

**REPRESENTASI KOMUNIKASI INTERPERSONAL
ANTARA ANAK PEREMPUAN DENGAN AYAH DI
KELUARGA BATAK DALAM FILM “NGERI-NGERI SEDAP”
(2022)**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

NAGATA ADI PASHA

00000029735

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2023

**REPRESENTASI KOMUNIKASI INTERPERSONAL ANTARA
ANAK PEREMPUAN DENGAN AYAH DI KELUARGA
BATAK DALAM FILM “NGERI-NGERI SEDAP” (2022)**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

NAGATA ADI PASHA

00000029735

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Nagata Adi Pasha

Nomor Induk Mahasiswa : 00000029735

Program studi : Ilmu Komunikasi

Skripsi dengan judul:

REPRESENTASI KOMUNIKASI INTERPERSONAL ANTARA ANAK PEREMPUAN DENGAN AYAH DI KELUARGA BATAK DALAM FILM “NGERI-NGERI SEDAP” (2022)

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 27 November 2023



(Nagata Adi Pasha)

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI dengan judul

REPRESENTASI KOMUNIKASI INTERPERSONAL ANTARA ANAK PEREMPUAN DENGAN AYAH DI KELUARGA BATAK DALAM FILM “NGERI-NGERI SEDAP” (2022)

Oleh

Nama : Nagata Adi Pasha

NIM : 00000029735

Program Studi : Strategic Communication

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Rabu, 13 Desember 2023

Pukul 13.30 s.d 15.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed by
Intan Primadini
Date: 2024.01.08
10:13:34 +0700'

Intan Primadini, S.Sos., M.Si.
NIDN 0326098501

Penguji



Digitally signed by
Mujiono Sandim
Date: 2024.01.03
15:46:24 +0700'

Mujiono, S.Ikom., M.I.Kom.
NIDN 0315108802

Pembimbing



Dr. Sari Monik Agustin
NIDN 0326087604

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Cendera Rizky
Anugrah Bangun
2024.01.09
10:04:01 +0700'

Cendera Rizky Anugrah Bangun, S.Sos., M.Si.
NIDN 0304078404

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nagata Adi Pasha
NIM : 0000029735
Program Studi : Strategic Communication
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul.

REPRESENTASI KOMUNIKASI INTERPERSONAL ANTARA ANAK PEREMPUAN DENGAN AYAH DI KELUARGA BATAK DALAM FILM “NGERI-NGERI SEDAP” (2022)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 27 November 2023

Yang menyatakan,



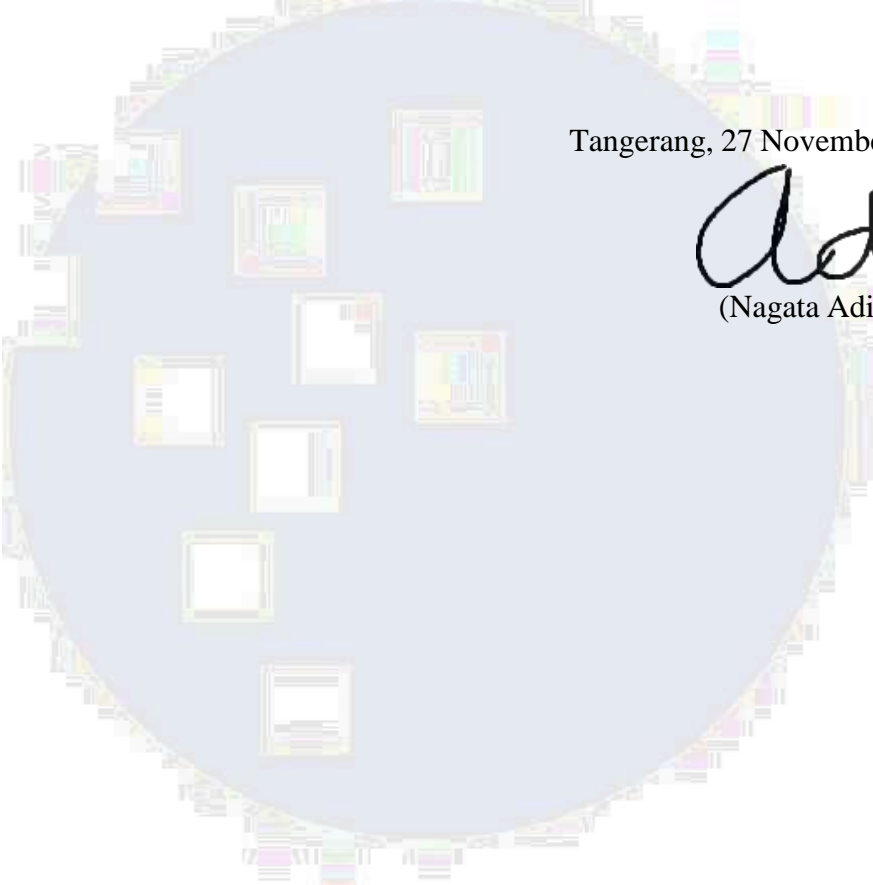
(Nagata Adi Pasha)

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas rahmat Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan penelitian ini dengan judul : **“REPRESENTASI KOMUNIKASI INTERPERSONAL ANTARA ANAK PEREMPUAN DENGAN AYAH DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP (2022)”** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Komunikasi Strategis pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan, dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan hingga pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

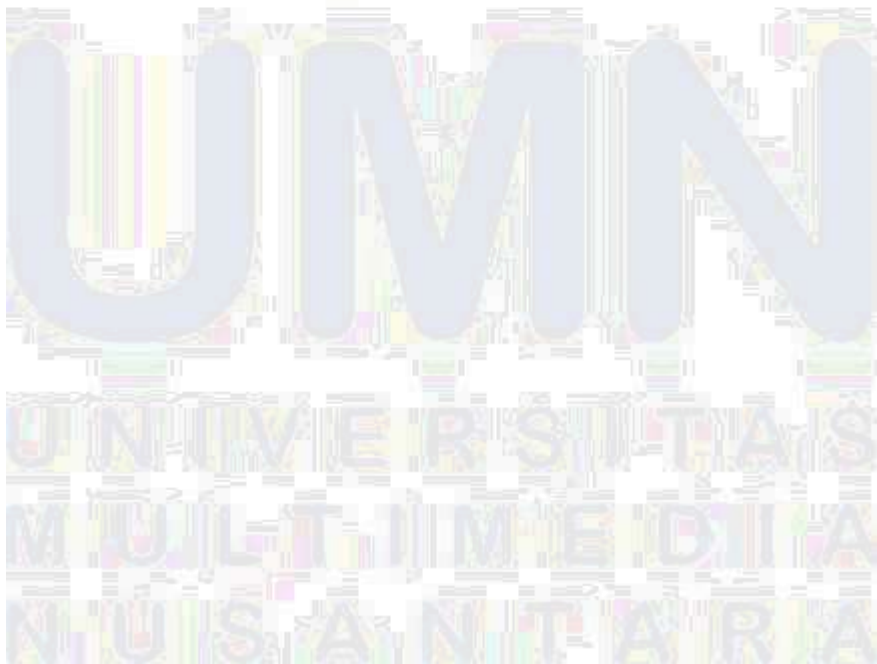
1. Dr. Ninok Lesmono, M.A. selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
3. Cendera Rizky Anugrah Bangun, S.Sos., M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
4. Dr. Sari Monik Agustin sebagai Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. Papa dan mama yang terus memberikan dukungan baik secara fisik maupun mental sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Della, Daniel, Juan, Opus, dan Robbie sebagai sahabat penulis yang selalu ada dan selalu menyemangati penulis selama penulisan skripsi berlangsung.

Semoga karya ilmiah ini dapat menjadi sumber informasi bagi penelitian yang berkaitan dengan komunikasi interpersonal dan juga penelitian yang berkaitan dengan analisis Roland Barthes.



Tangerang, 27 November 2023

Adi
(Nagata Adi Pasha)



REPRESENTASI KOMUNIKASI INTERPERSONAL ANTARA ANAK PEREMPUAN DENGAN AYAH DI KELUARGA BATAK DALAM FILM “NGERI-NGERI SEDAP” (2022)

(Nagata Adi Pasha)

ABSTRAK

Pengalaman komunikasi anak dengan orang tua dapat menjadi ingatan alam bawah sadar anak, dalam arti sederhana direkam dalam ingatan anak yang kemudian menjadi stimulus bagi perkembangan mental anak dalam menjalani kehidupannya. Komunikasi interpersonal antara orang tua dan anak merupakan komunikasi antar pribadi yang terjalin terus menerus yang dapat mempengaruhi pikiran dan sikap kedua belah pihak yang terlibat dalam komunikasi. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif, dengan metode analisis semiotika dan paradigma konstruktivisme, teknik pengambilan data menggunakan studi literatur, serta teknik analisis data semiotika. Hasil penelitian ditemukan bentuk budaya komunikasi interpersonal antara ayah dan anak perempuan yang dapat diidentifikasi dalam film “Ngeri-Ngeri Sedap” (2022) adalah *high context* yang berbeda dengan keluarga Batak pada umumnya yang menggunakan budaya komunikasi *low context*. Pak Domu lebih memilih untuk menunjukkan pesan yang ingin disampaikan melalui gerak-gerik secara nonverbal dan cenderung menghindari ketika ingin diajak berdiskusi mengenai sebuah permasalahan, tetapi tetap keras kepala karena perannya sebagai kepala keluarga yang memiliki kuasa tertinggi di keluarga Batak. Representasi interpersonal antar dua tokoh yang dianalisa tergolong sebagai representasi reflektif, dimana film memberikan gambaran ide, orang, benda, dan kejadian yang sesuai dengan bentuk aslinya di dunia nyata. Melalui penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa representasi komunikasi interpersonal antara ayah dan anak perempuan pada film “Ngeri-Ngeri Sedap” (2022) menunjukkan gambaran nyata pada keluarga Batak.

Kata kunci: Komunikasi Interpersonal, Representasi, Semiotika, Keluarga Batak

REPRESENTATION OF INTERPERSONAL COMMUNICATION BETWEEN DAUGHTER AND FATHER IN BATAK FAMILY IN THE FILM “NGERI-NGERI SEDAP”

(2022)

(Nagata Adi Pasha)

ABSTRACT

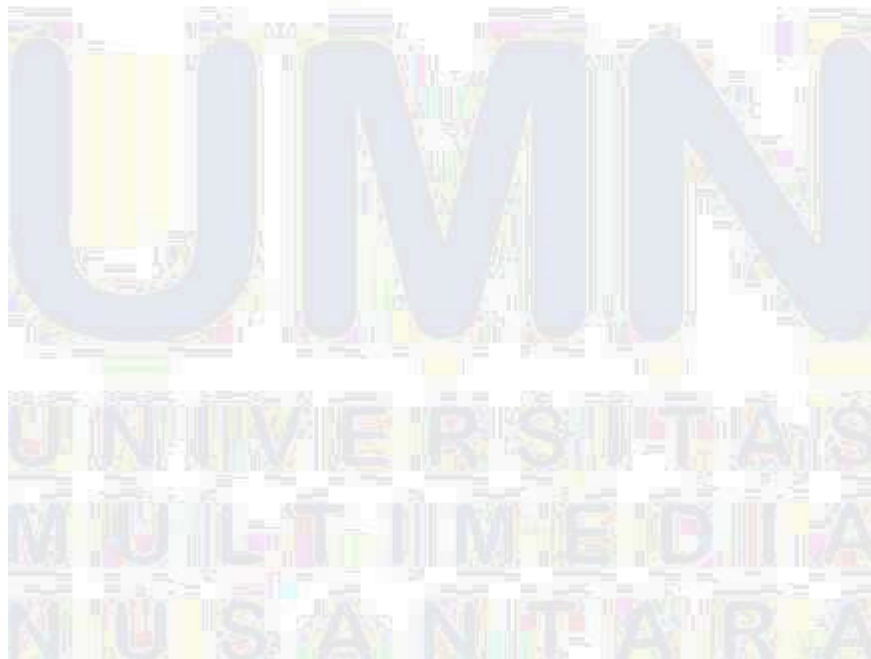
The experience of a child's communication with their parents can become a child's subconscious memory, in a simple sense it is recorded in the child's memory which then becomes a stimulus for the child's mental development in living his life. Interpersonal communication between parents and children is continuous interpersonal communication that can influence the thoughts and attitudes of both parties involved in the communication. This research uses a descriptive qualitative approach, with semiotic analysis methods and a constructivism paradigm, data collection techniques using literature studies, as well as semiotic data analysis techniques. The research results found that the form of interpersonal communication culture between fathers and daughters that can be identified in the film "Ngeri-Ngeri Sedap" (2022) is high context which is different from Batak families in general which use a low context communication culture. Pak Domu prefers to show the message he wants to convey through non-verbal gestures and tends to avoid being invited to discuss a problem, but remains stubborn because of his role as head of the family who has the highest power in the Batak family. The interpersonal representation between the two characters being analyzed is classified as a reflective representation, where the film provides images of ideas, people, objects and events that correspond to their original form in the real world. Through this research, it can be concluded that the representation of interpersonal communication between father and daughter in the film "Ngeri-Ngeri Sedap" (2022) shows a real picture of the Batak family.

Keywords: *Interpersonal Communication, Representation, Semiotics, Batak Family*

DAFTAR ISI

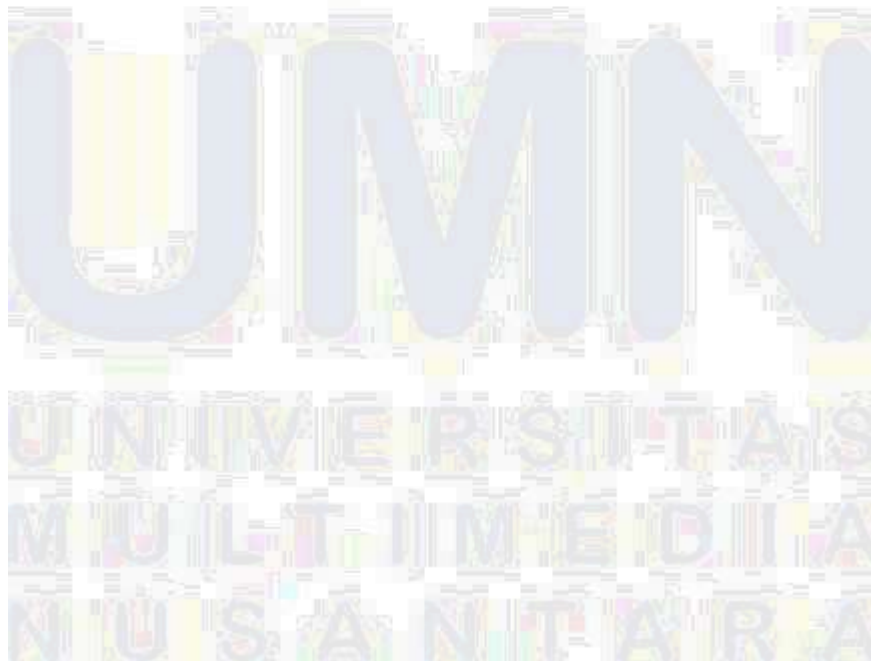
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Kegunaan Penelitian.....	7
1.5.1 Kegunaan Akademis... ..	7
1.5.2 Kegunaan Praktis... ..	7
1.5.3 Kegunaan Sosial.....	7
1.5.4 Keterbatasan Penelitian.....	7
BAB II KERANGKA TEORI/KERANGKA KONSEP.....	8
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Teori atau Konsep yang digunakan.....	13
2.3 Alur Penelitian.....	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	32
3.1 Paradigma Penelitian.....	32

3.2	Jenis dan Sifat Penelitian	32
3.3	Metode Penelitian	33
3.4	Teknik Pengumpulan Data... ..	33
3.5	Keabsahan Data... ..	38
3.6	Teknik Analisis Data... ..	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		43
4.1	Subjek/Objek Penelitian.....	43
4.2	Hasil Penelitian	44
4.3	Pembahasan.....	71
BAB V SIMPULAN DAN SARAN		79
5.1	Simpulan.....	79
5.2	Saran	80
5.2.1	Saran Akademis	80
5.2.2	Saran Praktis... ..	80
DAFTAR PUSTAKA.....		81
LAMPIRAN.....		82



