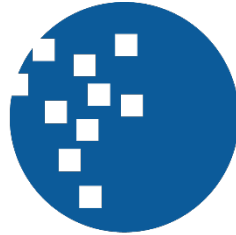


**ANALISIS SET DAN PROPERTI SEBAGAI GAMBARAN  
KONFLIK TOKOH UTAMA DALAM FILM *MENCURI RADEN***

***SALEH (2022)***



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENGAJIAN**

**Hana Setia  
0000034121**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024**

**ANALISIS SET DAN PROPERTI SEBAGAI GAMBARAN  
KONFLIK TOKOH UTAMA DALAM FILM *MENCURI RADEN*  
*SALEH (2022)***



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Hana Setia  
0000034121**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Hana Setia  
Nomor Induk Mahasiswa : 00000034121  
Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi saya yang berjudul:  
**ANALISIS SET DAN PROPERTI SEBAGAI GAMBARAN KONFLIK TOKOH  
UTAMA DALAM FILM MENCURI RADEN SALEH (2022)**  
merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula  
dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah  
saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam  
pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia  
menerima konsekuensi untuk dinyatakan **TIDAK LULUS**. Saya juga bersedia  
menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme  
ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas  
Multimedia Nusantara.

Tangerang, 12 April 2024



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Hana Setia', is written over a set of three intersecting lines.

(Hana Setia)

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Pengkajian dengan judul  
ANALISIS SET DAN PROPERTI SEBAGAI GAMBARAN KONFLIK TOKOH  
UTAMA DALAM FILM MENCURI RADEN SALEH (2022)

Oleh  
Nama : Hana Setia  
NIM : 0000034121  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 7 Mei 2024  
Pukul 11.00 s/d 12.00 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds.  
078750

Penguji



Annita, S.Pd., M.F.A  
023954

Pembimbing



Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari, S. Pd., M.Pd.  
076575

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
025245

## LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Hana Setia  
Nomor Induk Mahasiswa : 00000034121  
Program Studi : Film  
Jenjang : ~~S2~~ S1 / ~~D3~~  
Judul Karya Ilmiah :

**ANALISIS SET DAN PROPERTI SEBAGAI GAMBARAN KONFLIK  
TOKOH UTAMA DALAM FILM *MENCURI RADEN SALEH* (2022)**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) \*.

Tangerang, 7 May 2024



(Hana Setia)

\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “Analisis Set Dan Properti sebagai Gambaran Konflik Tokoh Utama dalam Film *Mencuri Raden Saleh* (2022)” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Jurusan Film Pada fakultas seni dan desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Film, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari, S.Pd., M.Pd., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Annita, S.Pd., M.F.A., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas skripsi yang saya buat.
6. Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds., sebagai Ketua Sidang yang turut memberikan arahan dan masukkan selama proses revisi skripsi.
7. Orang tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 12 April 2024



(Hana Setia)

# ANALISIS SET DAN PROPERTI SEBAGAI GAMBARAN KONFLIK TOKOH UTAMA DALAM FILM *MENCURI RADEN SALEH* (2022)

Hana Setia

## ABSTRAK

Penelitian ini memfokuskan pada analisis konflik tokoh utama yang terkandung dalam set dan properti dalam film *Mencuri Raden Saleh* (2022). Film *Mencuri Raden Saleh* (2022) menceritakan tentang karakter Pico bersama teman-temannya yang memperjuangkan keadilan masyarakat kecil untuk melawan sistem pemerintahan yang lebih besar, dengan mencuri lukisan Penculikan Pangeran Diponegoro karya Raden Saleh. Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah dengan metode penelitian kualitatif. Analisis ini akan mengacu pada teori *mise en scene* berupa set dan properti, dan juga teori konflik menurut Dr. Linda Seger yang terdiri konflik batin, konflik relasional, dan konflik masyarakat. Penelitian ini menunjukkan bahwa set dan properti tidak hanya berfungsi sebagai latar belakang visual, tetapi juga mengandung konflik untuk membantu dalam membangun kompleksitas dan kedalaman narasi sebuah cerita film terutama pada karakter tokoh utama. Selain itu, penelitian ini mengungkapkan penggunaan set dan properti untuk menggambarkan konflik tokoh utama terbagi menjadi tiga aspek. Pertama, dalam menggambarkan konflik batin, fokus ditempatkan pada menonjolkan aspek set dan properti dengan sedikit dialog. Kedua, penggambaran konflik relasional menggunakan penyusunan set yang menekankan pertentangan antara tokoh-tokoh. Dan ketiga, penggambaran konflik masyarakat diimplementasikan sebagai elemen yang memberi makna dalam narasi keseluruhan.

**Kata kunci:** Film, set dan properti, konflik, tokoh utama, *Mencuri Raden Saleh*.

U M M N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

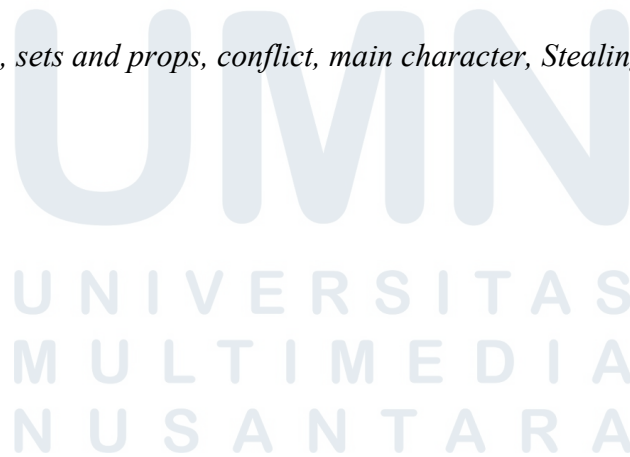
***SET AND PROPERTY ANALYSIS AS A DESCRIPTION OF THE  
MAIN CHARACTER'S CONFLICT IN THE FILM STEALING  
RADEN SALEH (2022)***

Hana Setia

***ABSTRACT (English)***

*This research focuses on analyzing the conflict between the main characters contained in the sets and props in the film *Mencuri Raden Saleh (2022)*. The film *Mencuri Raden Saleh (2022)* tells the story of the character Pico and his friends who fight for justice for small communities against a larger government system, by stealing the painting *The Kidnapping of Prince Dipoenogoro* by Raden Saleh. The research method used in this research is a qualitative research method. This analysis will refer to *mise en scene* theory in the form of sets and properties, and also conflict theory according to Dr. Linda Seger which consists of inner conflict, relational conflict, and societal conflict. This research shows that sets and props not only function as a visual background, but also contain conflict to help build the complexity and depth of the narrative of a film story, especially in the character of the main character. In addition, this research reveals that the use of sets and props to describe the main character's conflict is divided into three aspects. First, in depicting inner conflict, focus is placed on highlighting aspects of the set and props with minimal dialogue. Second, the depiction of relational conflict uses a set arrangement that emphasizes the conflict between the characters. And third, the depiction of community conflict is implemented as an element that gives meaning to the overall narrative.*

***Keywords:*** *Film, sets and props, conflict, main character, Stealing Raden Saleh.*





## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	<b>iv</b>
<b>KARYA ILMIAH MAHASISWA</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT (English)</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xi</b>
<b>1. LATAR BELAKANG</b> .....	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	3
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	3
<b>2. STUDI LITERATUR</b> .....	<b>4</b>
2.1. KONFLIK .....	4
2.2. <i>MISE EN SCENE</i> .....	5
2.2.1. <i>SETTING</i> .....	5
2.2.2. <i>PROPERTI</i> .....	6
2.3. TOKOH UTAMA.....	8
<b>3. METODE PENELITIAN</b> .....	<b>9</b>
<b>4. TEMUAN</b> .....	<b>10</b>
<b>5. KESIMPULAN</b> .....	<b>21</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>23</b>

## DAFTAR TABEL

<a href="#">Tabel 4.1. 1 Analisis Peran Set dan Properti</a> .....	10
--	----



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. 1 Scene Pembuka Ruang Lukis Pico.....	10
Gambar 4.1. 2 Pico Menghadiri Pameran Lukisan Raden Saleh.....	12
Gambar 4.1. 3 Pertemuan pertama Pico dengan Permadi.....	13
Gambar 4.1. 4 Perdebatan Misi Permadi .....	15
Gambar 4.1. 5 Raden Saleh.....	16
Gambar 4.1. 6 Proses penukaran lukisan .....	17
Gambar 4.1. 7 Pengejaran polisi terhadap Pico .....	18



UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

<a href="#">KS 1: Formulir Pembekalan Skripsi Pengkajian</a> .....	25
<a href="#">KS 2: Formulir Perjanjian Skripsi Pengkajian</a> .....	26
<a href="#">KS 3: Bimbingan Skripsi Pengkajian</a> .....	27
<a href="#">KS 4: Hasil Turnitin</a> .....	28



UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA