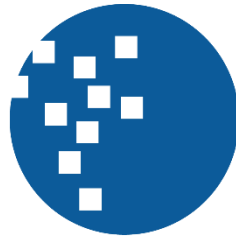


**Film Dokumenter “Limbah Untuk Hidup”**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI BERBASIS KARYA**

**Ananda Meikeen Herman**

**0000033122**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2024**

**Film Dokumenter “Limbah Untuk Hidup”**



**Ananda Meikeen Herman**

**0000033122**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini penulis,

Nama : Ananda Meikeen Herman

Nomor Induk Mahasiswa : 00000033122

Program studi : Jurnalistik

Skripsi berbasis karya dengan judul:

### **Film Dokumenter “Limbah Untuk Hidup”,**

merupakan hasil karya penulis sendiri bukan plagiat dari karya yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah penulis nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, penulis bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah penulis tempuh.

Tangerang, 3 Juli 2024



(Ananda Meikeen Herman)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi berbasis karya dengan judul

### **Film Dokumenter “Limbah Untuk Hidup”**

Oleh

Nama : Ananda Meikeen Herman

NIM : 00000033122

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada

Sidang Ujian Karya Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 3 Juni 2024

Pembimbing



Veronika, S.Sos, M.Si  
0317028703

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantar S.T. M.A  
0324037702

## HALAMAN PENGESAHAN

Film Dokumenter dengan judul

“Limbah untuk Hidup”

Oleh

Nama : Ananda Meikeen Herman

NIM : 00000033122

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Kamis, 13 Juni 2024

Pukul 09:30 s.d 11:00 dan dinyatakan

LULUS


Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Ignatius Haryanto Djoewanto, S.Sos, M.Hum.  
0323036905

Penguji



Rossalyn Ayu Asmarantika, S.Hum., M.A.  
NIDN 0320058905

Pembimbing



Veronika, S.Sos, M.si  
0317028703

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara S.T. M.A  
0324037702

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

### KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ananda Meikeen Herman  
NIM : 00000033122  
Program Studi : Jurnalistik  
Jenjang : S1  
Judul Karya Ilmiah : Film Dokumenter “Limbah untuk Hidup”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa penulis bersedia :

- Penulis bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah penulis ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Penulis menyatakan bahwa karya ilmiah yang penulis buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial. Penulis tidak akan mencabut kembali izin yang telah penulis berikan dengan alasan apapun.
- Penulis tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: Dalam proses pengajuan penerbitan ke dalam jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) \*.

Tangerang, 14 Juni 2024



(Ananda Meikeen Herman)

\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, penulis bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah penulis untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Pertama dan terutama, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Tuhan Yesus atas berkat, bimbingan, dan anugerah-Nya yang tak terhingga sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Tanpa kehendak-Nya, semua ini tidak akan mungkin terjadi.

Tujuan utama dari tugas akhir ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana di Universitas Terbuka. Melalui tugas akhir ini, penulis ingin mengeksplorasi dan berkontribusi pada bidang Jurnlis memberikan wawasan dan pengetahuan yang berharga yang dapat bermanfaat bagi aplikasi akademis dan praktis.

Penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada beberapa individu dan organisasi yang telah memainkan peran penting dalam penyelesaian proyek ini. Penghargaan tertinggi penulis sampaikan kepada penasihat akademik penulis, Mba Vero, atas dukungan, bimbingan, dan dorongan yang tak tergoyahkan selama proses penelitian. Penulis berterima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan.

Mengucapkan terima kasih:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Dr. Ir. Andrey Andoko, M.Sc, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Samiaji Bintang Nusantara S.T. M.A., selaku Ketua Program Studi Jurnalistik, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Veronika, S.Sos, M.Si, sebagai Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. Muhammad Ikhwan, sebagai jurnalis ahli dari CNN yang memberikan evaluasi pada karya penulis.
6. Keluarga penulis Bpk. Richard Herman, Ibu Neni Muskita, Petrichsia Herman, Remond Nampasnea, Shereel Herman, Cattaleya, Egad, Opa

Piter Remond Muskita, dan Cindy Muskita, yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

7. Narasumber penulis dan juga kepada keluarga dari Agustina Norimarna, Hengky Lakborlawar, Sandi Ratu, Semi Pitna, Alex Pakniani, Kalenus Tabuni, Eduard Bakker, Indra Manora, Semi Helnia, Om Ipus, Tante Timur, Remi, Oni, Gaby, dan Simon Herman, yang telah membantu dan berperan dalam pembuatan film dokumenter di lapangan dari awal hingga akhir.
8. Semua teman-teman penulis, Anastasia Syanne Titahena S.T, Mychelvia Vrelia Giovanni Latuhihim S.H, Rafael Setiawan S. Kom, Kak Victory S.I.Kom, Sandro, Andrei Wilmar, Fery Dermawan, Aaron Sinaga, Nania Satriani dan beberapa mahasiswa Angkatan 2018 yang telah memberikan bimbingan, arahan, bantuan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.

Akhir kata, penulis berharap tugas akhir ini dapat memenuhi harapan dan standar keunggulan akademis. Penulis sangat berharap bahwa temuan dan wawasan yang disajikan dalam proyek ini akan memberikan kontribusi positif pada bidang ini dan menginspirasi penelitian dan eksplorasi lebih lanjut.

Tangerang, 3 Juni 2024



(Ananda Meikeen Herman)



## **Film Dokumenter “Limbah Untuk Hidup”**

(Ananda Meikeen Herman)

### **ABSTRAK**

Film dokumenter “Limbah Untuk Hidup” mengeksplorasi kehidupan para pendulang emas di Timika, Papua, dengan fokus pada perjuangan dan tantangan mereka dalam mengekstraksi serpihan-serpihan emas dari Sungai Ajkwa. Sungai Ajkwa yang kaya akan emas akibat limbah tailing dari operasi pertambangan PT Freeport Indonesia, telah menjadi sumber mata pencaharian bagi banyak penduduk setempat. Tailing, yang dibuang setelah material berharga dipisahkan dari bijih, mengandung jejak emas yang menopang kehidupan penduduk setempat meskipun ada risiko lingkungan. Film dokumenter ini, yang mengadopsi gaya observasional, bertujuan untuk menyoroti kehidupan sehari-hari para pendulang, menyoroti ketergantungan ekonomi mereka pada tailing yang berbahaya. Film ini mencakup wawancara dengan tokoh-tokoh kunci, seperti pemimpin lokal dan para pendulang itu sendiri, untuk merekam pengalaman mereka dan dampak sosial-ekonomi dari pekerjaan mereka. Melalui penceritaan visual yang mendetail, film ini juga mengangkat isu yang lebih luas tentang kisah-kisah yang kurang diberitakan di media Indonesia. Dengan menampilkan kenyataan pahit dan ketangguhan para pendulang, “Limbah Untuk Hidup” bertujuan untuk mengedukasi penonton tentang kompleksitas dampak limbah tailing terhadap lingkungan dan masyarakat lokal, mempromosikan kesadaran dan berpotensi menginspirasi perubahan sosial dan kebijakan.

**Kata kunci:** *Dokumenter, Limbah, Pendulang*



## Film Dokumenter “Limbah Untuk Hidup”

(Ananda Meikeen Herman)

### **ABSTRACT (English)**

*The documentary “Limbah Untuk Hidup” explores the lives of gold miners in Timika, Papua, focusing on their struggles and challenges in extracting gold flakes from the Ajkwa River. The Ajkwa River, rich in gold from waste from PT Freeport Indonesia's mining operations, has become a source of income for many locals. The tailings, discarded after the precious materials are separated from the ore, contain traces of gold to feed the local population despite the environmental risks. This documentary, adopting an observational style, aims to shed light on the daily lives of gold miners, highlighting their economic dependence on dangerous residues. It includes interviews with key people, such as local leaders and the operators themselves, documenting their experiences and the socioeconomic impact of their work. Through detailed visual storytelling, the film also addresses the broader issue of Papua's underrepresented stories in Indonesian media. By showcasing the harsh realities and resilience of operators, “Limbah Untuk Hidup” aims to educate viewers about the complexities of waste's impact on the environment and local communities, raises awareness and has the potential to inspire policy and social change.*

**Keywords:** Documentary. Waste, Panners



## **DAFTAR ISI**

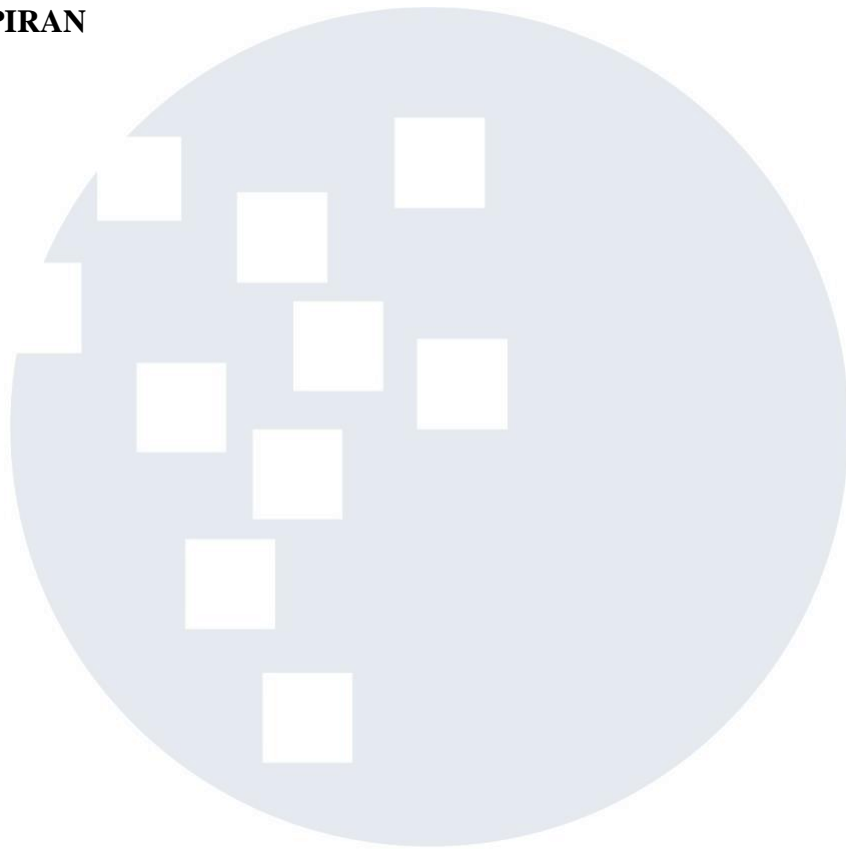
<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b>	ii
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b>	iii
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b>	iii
<b>KATA PENGANTAR</b>	vi
<b>ABSTRAK</b>	viii
<i>ABSTRACT (English)</i>	ix
<b>DAFTAR ISI</b>	x
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	xiii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	1
<b>1.1 Latar Belakang Karya</b>	1
<b>1.2 Tujuan Karya</b>	4
<b>BAB II KERANGKA KONSEP</b>	6
<b>2.1 Karya Terdahulu</b>	6
<b>2.2 Konsep yang Digunakan</b>	9
<b>2.1.1 Film Dokumenter</b>	9
<b>2.1.2 Gaya Film Dokumenter</b>	9
<b>2.1.3 Model Film Dokumenter</b>	11
<b>2.1.4 Produser dalam Film</b>	14
<b>2.1.5 Tahapan Membuat Film Dokumenter</b>	14
<b>BAB III RANCANGAN KARYA</b>	16
<b>3.1 Tahapan Pembuatan</b>	16
<b>3.1.1 Ide dan Riset</b>	16
<b>3.2 Produksi</b>	28
<b>3.1 Estimasi Biaya</b>	30
<b>3.2 Target Audience/Publikasi</b>	33
<b>3.2.1 Target Audience</b>	33
<b>3.2.2 Target Publikasi</b>	33
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	34
<b>BAB V SIMPULAN SARAN</b>	61

**DAFTAR PUSTAKA**

65

**LAMPIRAN**

67



**UMN**

**UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA**

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 3.1 <i>Shootlist</i>	22
Tabel 3.2 Perencanaan Jadwal Pengerjaan Film Dokumenter	26
Tabel 3.3 Estimasi Biaya	32
Tabel 4.1 Jadwal Produksi	43



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Teaser film dokumenter “Sa Pu Hutan” oleh Watchdog Documentary	7
Gambar 3.1 Jarak Lokasi Perusahaan ke Kampung Kali Teh	18
Gambar 3.2 Emas dan Limbah <i>Tailings</i>	19
Gambar 4.1 Surat Izin Peliputan	38
Gambar 4.2 Pengiriman Surat Izin Kepada Pihak Berwajib	38
Gambar 4.3 Wawancara dengan Agustina Norimarna..	44
Gambar 4.4 Saran istri Hengky, Agustina Norimarna..	45
Gambar 4.5 <i>B-roll</i>	45
Gambar 4.6 Proses bekerja di Lokasi Kering	46
Gambar 4.7 Bukti Fenomena	48
Gambar 4.8 Pengambilan Gambar di Daerah Berair	49
Gambar 4.9 Proses Pengambilan Gambar	49
Gambar 4.10 Proses Pengambilan Gambar Bagian Terakhir	50
Gambar 4.11 Penulis bersama dengan Agustina	51
Gambar 4.12 <i>Google Drive</i> Tempat Penyimpanan Video untuk Editor	52
Gambar 4.13 Proses <i>Editing</i> Narasi	52
Gambar 4.14 Proses Pengeditan	53
Gambar 4.15 Unggahan Karya di Youtube	54
Gambar 4:16 Promosi di Instagram	54
Gambar 4:17 Promosi Karya Melalui Influencer	55
Gambar 4:18 Promosi Karya di <i>Whatsapp</i>	56
Gambar 4:19 Tampilan Jumlah Penonton Selama 1 Minggu di Youtube	57
Gambar 4:20 Komplikasi Analitik Karya Film Dokumenter	58
Gambar 4:21 Diskusi Penulis dan Jurnalis CNN Indonesia	59

## **DAFTAR LAMPIRAN**

LAMPIRAN A (Pertanyaan Narasumber)

LAMPIRAN B (Transkrip Wawancara)

LAMPIRAN C (*Script*)

LAMPIRAN D (Surat Izin Peliputan)

LAMPIRAN E (Turnitin)



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA