

**PENERAPAN TEKNIK RHYTHMIC EDITING
DALAM MENINGKATKAN DRAMATISASI DALAM
FILM PENDEK *BETTER TOMORROW***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Arthur Gabryos Putra Samdoko

0000034069

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

**PENERAPAN TEKNIK RHYTHMIC EDITING
DALAM MENINGKATKAN DRAMATISASI DALAM
FILM PENDEK *BETTER TOMORROW***



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Arthur Gabryos Putra Samdoko

0000034069

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

i

Penerapan Teknik *Rhythmic*....Arthur Gabryos Putra Samdoko, Universitas Multimedia Nusantara

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Arthur Gabryos Putra Samdoko

Nomor Induk Mahasiswa : 00000034069

Program studi : Film

Film Pendek dengan judul:

“Penerapan Teknik Rhythmic Editing Dalam Meningkatkan Dramatisasi Dalam Film Pendek Better Tomorrow” merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 15 Mei 2024



(Arthur Gabryos Putra Samdoko)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul
**“Penerapan Teknik Rhythmic Editing Dalam Meningkatkan Dramatisasi
Dalam Film Pendek Better Tomorrow”**

Oleh
Nama : Arthur Gabryos Putra Samdoko
NIM : 00000034069
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 15 Mei 2024
Pukul 13.00 s/d 14.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.
NIDN. 0316018501

Penguji



Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn.
NIDN. 0428087208

Pembimbing



Siti Adlina Rahmiaty S.Ds., M.Ds.
NIDN. 0310019403

Ketua Program Studi Film

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

Kus Sudarsono, S.E. M.Sn.
NIDN. 0328097503

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Arthur Gabryos Putra Samdoko

Nomor Induk Mahasiswa : 00000034069

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**“Penerapan Teknik Rhythmic Editing Dalam Meningkatkan Dramatisasi
Dalam Film Pendek Better Tomorrow”**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 15 Mei 2024



(Arthur Gabryos Putra Samdoko)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: **“Penerapan Teknik Rhythmic Editing Dalam Meningkatkan Dramatisasi Dalam Film Pendek Better Tomorrow”** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E. M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Jason Obadiyah, S.Sn., M.Des.Sc., selaku Ketua Sidang.
5. Bapak Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn., selaku Dosen Penguji.
6. Ibu Siti Adlina Rahmiaty S.Ds., M.Ds., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
7. Orang Tua, Pasangan, keluarga, dan teman-teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 29 Mei 2024


(Arthur Gabryos Putra Samdoko)

PENERAPAN TEKNIK RHYTHMIC EDITING
DALAM MENINGKATKAN DRAMATISASI DALAM
FILM PENDEK *BETTER TOMORROW*

Arthur Gabryos Putra Samdoko

ABSTRAK

Skripsi ini mengeksplorasi penerapan teori *rythmic editing* dalam pembuatan cerita visual, dengan fokus pada film *hybrid "Better Tomorrow"* sebagai contoh. Penelitian ini menunjukkan bahwa teknik *rythmic editing*, yang melibatkan *timing* dan *pacing*, memainkan peran penting dalam menyampaikan emosi dan perasaan karakter melalui visual. Meskipun film ini tidak menggunakan dialog, penerapan teknik ini memungkinkan penyampaian emosi yang kuat, seperti rasa tergesa, rindu, dan terharu dalam karakter Olivia yang bertemu dengan ayah kandungnya setelah lama berpisah. Penelitian ini juga menyoroti pentingnya visual dalam film yang tidak mengandalkan dialog, dengan penyuntingan gambar yang menjadi aspek kritical dalam menciptakan ritme visual yang harmonis dan meningkatkan perasaan dramatis untuk penonton. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *rythmic editing* dapat digunakan sebagai alat yang kuat dalam penciptaan cerita visual, tidak menutup hanya pada film yang menegangkan saja, namun juga bisa pada film drama. Penerapan teori pada *editing* memungkinkan pencipta film untuk menciptakan koneksi emosional yang kuat antara karakter dan penonton.

Kata kunci: *Rythmic Editing*, Timing dan Pacing, Dramatis

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

***THE APPLICATION OF RHYTHMIC EDITING TECHNIQUES
IN ENHANCING DRAMATIZATION IN THE SHORT FILM***

"BETTER TOMORROW."

Arthur Gabryos Putra Samdoko

ABSTRACT (English)

This thesis explores the impact of rhythmic editing theory in visual storytelling, focusing on the hybrid film "Better Tomorrow" as an example. The research shows that rhythmic editing techniques, involving timing and pacing, play a crucial role in conveying emotions and feelings through visuals. Despite the film's lack of dialogue, the application of these techniques enables the expression of strong emotions, such as longing, yearning, and reunion, in the character of Olivia as she meets her long-lost father after a long separation. The study also highlights the importance of visuals in films that do not rely on dialogue, with image editing being a critical aspect in creating a harmonious visual rhythm and enhancing dramatic feelings for the audience. The research results indicate that rhythmic editing can be a powerful tool in visual storytelling, not limited to thrilling films, but also applicable to drama films. The application of theory in editing allows filmmakers to create strong emotional connections between characters and the audience.

Keywords: Rhythmic Editing, Timing and Pacing, Dramatic

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT (English).....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	3
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	3
2. STUDI LITERATUR.....	4
2.1. <i>Rhythmic Editing</i>	4
2.2. Dramatisasi	9
3. METODE PENCIPTAAN.....	10
3.1. Deskripsi Karya	10
3.2. Konsep Karya	10
3.3. Tahapan Kerja.....	11
4. ANALISIS.....	15
4.1. Hasil Karya.....	15
4.2. Analisis Karya.....	15
5. KESIMPULAN.....	21
6. DAFTAR PUSTAKA	22

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Perbandingan Karya Referensi.....	12
Tabel 4. 1 Eksperimen Penggunaan Shot 1.....	17
Tabel 4. 2 Eksperimen Penggunaan Shot Animasi	20

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Rhythmical Editing Dalam Film Raging Bull (1980).....	5
Gambar 2. 2 Rhythmical Editing Pada Film Psycho (1960).....	6
Gambar 2. 3 Scene Kematian Letnan Kolonel Kurtz Pada Film Apocalypse Now (1979).....	8
Gambar 3. 1 Konsep Penciptaan	11
Gambar 4. 1 Scene 18 Olivia Bergegas Mengejar James	16
Gambar 4. 2 Scene 18 Olivia Dihampiri Orang Tua Angkatnya	18
Gambar 4. 3 Scene 20 Olivia Bertemu James.....	19

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

KS- 1 FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI	23
KS- 2 FORMULIR PERJANJIAN	24
KS- 3 FORMULIR BIMBINGAN	25
KS- 4 HASIL TURNITIN.....	27



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA