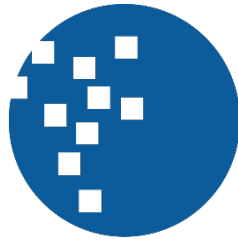


**PENERAPAN TEKNIK *SLOW MOTION* UNTUK
MEMBANGUN *DRAMATIC TENSION* PADA FILM PENDEK
“MENGEJAR KEDER”**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Michael Andrian

00000034789

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024

**PENERAPAN TEKNIK *SLOW MOTION* UNTUK
MEMBANGUN *DRAMATIC TENSION* PADA FILM PENDEK
“MENGEJAR KEDER”**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Michael Andrian

0000034789

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Michael Andrian

Nomor Induk Mahasiswa : 00000034789

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tesis/Skripsi/Tugas Akhir/Laporan Magang/MBKM saya yang berjudul:

**PENERAPAN TEKNIK *SLOW MOTION* UNTUK MEMBANGUN
DRAMATIC TENSION PADA FILM PENDEK “MENGEJAR KEDER”**

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 8 Mei 2024



(Michael Andrian)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi penciptaan dengan judul

PENERAPAN TEKNIK *SLOW MOTION* UNTUK MEMBANGUN *DRAMATIC TENSION* PADA FILM PENDEK MENGEJAR KEDER

Oleh
Nama : Michael Andrian
NIM : 00000034789
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 8 Mei 2024
Pukul 10.00 s/d 11.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed
by Jason Obadiah
Date: 2024.05.20
14:43:45 +07'00'

Jason Obadiah, S.Sn.,M.Des.Sc.
050940

Penguji



Digitally signed
by Frans Sahala
Moshes Rinto
Date: 2024.05.20
16:47:26 +07'00'

Frans Sahala Moshes Rinto, S.I.Kom.,
M.I.Kom.
071226

Pembimbing



Digitally signed by
Bisma Fabio
Santabudi
Date: 2024.05.17
18:57:16 +07'00'

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos.,
M.Sn.
061831

Ketua Program Studi Film



Digitally signed
by Kus Sudarsono
Date: 2024.05.21
09:35:43 +07'00'

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.
0328097503

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Michael Andrian
NIM : 00000034789
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Skripsi Penciptaan

**PENERAPAN TEKNIK *SLOW MOTION* UNTUK MEMBANGUN
DRAMATIC TENSION PADA FILM PENDEK “MENGEJAR KEDER”**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

~~Saya tidak bersedia, dikarenakan:~~

- ~~○ Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)**.~~

Tangerang, Selasa 21 Mei 2024

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Michael Andrian)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi penciptaan ini dengan judul: **PENERAPAN TEKNIK *SLOW MOTION* UNTUK MEMBANGUN *DRAMATIC TENSION* PADA FILM PENDEK MENGEJAR KEDER** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn, M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
6. Rekan-rekan Atesva Films yang telah bekerja sama selama proses produksi film “Mengejar Keder” dan memberikan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, <<Tanggal Pengumpulan Revisi Skripsi>>



(Michael Andrian)

**PENERAPAN TEKNIK *SLOW MOTION* UNTUK
MEMBANGUN *DRAMATIC TENSION* PADA FILM PENDEK
MENGEJAR KEDER 2024**

(Michael Andrian)

ABSTRAK

Pembuatan film adalah proses kolaboratif yang melibatkan banyak elemen kreatif dan teknis demi memuaskan penonton. Seorang editor film tidak hanya harus memahami teknik editing yang canggih, tetapi juga harus memahami nuansa cerita, karakter, dan atmosfer yang ingin disampaikan sutradara. Penulis bertanggung jawab dalam membuat penonton bisa masuk dan merasakan emosi pada film pendek ini. Maka dari itu penulis juga merancang *slow motion* untuk membangun *dramatic tension* pada film pendek Mengejar Keder. Metode penelitian yang penulis gunakan yaitu metode penelitian kualitatif deskriptif dan juga teori-teori yang penulis gunakan meliputi teori *dramatic tension* dan *slow motion*. *Slow motion* pada film pendek “Mengejar Keder” menjadi salah satu aspek penting menjadi dalam membangun *dramatic tension* didalamnya.

Kata kunci: *slow motion*, film pendek, *dramatic tension*, *editing*, film



***THE APPLICATION OF SLOW MOTION TO BUILD
DRAMATIC TENSION IN THE SHORT FILM MENGEJAR
KEDER***

(Michael Andrian)

ABSTRACT (English)

Filmmaking is a collaborative process that involves many creative and technical elements to satisfy the audience. A film editor not only has to understand sophisticated editing techniques, but also has to understand the nuances of the story, characters and atmosphere that the director wants to convey. The writer is responsible for making the audience able to enter and feel the emotions in this short film. Therefore, the author also designed slow motion to build dramatic tension in the short film Mengjar Keder. The research method that the author uses is a descriptive qualitative research method and the theories that the author uses include dramatic tension and slow motion theories. Slow motion in the short film "Menjejar Keder" is an important aspect in building dramatic tension in it.

Keywords: *slow motion, short film, dramatic tension, editing, film.*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT (English)	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR	3
2.1. <i>EDITING</i>	3
2.2. <i>SLOW MOTION</i>	3
2.3. <i>DRAMATIC TENSION</i>	4
3. METODE PENCIPTAAN	5
Deskripsi Karya.....	6
Konsep Karya.....	6
Tahapan Kerja.....	7
4. ANALISIS	10
4.1. HASIL KARYA.....	10
4.2. ANALISIS KARYA	11
5. KESIMPULAN	21
6. DAFTAR PUSTAKA	22

DAFTAR TABEL

Tabel 4.2.1 <i>Breakdown shot 1-5 scene 19</i>	15
Tabel 4.2.2 <i>Breakdown aksi slow motion shot 6-12 scene 19</i>	17
Tabel 4.2.3 <i>Breakdown aksi slow motion shot 13-17 scene 19</i>	19



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 <i>File Management</i> pada <i>Davinci Resolve Studio</i>	8
Gambar 3.2 <i>Input Metadata Script Continuity Report</i>	9
Gambar 4.1 Proses <i>Editing</i> pada <i>Scene 19</i>	10
Gambar 4.2 <i>Script “Mengejar Keder” scene 19</i>	12
Gambar 4.3 Proses <i>Interpolace Frame Rate 50 ke 25 Fps</i>	14



UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A HASIL TURNITIN.....	23
LAMPIRAN B FORMULIR KS 1.....	24
LAMPIRAN B FORMULIR KS 2.....	25
LAMPIRAN B FORMULIR KS 3.....	27



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA