

**BUKU FOTO: MENGINTIP PROSES PEMBUATAN DODOL
KHAS TANGERANG**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Skripsi Berbasis Karya

Azhar Dwi Arinata

00000026163

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**BUKU FOTO: MENGINTIP PROSES PEMBUATAN DODOL
KHAS TANGERANG**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Skripsi Berbasis Karya

Diajukan guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Azhar Dwi Arinata

00000026163

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Azhar Dwi Arinata

Nomor Induk Mahasiswa : 00000026163

Program Studi : Jurnalistik

Jenjang : S1

Skripsi dengan judul:

Buku Foto : Mengintip Proses Pembuatan Dodol Khas Tangerang merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan dalam penulisan laporan karya tulis, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 10 Juni 2024



(Azhar Dwi Arinata)

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi Berbasis Karya dengan judul
“BUKU FOTO : MENGINTIP PROSES PEMBUATAN
DODOL KHAS TANGERANG”

Oleh

Nama : Azhar Dwi Arinata

NIM : 00000026163

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada

Sidang Ujian Skripsi Berbasis Karya Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 11 Juni 2024

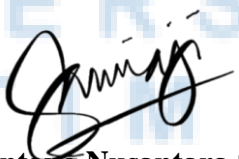
Pembimbing,



Veronika, S.Sos, M.Si

0317028703

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A.

0324037702

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Berbasis Karya dengan judul
“BUKU FOTO : MENGINTIP PROSES PEMBUATAN
DODOL KHAS TANGERANG”

Oleh

Nama : Azhar Dwi Arinata

NIM : 00000026163

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Selasa, 18 Juni 2024

Pukul 14.00 s.d. 16.00 dan dinyatakan

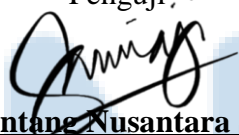
LULUS

dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang


Dr. Kony Agustino Siahaan, M.Si
0309087205

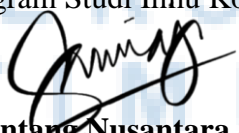
Penguji,


Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A.
0324037702

Pembimbing


Veronika, S.Sos, M.Si
0317028703

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A
0324037702

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Azhar Dwi Arinata

Nomor Induk Mahasiswa : 00000026163

Program Studi : Jurnalistik

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah

**BUKU FOTO : MENGINTIP PROSES PEMBUATAN DODOL KHAS
TANGERANG**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 18 Juni 2024



(Azhar Dwi Arinata)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah dipanjatkan kehadiran Allah SWT, karena nikmat dan rahmatnya lah, penulis dapat mampu menyelesaikan Skripsi Berbasis Karya dengan waktu yang singkat dan padat.

Dalam kesempatan ini juga, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang besar kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara,
2. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara,
3. Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Jurnalistik, Universitas Multimedia Nusantara,
4. Ibu Veronika, S.Sos, M.Si., selaku dosen pembimbing skripsi yang selalu memberikan saran yang mudah untuk membangun dan menunjang kelancaran dalam pengerjaan skripsi berbasis karya,
5. Orang tua penulis yang sudah mendukung penulis dalam berbagai aspek yang tidak bisa diungkapkan dengan kata-kata,
6. Pak Budi beserta keluarga besarnya yang mengizinkan peliputan dari awal hingga akhir untuk penulis dalam pembuatan buku foto tersebut,
7. Segenap teman, sahabat, tim, dan seseorang dibalik ini semua yang sudah mau untuk mendukung dari awal hingga akhir penulis menjalani kuliah.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Penulis sangat terbuka dalam menerima kritik dan saran apapun yang ingin disampaikan. Akhir kata, penulis berharap agar skripsi berbasis karya ini dapat memberikan manfaat bagi para pembacanya.

Tangerang, 10 Juni 2024



(Azhar Dwi Arinata)

BUKU FOTO: MENGINTIP PROSES PEMBUATAN DODOL KHAS TANGERANG

Azhar Dwi Arinata

ABSTRAK

Buku foto ini mengangkat tema proses pembuatan dodol khas Tangerang melalui pendekatan *human interest*, dengan fokus pada narasi visual yang mendalam tentang kehidupan sehari-hari seorang produsen dodol serta dampak sosial dan budaya dari produk ini dalam masyarakat lokal. Penelitian ini merinci setiap tahapan dalam siklus produksi dodol, dimulai dari persiapan pra-produksi, proses produksi yang meliputi teknik tradisional hingga modern, hingga fase pasca produksi yang mencakup distribusi dan konsumsi oleh masyarakat. Metode karya ini menggunakan pendekatan foto jurnalistik berupa *photo story* untuk membangun naratif yang kuat dan menggugah tentang kisah di balik pembuatan dodol. Melalui gambar-gambar yang menangkap momen-momen keseharian produsen, proses kerja keras mereka, serta interaksi dengan masyarakat lokal. Buku ini tidak hanya menyoroti teknis produksi dodol tetapi juga mengungkapkan nilai-nilai sosial, budaya, dan ekonomi yang terkait erat dengan produk tersebut. Hasil dari karya ini adalah buku foto yang bertujuan untuk menghormati kearifan lokal dan mempromosikan apresiasi terhadap kerja keras para produsen serta keberlanjutan budaya pembuatan dodol di Tangerang. Diharapkan bahwa buku ini dapat menjadi sumber inspirasi bagi pembaca untuk lebih memahami dan menghargai proses serta nilai-nilai yang tersembunyi di balik makanan tradisional ini.

Kata kunci : Dodol, Buku Foto, Produksi

Cluster Karya: Reporting based

**PHOTO BOOK: A PEEK AT THE PROCESS OF MAKING TANGERANG'S
TYPICAL DODOL**

Azhar Dwi Arinata

ABSTRACT

This photo book explores the process of making traditional Tangerang dodol through a human interest lens, focusing on a deep visual narrative of the daily life of a dodol producer and the social and cultural impacts of this product within the local community. The research delves into each stage of the dodol production cycle, starting from pre-production preparations, the production process which includes both traditional and modern techniques, to post-production phases encompassing distribution and consumption by the community. The research methodology employs a journalistic photo story approach to construct a compelling narrative about the stories behind dodol production. Through images capturing everyday moments of producers, their hard work, and interactions with the local community, this book not only highlights the technical aspects of dodol production but also reveals the social, cultural, and economic values closely associated with the product. The outcome of this work is a photo book intended to honor local wisdom and promote appreciation for the dedication of dodol producers and the cultural sustainability of dodol-making in Tangerang. It is hoped that this book will serve as a source of inspiration for readers to better understand and value the processes and hidden values behind this traditional food.

Keyword : Dodol, Photo Book, Production

Cluster Karya: Reporting based

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan Karya.....	6
1.3. Kegunaan Karya.....	6
BAB II KERANGKA KONSEP	6
2.1 Tinjauan Karya Sejenis	6
2.2 Teori atau Konsep-Konsep yang Digunakan	16
2.1.1. Pemilihan Topik	17
2.1.2. Riset	17
2.1.3. Nilai Berita.....	18
2.1.4. Foto Jurnalistik	19
2.1.5. Foto Cerita	20
2.1.6. Elemen Foto Cerita	22
2.1.7. Observasi.....	24
2.1.8. Wawancara	26
2.1.9. Editing	27
2.1.10. Elemen Visual	27

2.1.11. Teks Cerita	29
BAB III RANCANGAN KARYA	31
3.1. Tahapan Pembuatan Karya	31
3.2. Kamera dan Lensa	38
3.3. Anggaran	40
3.4. Target Luaran/Publikasi.....	40
BAB IV HASIL.....	42
4.1. Pelaksanaan.....	42
4.1.1. Pra Produksi	42
4.1.2. Produksi	44
4.1.3. Pasca Produksi	52
4.2. Evaluasi	63
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	65
5.1. Simpulan.....	65
5.2. Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN.....	70

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tinjauan Karya Sejenis.....	7
Tabel 3. 1 Rincian Anggaran.....	40

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Foto <i>Overall</i> Menunjukkan Pak Widodo Dan Suasananya	45
Gambar 4. 2 Foto Medium Menunjukkan Pak Widodo Sedang Mengupas Kelapa	46
Gambar 4. 3 Foto Detail Memperlihatkan Kenceng Beserta Tongkat Yang Selalu Dipegang Dengan Api Yang Terus Menyala	47
Gambar 4. 4 Foto <i>Interaction</i> dari Mbak Ida Dan Putri	48
Gambar 4. 5 Foto <i>Signature</i> dari Pak Widodo yang Melihat Hasil Dodol Apakah Bagus Atau Tidak	49
Gambar 4. 6 Foto <i>Sequence</i> dari Mbak Ida Dan Putri yang Menunjukkan Kegiatan Mengemas Dodol	50
Gambar 4. 7 Foto <i>Clincher</i> yang Menampakkan Keluarga Besar Pak Budi	51
Gambar 4. 8 Foto Sebelum <i>Editing</i>	53
Gambar 4. 9 Foto Sesudah <i>Editing</i>	53
Gambar 4. 10 Contoh Penggunaan <i>Modular Grid</i> Pada Canva	60
Gambar 4. 11 Contoh Penggunaan <i>Typeface Helvetica World</i> Pada Karya Ini	61

UMN

UNIVERSITAS

MULTIMEDIA

NUSANTARA