

Produksi Video Dokumenter

PERANTAU PUNYA KUALITAS DI IBUKOTA



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Video Dokumenter

Clement Devin Ranggaditya

00000032486

PROGRAM STUDI JURNALISTIK

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

Produksi Video Dokumenter

PERANTAU PUNYA KUALITAS DI IBUKOTA



Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Clement Devin Ranggaditya

00000032486

PROGRAM STUDI JURNALISTIK

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Clement Devin Ranggaditya

Nomor Induk Mahasiswa : 00000032486

Program studi : Jurnalistik

Jenjang : S1

Video dokumenter dengan judul:

“Perantau Punya Kualitas di Ibukota”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan karya tulis, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 2 Juni 2024



Clement Devin Ranggaditya

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi Berbasis Karya video dokumenter dengan judul: “Perantau Punya Kualitas di Ibukota”

Oleh

Nama : Clement Devin Ranggaditya

NIM : 00000032486

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada

Sidang Ujian Skripsi Berbasis Karya video dokumenter Universitas Multimedia Nusantara

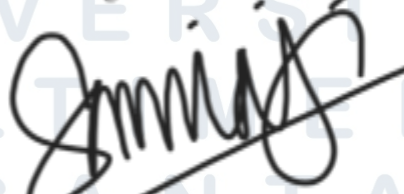
Tangerang, 3 Juni 2024

Pembimbing



Samiaji Bintang, S.T., M.A.
NIDN : 0324037702

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang, S.T., M.A.
NIDN : 0324037702

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Berbasis Karya video dokumenter dengan judul: “Perantau Punya Kualitas di Ibukota”

Oleh

Nama : Clement Devin Ranggaditya

NIM : 00000032486

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Selasa, 11 Juni 2024

Pukul 11.00 s.d 12.30 dan dinyatakan


LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.


Ketua Sidang


Nona Evita, B.A., M.A
NIDN : 0304048902

Penguji


Ambang Priyonggo, S.S., M.A., Ph.D
NIDN : 0309017603

Pembimbing


Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A
NIDN : 0324037702

Ketua Program Studi Jurnalistik


Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A
NIDN : 0324037702

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Clement Devin Ranggaditya

NIM : 00000032486

Program Studi : Jurnalistik

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah : “Perantau Punya Kualitas di Ibukota”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa,

Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial. Saya tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 2 Juni 2024

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



Clement Devin Ranggaditya

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis sampaikan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat, rahmat, dan perlindungannya, pelaksanaan serta seluruh proses penulisan proposal skripsi berbasis karya dengan judul “Video Dokumenter: Perantau punya kualitas di Ibukota” ini dapat diselesaikan dengan baik dan lancar.

Selama proses pelaksanaan dan penulisan proposal skripsi berbasis karya ini, penulis telah mendapatkan banyak pengalaman dan ilmu, suka maupun duka. Namun semuanya bisa berjalan dengan baik dan lancar dengan adanya bantuan dan dukungan dari beberapa pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih kepada pihak-pihak yang sudah membantu selama proses pelaksanaan dan penulisan proposal skripsi berbasis karya ini, antara lain:

Mengucapkan terima kasih

1. Dr. Ninok Leksono, M.A, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Samiaji Bintang, S.T., M.A, selaku Ketua Program Studi Jurnalistik, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Samiaji Bintang, S.T., M.A, sebagai Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
4. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Hope Elizabeth Gattenio, sebagai pacar dan support system terbaik sepanjang masa yang mendukung penulis dari tahapan awal hingga revisi laporan tugas akhir.
6. Rumble Bali, Savaya Group, Pasiih Radio, yang sudah support saya dari awal pembuatan laporan ini, karena tanpa mereka semua saya tidak akan bahagia dalam membuat karya ini

7. Teman-teman kost Allogio Barat 5 no.37 yang selalu support penuh saya ketika menjalankan syuting karya dokumenter ini
8. Ivan Octarine dan Putri Analicia yang telah membantu saya untuk bisa menyediakan wadah untuk bercerita keluh kesah selama membuat hasil karya ini

Penulis menyadari proposal skripsi berbasis karya ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis menerima saran dan kritik yang sekiranya dapat membangun agar laporan ini bisa menjadi lebih baik lagi. Mohon maaf apabila ada kesalahan kata ataupun kesalahan penulisan. Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca. Sekian dan terima kasih. Tuhan Memberkati.

Tangerang, 3 Juni 2024



Clement Devin Ranggaditya

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PERANTAU PUNYA KUALITAS DI IBUKOTA

Clement Devin Ranggaditya

ABSTRAK

Era sekarang menjadi banyak sekali hasil karya video dokumenter yang diunggah di Netflix, Disney +, HBO, dan OTT (On The Top) lainnya. salah satunya Vice Indonesia dan Narasi TV yang Membuat video dokumenter menjadi menarik untuk publik karena format yang dibawakan cukup santai untuk dinikmati sehingga dapat ditonton oleh semua kalangan. tak hanya itu konten yang bertema jurnalistik tersebut membuat para penontonnya seperti menonton film hollywood, dengan pembawaan yang santai tersebut tidak mengurangi nilai jurnalistik didalamnya. Penulis juga menjadikan hal tersebut sebagai alasan ingin membuat skripsi berbasis karya dan dibuat dengan jenis *reporting and story-telling* dan mengemas cerita inspiratif dari mereka ke dalam film dokumenter dengan menggunakan konsep *storytelling* yang nantinya bisa diakses melalui platform digital seperti *Youtube* dan semacamnya. video dokumenter ini nantinya akan di satu padukan dengan vlog yang dimana penulis ingin memodifikasi suatu video dokumenter dan muncul ide dengan menggabungkan dua elemen tersebut agar terlihat seperti nyata adanya dan tidak dibuat-buat, karena penulis sendiri juga merasakan hal yang sama dengan perantau lainnya sehingga akan ada beberapa sisi yang diperlihatkan di film dokumenter tersebut yaitu dari penulis yang sedang merintis karirnya sebagai fotografer dan videografer di ibu kota, Jakarta. Hasil pembuatan skripsi berbasis karya ini memberikan beberapa kesimpulan bahwa dalam masalah yang diangkat berkaitan dengan SDG (*Sustainable Development Goals*) karena perantau terkadang memiliki ketakutan dalam mencari pekerjaan yang bukan tempat asalnya.

Kata Kunci: video dokumenter, vlog, perantau, reporting, dan storytelling.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

MIGRANTS HAVE QUALITY IN THE CAPITAL

Clement Devin Ranggaditya

ABSTRACT (English)

In the current era, numerous documentary videos are being uploaded on platforms like Netflix, Disney+, HBO, and other OTT (Over The Top) services. Vice Indonesia and Narasi TV are among those making documentary videos appealing to the public due to their relaxed format, making them enjoyable for audiences of all ages. Additionally, the journalistic-themed content makes viewers feel as if they are watching a Hollywood film, and the casual presentation does not detract from the journalistic value. This has inspired me to create a thesis based on creative work, utilizing reporting and storytelling to craft inspiring stories into a documentary film with a storytelling concept that can be accessed via digital platforms like YouTube and similar sites. This documentary video will be combined with a vlog, as I aim to modify a documentary video by integrating these two elements to make it seem more real and authentic. I share the same experiences as other migrants, which will be portrayed in the documentary, highlighting my journey as I establish my career as a photographer and videographer in the capital city, Jakarta. The creative thesis will conclude that the issues raised are related to the SDGs (Sustainable Development Goals), as migrants often face fears when seeking employment outside their place of origin..

Keywords: documentary video, vlog, migrants, reporting, and storytelling.

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT (English)	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I	
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Karya	1
1.2 Tujuan Karya	6
1.3 Kegunaan Karya	7
BAB II	
KERANGKA KONSEP	8
2.1 Karya Terdahulu	8
2.1.1 Negeri di bawah Kabut.....	8
2.1.2 Jalanan.....	9
2.1.3 Vice Indonesia.....	10
2.1.4 TIRTA (Menenal Hindu Bali).....	11
2.1.5 Kanal Youtube Rumah Dokumenter.....	12
2.2 Konsep yang Digunakan	17
2.2.2 Dokumenter.....	17
2.2.3 Merantau.....	17
2.2.4 Sinematografi.....	17
2.2.5 Teknik B-Roll.....	18
2.2.6 Tahapan Produksi Film Dokumenter.....	18
2.2.6.1 Pra Produksi.....	18
2.2.6.2 Produksi.....	20

2.2.6.3 Pascaproduksi.....	20
BAB III	
RANCANGAN KARYA.....	21
3.1 Tahapan Pembuatan.....	21
3.1.1 Pra Produksi.....	21
3.1.1.1 Menentukan Topik / Ide dan Alur Cerita.....	21
3.1.1.2 Proses Pembentukan Tim Produksi.....	23
3.1.1.3 Menyusun Jadwal Produksi.....	24
3.1.1.4 Shot List.....	24
3.1.1.5 Narasumber.....	26
3.1.1.6 Mempersiapkan peralatan teknis.....	28
3.1.2 Produksi.....	29
3.1.2.1 Proses Pengambilan Gambar.....	29
3.1.2.2 Pembuatan Narasi dan Naskah.....	31
3.1.2.3 Proses Wawancara.....	32
3.1.3 Pasca-Produksi.....	32
3.1.3.1 Proses Editing.....	32
3.1.3.2 Publikasi.....	33
3.2 Anggaran.....	33
3.3 Target Luaran/Publikasi.....	34
BAB IV	
HASIL KARYA.....	35
4.1 Pelaksanaan.....	35
4.1.1 Pra produksi.....	35
4.1.1.1 Menentukan alur cerita.....	35
4.1.1.2 Pembuatan Tim Produksi.....	36
4.1.1.3 Menyusun Jadwal Produksi.....	37
4.1.1.4 Shot List.....	37
4.1.1.5 Narasumber.....	39
4.1.1.6 Peralatan Teknis.....	43
4.1.2 Produksi.....	44
4.1.2.1 Proses Pengambilan Gambar.....	44
4.1.2.2 Proses Wawancara.....	53
4.1.3 Pasca Produksi.....	57
4.1.3.1 Rough Cut.....	57
4.1.3.2 Proses Editing.....	58
4.1.3.3 Publikasi.....	59
4.1.3.4 Proses Distribusi Karya.....	60

4.2 Realisasi Anggaran dan Inventaris	62
4.3 Evaluasi	63
4.3.1 Evaluasi Oleh Pakar.....	63
4.3.2 Evaluasi Oleh Penonton.....	64
BAB V	
SIMPULAN SARAN	66
5.1. Kesimpulan	66
5.2. Saran	67
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN	71

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Karya Terdahulu.....	12
Tabel 3.2 <i>Shot List</i>	23
Tabel 3.3 Peralatan Teknis.....	26
Tabel 3.4 Anggaran.....	31
Tabel 4.1 <i>Shot List</i>	35
Tabel 4.2 Realisasi Anggaran dan Inventaris.....	59

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Video Dokumenter “*Inside Indonesia's Notorious Debt Collecting Industry: The Debtfathers*”

Gambar 1.2 Poster Video Dokumenter “*The Sacrifices Indonesians Are Making To Survive Jakarta's Fast Paced Lifestyle*”

Gambar 2.1 Poster film “Negeri di bawah kabut”

Gambar 2.2 Poster film dokumenter “Jalanan”

Gambar 2.3 Vice Indonesia

Gambar 2.4 Poster film dokumenter “TIRTA”

Gambar 2.5 Kanal YouTube Rumah Dokumenter

Gambar 4.1 Narasumber Ivan / *Disc Jockey*

Gambar 4.2 Narasumber Flaga Dindy / *Property Agent*

Gambar 4.3 *Eye Level Angle*

Gambar 4.4 *High Angle*

Gambar 4.5 *Low Angle*

Gambar 4.6 *Long Shot*



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Wawancara.....	67
Lampiran B Formulir Konsultasi Skripsi.....	68
Lampiran C Hasil Turnitin.....	70



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA