

DAFTAR PUSTAKA

- Ahi, B. (2017). The Woorld of Plants in Children;s Drawings: Color Preferences and The Effect of Age Gender. *Journal of Balituc Science Education*, 16(1), 34-42. <http://dx.doi.org/10.33225/jbse/17.16.32>
- Ambrose, G., & Harris, P. (2007). *Colour*. Switzerland: AVA.
- Anggraini, D., & Hasnawati. (2016). Perkembangan seni tari: Pendidikan dan masyarakat. *Jurnal PGSD*, 9(3), 287-293.
- Creswell, J. W. (2017). *Research Design: Qualitative, quantitative, and mix media approaches*. California: Sage.
- Eiseman, L. (2017). *The Complete Color Harmony: Pantone Edition*. Rockport Publishers.
- Haslam, A. (2006). *Book design*. United Kingdom: Laurence King Publishing, Ltd.
- Indrawati, A. (2021). Harmonisasi gestur dalam pembelajaran pola lantai gerak tari melalui Teknik tutor sebaya di smk. *Lentera karya*, 5(2), 93-98.
- Irhandayaningsih, A. (2018). Pelestarian Kesenian Tradisional sebagai Upaya dalam Menumbuhkan Kecintaan Budaya Lokal di Masyarakat Jurang Blimbing Tembalang. *Jurnal ANUVA*, Vol. 2(1), 19-27. <https://ejournal2.undip.ac.id/index.php/anuva/article/view/2733/1660>. 10.14710/anuva.2.1.19-27<http://ejournal.undip.ac.id/index.php/anuva>
- Jazuli, M. (1999). *TELAAH TEORIS SENI TARI*, Semarang IKIP Semarang
- Khutniah, N., & Iryanti, V. E. (2012). Upaya mempertahankan eksistensi tari kridha jati di sanggar hayu budaya kelurahan Pengkol Jepara. *Jurnal seni tari*, 1(1), 9-21.
- Landa, R. (2011). *Graphic Design Solutions (3rd Ed.)*. USA: Wadsworth.
- Landa, R. (2014). *Graphic Design Solutions (4th Ed.)*. Boston: Wadsworth.

- Ratih, E. E. W. (2001). Fungsi tari sebagai seni pertunjukan. *Harmoni jurnal pengetahuan dan pemikiran seni*, 2(2), 67-77.
- Siburian, B. P., Nurhasanah, L., & Fitriana, J. A. (2021). Pengaruh globalisasi terhadap minat generasi muda dalam melestarikan kesenian tradisional Indonesia. *Jurnal global citizen*, 10(2), 31-39.
- Siregar, S. M., & Nadiroh, N. (2017). Peran Keluarga dalam Menerapkan Nilai Budaya Suku Sasak dalam Memelihara Lingkungan. *Jurnal Green Growth dan Manajemen Lingkungan*, 5(2), 28. <https://doi.org/10.21009/jgg.052.04>
- Soedarsono, (2002). *SENI PERTUNJUKAN INDONESIA DI ERA GLOBALISASI*. Gajah Mada University Press. Yogyakarta.
- Surahman, S. (2013). Dampak globalisasi media terhadap seni dan budaya Indonesia. *Universitas serang jaya*, 2(1), 29-38.
- Surahman, S. (2016). Determinisme teknologi komunikasi dan globalisasi media terhadap seni budaya Indonesia. *Jurnal rekam*, 12(1), 31-42.
- Theo, R., & Marton, H. (2004). Pendidikan Anak Usia Dini: Tuntunan Psikologis dan Pedagogis bagi Pendidik dan Orang Tua. Jakarta: Gramedia Widiasarana.
- Tondreau, B. (2009). *100 Design Principles for Using Grids*. Massachusetts: Rockport.
- Wahyuni, N. K. S., Negara, I. G. O. S., & Partha, I. K. (2020). Pembinaan tari Cendrawasih gaya bali utara di sanggar tari teja manik, desa Tejakula-Buleleng. <https://123dok.com/document/y6ojw9ny-pembinaan-tari-Cendrawasih-utara-sanggar-manik-tejakulabuleleng.html>
- Widnyana, K. G. (2023). Nilai simbolik tata rias busana dalam ranah seni pertunjukan Bali. *Journal on education*, 5(3), 8809-8816.