
3. Taufan Wijaya, S.Sos., M.A. selaku dosen pembimbing terbaik dan tersabar yang telah membimbing dan menyediakan waktunya untuk Tugas Akhir penulis hingga rampung dan menjadi skripsi berbasis karya yang lebih baik.
4. Adi Wibowo Octavianto, S.Sos., M.Si. selaku dosen penguji yang telah memberikan revisi untuk menyempurnakan naskah akademik dan hasil karya Tugas Akhir penulis.
5. F.X Lilik Dwi Mardjianto, S.S., M.A. selaku Ketua Sidang yang telah ikut turut memberikan apresiasi, masukan dan saran terhadap hasil karya Tugas Akhir penulis.
6. Eliora Khusnandar, anak perempuan penulis yang selalu memberikan hiburan dan semangat dengan tingkah lucunya di kala penulis lelah dan hendak menyerah menyusun Tugas Akhir ini.
7. Ki Cokro Institute yang terdiri dari Christine Natalie, Elisabeth Diandra, Olivia Sabar, dan Agatha Lintang, yang selalu ada dan siap membantu penulis sedari duduk di bangku semester 1 perkuliahan

hingga penulis bisa menyelesaikan Tugas Akhir ini.

8. Lidia Natalia, sahabat penulis sejak kelas 1 SMP yang sangat suportif. Terima kasih sudah mendukung, mendengarkan, dan menghibur penulis dalam mengerjakan Tugas Akhir ini.
9. Robbie Halimawan dan Andre Wijaya selaku teman baik penulis yang selalu berusaha menghibur dengan guyonan lucu agar penulis tidak stress dalam mengerjakan Tugas Akhir.
10. Hardi Yanto, yang selalu percaya bahwa penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir ini.
11. Ikatan Perempuan Positif Indonesia dan Jaringan Indonesia Positif yang telah mengizinkan penulis untuk meliput dan membuat karya Tugas Akhir.
12. Maria Josephine sebagai *layouter* yang membantu penyempurnaan Tugas Akhir ini dengan sangat baik dan rapih.

Demikian naskah akademik ini dirangkai untuk memberikan pengertian bagi pembaca. Dengan penuh kesadaran, penulis meminta maaf atas kekurangan dalam penelitian ini, maka setiap kritik dan saran yang diberikan akan sangat berdampak.

Tangerang, 22 Desember 2023



(July Cindy Etika)

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Buku Foto *Perempuan Pita Merah*

tentang Orang dengan HIV/AIDS

(July Cindy Etika)

ABSTRAK

Indonesia dapat mencapai eliminasi kematian akibat AIDS pada 2030 bila target *triple 95* dan program *three zero* terlaksana dengan baik dan komprehensif. Kementerian Kesehatan Republik Indonesia menemukan angka masyarakat yang terinfeksi HIV/AIDS didominasi oleh ibu rumah tangga. Stigma dan diskriminasi yang dialami odha menghambat program eliminasi HIV/AIDS di Indonesia. Hal ini juga kerap membuat para Perempuan HIV menjadi takut untuk membangun bahtera rumah tangga, menikah dan memiliki keturunan. Padahal sebesar 35% Perempuan yang terinfeksi HIV ialah ibu rumah tangga yang juga menjadi korban karena ditularkan oleh suami dengan perilaku seks beresiko. Maka dari itu, penulis tertarik untuk memproduksi sebuah karya buku foto yang berjudul Perempuan Pita Merah guna memberikan gambaran kepada pembaca bahwa perempuan yang menjadi korban dapat bangkit dan menjalani kehidupan normal pada umumnya, bekerja, menikah dan memiliki keturunan negatif HIV. Penulis menerapkan praktik jurnalisme advokasi dan konsep foto cerita deskriptif dalam karya dan prosesnya. penulis juga ingin memberikan visual bahwa virus HIV tidak menular semudah itu apalagi hanya melalui sentuhan dan kontak fisik. Penulis menyertakan tulisan *feature* tentang proses kehidupan yang telah narasumber lalui berdasarkan hasil riset, observasi, dan wawancara yang telah penulis lakukan. Produksi karya buku foto Perempuan Pita Merah ini juga bertujuan memberikan kesadaran bagi masyarakat untuk tidak takut melakukan skrining HIV dan melakukan terapi pengobatan ARV agar target *triple 95* dan program *three zero* guna menekan angka kematian akibat AIDS pada 2030 dapat tercapai.

Kata kunci: Buku Foto, Perempuan HIV, Diskriminasi, Jurnalisme Advokasi, Foto Cerita

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

RED RIBBON WOMEN'S PHOTO BOOK

ABOUT PEOPLE WITH HIV/AIDS

(July Cindy Etika)

ABSTRACT (English)

Indonesia can achieve the elimination of deaths from AIDS by 2030 if the triple 95 target and the three zero program are implemented well and comprehensively. The Ministry of Health of the Republic of Indonesia found that the number of people infected with HIV/AIDS was dominated by housewives. The stigma and discrimination experienced by PLHIV hinder the HIV/AIDS elimination program in Indonesia. This also often makes HIV women afraid to build a household, get married and have children. In fact, 35% of women infected with HIV are housewives who also become victims because it is transmitted by their husbands through risky sexual behavior. Therefore, the author is interested in producing a photo book entitled Red Ribbon Women to give readers an idea that women who are victims can recover and live a normal life in general, work, get married and have HIV negative offspring. The author applies advocacy journalism practices and the concept of descriptive photo stories in his work and process. The author also wants to provide a visual that the HIV virus is not transmitted that easily, especially just through touch and physical contact. The author includes a feature article about the life processes that the resource person has gone through based on the results of research, observations and interviews that the author has conducted. The production of the Red Ribbon Woman photo book also aims to provide awareness for the public not to be afraid of HIV screening and ARV treatment so that the triple 95 target and the three zero program to reduce the death rate due to AIDS by 2030 can be achieved.

Keywords: Photo Book, HIV Women, Discrimination, Advocacy Journalism, Photo Story.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	2
HALAMAN PERSETUJUAN	3
HALAMAN PENGESAHAN	4
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	5
KATA PENGANTAR	6
ABSTRAK	8
ABSTRACT (English)	9
DAFTAR ISI	10
DAFTAR GAMBAR	11
BAB I	
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Karya	13
1.3 Kegunaan Karya	14
BAB II	
KERANGKA KONSEP	15
2.1 Tinjauan Karya Sejenis	15
2.1.1 Buku Foto “ <i>The Riders of Destiny</i> ” Karya Robi Perbawa	15
2.1.2 Buku Foto Binder “ <i>Bully</i> ” Karya Nissa Rengganis, Toni Handoko, dan Wanggi Hoediyatno	18
2.1.3 Buku Foto “Kisah Para Penyintas” Karya Oscar Motuloh	21
2.2 Konsep yang Digunakan	22
2.2.1 Buku Foto	23
2.2.2 Fotografi Jurnalistik	23
2.2.3 Foto Cerita	24
2.2.4 Jurnalisme Advokasi	28
2.2.5 Feature	29
BAB III	
RANCANGAN KARYA	35
3.1 Pra-produksi	35
3.2 Produksi	40
3.3 Pasca Produksi	41
3.4 Anggaran	42
BAB IV	
HASIL KARYA	43

4.1 Pelaksanaan	43
4.3 Evaluasi	53
BAB V	
SIMPULAN SARAN	56
5.1 Simpulan	56
5.2 Saran	58
DAFTAR PUSTAKA	59
LAMPIRAN	62



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Grafik Estimasi Jumlah Orang dengan HIV di Negara Asia Tenggara (2021)	1
Gambar 1.2 Tangkap Layar Laman Berita 1	3
Gambar 1.3 Tangkap Layar Laman Berita 2	4
Gambar 1.4 Tangkap Layar Laman Berita 3	4
Gambar 1.5 Tangkap Layar Laman Berita 4	5
Gambar 1.6 Tangkap Layar Laman Berita 5	5
Gambar 1.7 Tangkap Layar Laman Berita 6	7
Gambar 1.8 Tangkap Layar Laman Berita 7	8
Gambar 2.1 Cover Buku Foto <i>The Riders of Destiny</i>	14
Gambar 2.2 Foto Joki Pacuan Kuda sedang Latihan	15
Gambar 2.3 Foto Salah Satu Joki sedang Bersiap untuk Berpacu	15
Gambar 2.4 Foto Salah Satu Joki Terjatuh dari Kuda Pacu dan Menangis	16
Gambar 2.5 Foto Profil Salah Satu Joki Pacuan Kuda	16
Gambar 2.6 Cover Buku Foto <i>Bully</i>	17
Gambar 2.7 Lembar Isi Pertama Buku Foto <i>Bully</i>	18
Gambar 2.8 Lembar Isi Kedua Buku Foto <i>Bully</i>	18
Gambar 2.9 Kumpulan Judul Berita dalam Buku Foto <i>Bully</i>	19
Gambar 2.10 Cover Buku Foto Kisah Para Penyintas	20
Gambar 2.11 Isi Buku Foto Kisah Para Penyintas tentang Perempuan HIV	21
Gambar 4.1 Foto Hartini sedang Bersiap Diri dalam Kamar Ganti	44
Gambar 4.2 Foto Interaksi Rina dengan temannya	44
Gambar 4.3 Foto <i>Signature</i> Obat ARV	45
Gambar 4.4 Foto <i>Portrait</i> Rina	46
Gambar 4.5 Foto <i>Detail Smartwatch</i> Hartini	46
Gambar 4.6 Foto <i>Clincher</i> Nining	47
Gambar 4.7 Proses <i>Cropping</i> , Sebelum (Kiri) dan Sesudah (Kanan)	48
Gambar 4.8 Penggunaan <i>Colour Pallete</i>	51
Gambar 4.9 Penggunaan <i>Font Type Rakelyn</i> pada Judul Buku	51
Gambar 4.10 Cover Depan dan Belakang	52
Gambar 4.11 Penggunaan <i>Google Drive</i>	53

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A