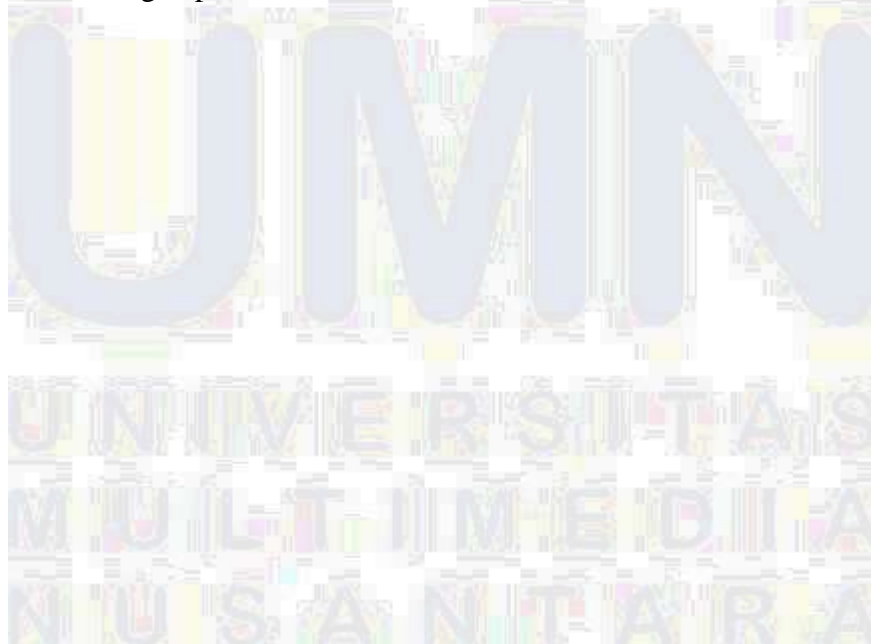
DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pemilihan adegan... ..	33
Tabel 4.1 Tabel analisis penelitian... ..	44
Tabel 4.2 Tabel analisis penelitian	49
Tabel 4.3 Tabel analisis penelitian... ..	53
Tabel 4.4 Tabel analisis penelitian... ..	59
Tabel 4.5 Tabel analisis penelitian... ..	64
Tabel 4.6 Tabel analisis penelitian... ..	68



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Two Orders of Signification</i> dari Roland Barthes	3
Gambar 2.2 Alur Penelitian.....	31
Gambar 4.1 Poster film “Ngeri-Ngeri Sedap” (2022).	43
Gambar 4.2 Adegan pada menit 6:18.....	44
Gambar 4.3 Adegan pada menit 16:50.....	49
Gambar 4.4 Adegan pada menit 16:55.....	49
Gambar 4.5 Adegan pada menit 17:07.....	49
Gambar 4.6 Adegan pada menit 17:10.....	49
Gambar 4.7 Adegan pada menit 17:13.....	54
Gambar 4.8 Adegan pada menit 17:16.....	54
Gambar 4.9 Adegan pada menit 17:43.....	54
Gambar 4.10 Adegan pada menit 18:22.....	54
Gambar 4.11 Adegan pada menit 35:05.....	59
Gambar 4.12 Adegan pada menit 35:12.....	59
Gambar 4.13 Adegan pada menit 35:20.....	59
Gambar 4.14 Adegan pada menit 1:26:32.....	64
Gambar 4.15 Adegan pada menit 1:26:35.....	64
Gambar 4.16 Adegan pada menit 1:26:46.....	64
Gambar 4.17 Adegan pada menit 1:26:49.....	68
Gambar 4.18 Adegan pada menit 1:27:05.....	68
Gambar 4.19 Adegan pada menit 1:28:37.....	68
Gambar 4.20 Adegan pada menit 1:29:08.....	68



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran86

