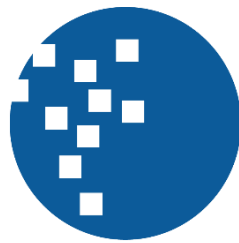


**PERANCANGAN BUKU MENGENAI KRETEK
SEBAGAI WARISAN BUDAYA PADA DEWASA
MUDA USIA 18-25 TAHUN DI JABODETABEK**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN TUGAS AKHIR

Billy Prasky Bagus Sinanu

0000034009

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

**PERANCANGAN BUKU MENGENAI KRETEK SEBAGAI
WARISAN BUDAYA PADA DEWASA MUDA USIA 18-25**

TAHUN DI JABODETABEK



LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Desain (S.Ds.)

Billy Prasky Bagus Sinanu
00000034009

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Billy Prasky Bagus Sinanu

Nomor Induk Mahasiswa : 00000034009

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Tugas Akhir dengan judul:

**PERANCANGAN MEDIA INFORMASI MENGENAI
KRETEK SEBAGAI WARISAN BUDAYA PADA DEWASA
MUDA USIA 18-25 TAHUN DI JABODETABEK**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 1 Oktober 2023



(Billy Prasky Bagus Sinanu)

HALAMAN PENGESAHAN


Tugas Akhir dengan judul
**PERANCANGAN BUKU MENGENAI KRETEK SEBAGAI
WARISAN BUDAYA PADA DEWASA MUDA USIA 18-25
TAHUN DI JABODETABEK**

Oleh
Nama : Billy Prasky Bagus Sinanu
NIM : 00000034009
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

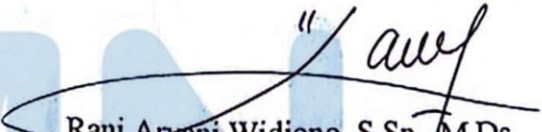
Telah diujikan pada hari Rabu, 3 Januari 2024
Pukul 13.00 s.d 13.45 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang


Cennywati, S.Sn., M.Ds.
1024128201/E071277


Penguji


Rani Aryani Widjono, S.Sn.,/M.Ds.
0310019201/E023987

Pembimbing


Nadia Mahatmi, M.Ds.
0416038705/E039375

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual


Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/E043487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Billy Prasky Bagus Sinanu
NIM : 00000034009
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain
Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul.

PERANCANGAN BUKU KRETEK SEBAGAI WARISAN BUDAYA PADA DEWASA MUDA USIA 18-25 TAHUN DI JABODETABEK

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 24 Oktober 2023

Yang menyatakan,



(Billy Prasky Bagus Sinanu)

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa, karena berkat kasih karunia-NYA, tugas akhir yang berjudul “Perancangan Media Informasi Kretek sebagai Warisan Budaya pada Dewasa Muda Usia 18-25 Tahun di Jabodetabek” dapat terselesaikan, guna memenuhi persyaratan dalam mencapai sarjana.

Salah satu alasan mengapa topik ini penting untuk diangkat karena pudarnya rasa kebudayaan masyarakat Indonesia khususnya pada golongan muda. Materi mengenai kretek dirasa oleh penulis merupakan salah satu topik yang kadang dipandang sebelah mata oleh kebanyakan orang. Dari penelitian penulis, penyebab hal tersebut merupakan kurangnya akses dan media yang menyampaikan informasi mengenai kretek sebagai warisan budaya. Oleh karena itu peneliti ingin merancang media informasi yang dapat berkontribusi dalam melestarikan kretek sebagai warisan budaya Indonesia.

Ucapan terimakasih juga penulis sampaikan kepada orang-orang yang membantu dalam penyelesaian TA/ Skripsi S-1 Fakultas Seni dan Desain di Universitas Multimedia Nusantara.

Penulis ingin juga mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Nadia Mahatmi, M.Ds., sebagai Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. Komite Nasional Pelestarian Kretek, sebagai narasumber yang telah membantu dalam perancangan tugas akhir ini.
6. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

7. Amadeus Bagas Maruli Jarwanto, dan Edwin Christian Giovanni yang telah mendampingi riset tugas akhir ini.
8. Tampomas PJMI yang selalu memberikan saya tempat untuk menyusun tugas akhir ini.
9. Kelompok Bimbingan TATATA yang telah memberikan semangat dan berproses bersama menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini dapat menjadi dampak yang positif dalam topik pelestarian kretek sebagai warisan budaya. Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki banyak kekurangan dan tidak sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan adanya kritik dan saran terhadap laporan ini yang akan membangun dalam perbaikan tugas akhir ini.

Tangerang, 1 Oktober 2023



(Billy Prasky Bagus Sinanu)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PERANCANGAN MEDIA INFORMASI MENGENAI KRETEK

SEBAGAI WARISAN BUDAYA PADA DEWASA MUDA

UMUR 18-25 TAHUN DI JABODETABEK

(Billy Prasky Bagus Sinanu)

ABSTRAK

Kretek merupakan sigaret yang berbahan dasar tembakau dan cengkeh yang digulung dengan kertas tipis berukuran 32-29gsm yang dibakar ujungnya untuk dihisap. Kretek sendiri merupakan bukti nyata dari warisan budaya Indonesia dari satu abad yang lalu. Sebuah warisan budaya tentu perlu untuk dilestarikan, tidak harus dengan cara menjadi konsumen namun dengan menyadari dan toleransi dengan peran dan kontribusi industri kretek di Indonesia. Kesadaran akan peran kretek sebagai warisan budaya Indonesia mulai berkurang pada masyarakat, terutama mulai dari generasi dewasa muda saat ini. Kesadaran yang perlu ditingkatkan untuk menyampaikan pemahaman kepada kelompok dewasa muda (18-25 tahun) bahwa kretek merupakan warisan leluhur yang telah dilestarikan selama 1 abad terakhir dan telah berperan banyak bagi faktor-faktor tertentu di Indonesia. Dengan menggunakan metode Robin Landa berupa pencarian data kualitatif dan kuantitatif mendapatkan hasil yang menunjukkan bahwa kelompok dewasa muda tidak memiliki pengetahuan mengenai kretek sebagai warisan budaya Indonesia namun terbuka untuk mempelajarinya. Perancangan media informasi dalam bentuk buku akan digunakan dengan fokus untuk menyampaikan pesan mengenai kretek sebagai warisan budaya Indonesia dan peran-peran kretek dalam kultur dan budaya sosial dengan visualisasi yang banyak dan naratif sedikit dan jelas.

Kata kunci: Tembakau, Kretek, Warisan Budaya, Buku Visual

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

MEDIA INFORMATION DESIGN ABOUT KRETEK FOR YOUNG ADULTS AGED 18-25 YEARS IN JABODETABEK

(Billy Prasky Bagus Sinanu)

ABSTRACT (English)

Kretek is a type of cigarette made from a combination of tobacco and cloves, rolled in thin paper weighing 32-29gsm, and lit at one end for smoking. Kretek itself is a tangible proof of Indonesia's cultural heritage from a century ago. Preserving cultural heritage is essential, not necessarily by becoming consumers, but by being aware of and showing tolerance for the role and contribution of the kretek industry in Indonesia. Awareness of kretek's role as an Indonesian cultural heritage has been decreasing in society, especially among the current younger generation. There is a need to raise awareness and convey understanding to young adults (18-25 years old) that kretek is an ancestral heritage that has been preserved for the last century and has played a significant role in certain aspects of Indonesia. Using Robin Landa's method involving qualitative and quantitative data collection, the results show that young adults have little knowledge about kretek as an Indonesian cultural heritage but are open to learning about it. The design of information media in the form of a book will be used with a focus on conveying the message about kretek as an Indonesian cultural heritage and the roles of kretek in cultural and social contexts with a rich visual presentation and concise and clear narrative.

Keywords: Tobacco, Kretek, Cultural Heritage, Visual Book

U M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah	2
1.3.1 Batasan Geografis.....	3
1.3.2 Batasan Demografis.....	3
1.3.3 Batasan Psikografis	3
1.4 Tujuan Tugas Akhir	3
1.5 Manfaat Tugas Akhir	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
2.1 Teori Desain	4
2.1.1 Elemen Desain.....	4
2.1.2 Prinsip Desain Grafis	6
2.2 Buku.....	11
2.2.1 Anatomi Buku	12
2.2.2 Desain Buku	14
2.2.2.1 Layout.....	14
2.2.3 Desain Cover	17
2.2.4 Penjilidan.....	18
2.2.4.1 Tahap Penjilidan.....	18
2.2.4.2 Jenis Penjilidan	18
2.2.5 Finishing	19

2.2.6	Ilustrasi Buku.....	20
2.2.6.1	Jenis Ilustrasi	21
2.2.7	Fotografi	22
2.3	Kretek	23
2.3.1	Sejarah Kretek.....	24
2.3.2	Jenis-Jenis Kretek.....	25
2.3.3	Warisan Budaya Kretek.....	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN DAN PERANCANGAN		27
3.1	Metodologi Penelitian	27
3.1.1	Metode Kualitatif.....	27
3.1.1.1	Wawancara.....	27
3.1.1.2	Studi Literatur	29
3.1.1.3	Studi Observatif.....	34
3.1.1.4	Kesimpulan.....	36
3.1.2	Metode Kuantitatif	36
3.1.2.1	Kuesioner.....	36
3.2	Metodologi Perancangan.....	40
BAB IV STRATEGI DAN ANALISIS PERANCANGAN.....		42
4.1	Strategi Perancangan.....	42
4.1.1	<i>Documentation</i>	42
4.1.2	<i>Analysis</i>	42
4.1.2.1	<i>Creative Brief</i>	43
4.1.2.2	<i>Mindmap</i>	44
4.1.2.3	<i>Big Idea</i>	46
4.1.3	<i>Expression dan Concept</i>	47
4.1.3.1	Perancangan Konten	47
4.1.3.2	<i>Moodboard</i>	50
4.1.3.3	<i>Color Palette</i>	52
4.1.3.4	<i>Typography</i>	53
4.1.3.5	Perancangan Judul Buku.....	54
4.1.3.6	Perancangan Visual.....	55
4.1.3.7	Perancangan <i>Layout</i>	56
4.1.3.8	Perancangan Cover	57
4.1.3.9	Perancangan Halaman	59

4.1.3.10 Perancangan Media Sekunder.....	78
4.2 Analisis Perancangan.....	90
4.2.1 Analisis <i>Beta Test</i>	90
4.2.2 Analisis Media Utama.....	95
4.2.3 Analisis Media Sekunder.....	103
4.3 Budgeting.....	110
4.3.1 <i>Budgeting</i> Media Utama.....	110
4.3.2 <i>Budgeting</i> Media Sekunder.....	111
BAB V PENUTUP.....	114
5.1 Simpulan.....	114
5.2 Saran.....	115
DAFTAR PUSTAKA.....	xviii
LAMPIRAN.....	xixi



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Perancangan Konten	48
Tabel 4.2 Perancangan Media Sekunder	75
Tabel 4.3 Hasil <i>Beta Test</i>	88
Tabel 4.4 Interval Skala Likert <i>Beta Test</i>	95
Tabel 4.5 <i>Budgeting</i> Jasa Desain Media Utama	108
Tabel 4.6 <i>Budgeting</i> Pencetakan Media Utama	108
Tabel 4.7 <i>Budgeting</i> Penjualan Buku Media Utama	109
Tabel 4.8 <i>Budgeting</i> Media Promosi Sekunder.....	110
Tabel 4.9 <i>Budgeting Merchandise</i> Sekunder	110
Tabel 4.10 <i>Budgeting</i> Penjualan <i>Merchandise</i> Sekunder.....	111



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Garis	4
Gambar 2.2 Penerapan Warna.....	5
Gambar 2.3 Penerapan Tekstur	5
Gambar 2.4 Balance Simetris, Asimetris, dan Radial	6
Gambar 2.5 Penerapan <i>Rhythm</i> dalam Desain	7
Gambar 2.6 Penerapan <i>Scale</i> dalam Desain.....	8
Gambar 2.7 <i>Typography</i> pada Buku	9
Gambar 2.8 Penggunaan <i>Typeface</i>	10
Gambar 2.9 Buku	11
Gambar 2.10 Anatomi Buku	12
Gambar 2.11 Penerapan Sistem Modul.....	14
Gambar 2.12 Penerapan Sistem <i>Grid</i> dalam Desain Buku	15
Gambar 2.13 Desain Cover Buku	16
Gambar 2.14 Penerapan Ilustrasi dalam Desain Buku.....	20
Gambar 2.15 Rokok Kretek	21
Gambar 2.16 Nitisemito, Raja Kretek	22
Gambar 2.17 Tugu Kudus Kota Kretek	23
Gambar 2.18 Variasi Sigaret Kretek	24
Gambar 2.19 Kretek didalam Cangkir Gelas	25
Gambar 3.1 Logo Komite Nasional Pelestarian Kretek.....	27
Gambar 3.2 Penulis bersama Komite Nasional Pelestarian Kretek	28
Gambar 3.3 Ensiklopedia Kretek	29
Gambar 3.4 Kretek : Kemandirian dan Kedaulatan Bangsa Indonesia.....	30
Gambar 3.5 Penulis di Museum Kretek	32
Gambar 3.6 Kuesioner Pertanyaan Merokok	32
Gambar 3.7 Kuesioner Pertanyaan Mengetahui Varian Rokok	33
Gambar 3.8 Kuesioner Pertanyaan Kretek Asli Indonesia.....	33
Gambar 3.9 Kuesioner Pertanyaan Kretek Warisan Budaya	33
Gambar 3.10 Kuesioner Pertanyaan Diperlukannya Sebuah Media Kretek	34
Gambar 3.11 Kuesioner Pertanyaan Visual Banyak Naratif Singkat.....	34
Gambar 3.11 Kuesioner Pertanyaan <i>Printed Book</i>	34
Gambar 4.1 <i>Mindmap</i>	40
Gambar 4.2 Daftar Pilihan <i>Big Idea</i>	41
Gambar 4.3 <i>Moodboard</i>	43
Gambar 4.4 <i>Color Palette</i>	43
Gambar 4.5 Pengaplikasian Warna	44
Gambar 4.6 <i>Typeface</i> yang digunakan	45
Gambar 4.7 Pengaplikasian <i>Typeface</i>	46
Gambar 4.8 Draf Pemilihan Judul.....	47
Gambar 4.9 <i>Key Visual</i>	51

Gambar 4.10 Tampilan <i>Grid</i> pada <i>Canvas</i>	53
Gambar 4.11 Teknis <i>Guide Layout</i>	53
Gambar 4.12 Referensi Label	54
Gambar 4.13 Desain Cover Buku	54
Gambar 4.14 Sketsa Kasar Cover	55
Gambar 4.15 <i>Cut and Paste</i> Aset Foto dan Peletakan	56
Gambar 4.16 Penerapan <i>Grid System</i>	56
Gambar 4.17 Penerapan <i>Overlay</i> Warna dan Efek pada <i>Page</i>	57
Gambar 4.18 Halaman Bab 1 yang Pertama	57
Gambar 4.19 Halaman Bab 1 Revisi Pertama.....	58
Gambar 4.20 Halaman Bab 1 Revisi Kedua	58
Gambar 4.21 Pengaplikasian <i>Overlay</i> pada Halaman Tembakau	59
Gambar 4.22 Pengaplikasian <i>Grid</i> pada <i>Layout</i>	60
Gambar 4.23 Proses Pengaplikasian <i>Overlay</i> pada Halaman Luas Produksi Tembakau & Cengkeh.....	60
Gambar 4.24 Pengaplikasian <i>Grid</i> pada <i>Layout</i> Halaman Infografis	61
Gambar 4.25 Pengaplikasian <i>Grid</i> pada <i>Layout</i> Halaman Asal-usul Kretek	61
Gambar 4.26 Pengaplikasian <i>Overlay</i> pada Halaman Asal-usul Kretek.....	62
Gambar 4.27 Revisi Pewarnaan pada Halaman Asal-usul Kretek	62
Gambar 4.28 Pengaplikasian <i>Grid</i> pada <i>Layout</i> Timeline Kretek	63
Gambar 4.29 Pengaplikasian <i>Overlay</i> Warna pada <i>Timeline</i> Kretek.....	63
Gambar 4.30 Pengaplikasian <i>Grid</i> pada <i>Layout</i> Produksi Kretek.....	64
Gambar 4.31 Pengaplikasian <i>Overlay</i> Warna pada <i>Timeline</i>	64
Gambar 4.32 Pengaplikasian <i>Grid</i> pada <i>Layout</i> Halaman Produksi Rokok di Indonesia	65
Gambar 4.33 Pengaplikasian <i>Overlay</i> Warna pada Halaman Produksi Rokok di Indonesia	65
Gambar 4.34 Proses Penggunaan <i>Grid</i> dan Warna pada Halaman Industri Kretek	66
Gambar 4.35 4 Proses Penggunaan <i>Grid</i> dan Warna pada Pembukaan Bab	67
Gambar 4.36 Susunan Pengaplikasian <i>Layout</i> dan Warna pada Spread Bab 2.....	67
Gambar 4.37 Proses Penggunaan <i>Grid</i> pada Halaman Pengaruh Kretek dalam Budaya.....	68
Gambar 4.38 Proses Penggunaan Warna pada Halaman Pengaruh Kretek dalam Budaya.....	68
Gambar 4.39 Proses Penggunaan <i>Grid</i> pada Halaman Kretek dalam Ritual dan Sesajen.....	69
Gambar 4.40 Proses Penggunaan Warna pada Halaman Kretek dalam Ritual dan Sesajen.....	69
Gambar 4.41 Penggunaan 60/40 Visual dan Naratif pada Spread Bab 3.....	70
Gambar 4.42 Pengaplikasian <i>Layout</i> dan Warna pada Halaman Kretek dan Kopi	70

Gambar 4.43 Pengaplikasian <i>Layout</i> dan Warna pada Halaman Museum Kretek Kudus	71
Gambar 4.44 Pengaplikasian <i>Layout</i> pada Halaman Kretek dalam RUU Kebudayaan.....	71
Gambar 4.45 Pengaplikasian Aset Visual dan Warna pada Halaman Kretek dalam RUU Kebudayaan	72
Gambar 4.46 <i>Placement</i> Naratif Halaman Tingwe Menggunakan <i>Grid</i>	72
Gambar 4.47 Pengaplikasian Aset Visual Warna pada Halaman Tingwe	73
Gambar 4.48 Pengaplikasian <i>Layout</i> dan Warna pada <i>Spread Tribute to Kretek</i> . 73	
Gambar 4.49 Pengaplikasian Aset Visual dan Warna pada <i>Spread Tribute to Kretek</i>	74
Gambar 4.50 Pengaplikasian Aset Visual dan Warna pada <i>Spread Komite Nasional Pelestarian Kretek</i>	74
Gambar 4.51 Halaman Awal <i>Booklet</i> Ekspedisi Kretek	77
Gambar 4.52 Halaman <i>Timeline Booklet</i> Ekspedisi Kretek	78
Gambar 4.53 Halaman Penjelasan <i>Booklet</i> Ekspedisi Kretek.....	78
Gambar 4.54 Susunan Variasi Ukuran Halaman <i>Booklet</i> Ekspedisi Kretek.....	79
Gambar 4.55 <i>Carousel Post</i> Kretek Bukan Sekedar Bakar & Hisap	80
Gambar 4.56 <i>Carousel Post</i> Mengapa Kretek Hanya Ada Di Indonesia.....	80
Gambar 4.57 <i>Single Post</i> Mempromosikan Buku Kretek Tjap Noesantara.....	81
Gambar 4.58 Bagian Depan Korek Api	82
Gambar 4.59 Bagian Belakang Korek Api.....	82
Gambar 4.60 Desain Bagian Depan Kaos.....	83
Gambar 4.61 Desain Bagian Belakang Kaos	84
Gambar 4.62 Desain <i>Standing Banner</i>	85
Gambar 4.63 Analisis Penggunaan Warna Pada Halaman Buku.....	92
Gambar 4.64 Analisis Penggunaan Tipografi	93
Gambar 4.65 Analisis Penggunaan Elemen Visual.....	95
Gambar 4.66 Analisis Penggunaan <i>Layout Single Column</i>	95
Gambar 4.67 Analisis Penggunaan <i>Layout Modular Grid</i>	96
Gambar 4.68 Analisis Penggunaan <i>Layout Multi-column Grid</i>	96
Gambar 4.69 Analisis <i>Cover</i>	98
Gambar 4.70 <i>Booklet size 1</i>	99
Gambar 4.71 <i>Booklet size 2</i>	100
Gambar 4.72 <i>Booklet size 3</i>	100
Gambar 4.73 <i>Mockup</i> Korek Api	101
Gambar 4.74 <i>Mockup</i> Kaos.....	103
Gambar 4.75 <i>Banner</i>	104
Gambar 4.76 <i>Carousel Post IG</i>	105
Gambar 4.77 <i>Single Post IG</i>	105

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Form Bimbingan.....	xix
Lampiran B Wawancara Komite Nasional Pelestarian Kretek	xx
Lampiran C Kuesioner	xxiii
Lampiran D Turnitin	xxiv
Lampiran E Hasil Akhir Karya	xxv

