

REPRESENTASI PERAN AYAH TUNGGAL DALAM FILM

“27 STEPS OF MAY”



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Skripsi

William Lius

0000034873

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

REPRESENTASI PERAN AYAH TUNGGAL DALAM FILM

“27 STEPS OF MAY”



Skripsi

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

William Lius

0000034873

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : William Lius
Nomor Induk Mahasiswa : 00000034873
Program studi : Ilmu Komunikasi

Skripsi Kajian dengan judul:

“REPRESENTASI PERAN AYAH TUNGGAL DALAM FILM “27 STEPS OF MAY”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 06 December 2023

A handwritten signature in black ink is written over a red and white 10,000 Indonesian postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'METERAI ELEKTRONIK 10000'.

(William Lius)

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi Kajian dengan judul

“REPRESENTASI PERAN AYAH TUNGGAL DALAM FILM “27 STEPS OF MAY”

Oleh

Nama : William Lius

NIM : 00000034873

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada

Sidang Ujian Skripsi Kajian Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 06 December 2023

Pembimbing

Helga Liliani Cakra Dewi, S.Ikom.,

M.Comm.

NIDN 0320079201

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Cendera Rizky
Anugrah Bangun
2023.12.06
21:28:55 +07'00'

Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si.

NIDN 0304078404

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Kajian dengan judul

“REPRESENTASI PERAN AYAH TUNGGAL DALAM FILM “27 STEPS OF MAY”

Oleh


Nama : William Lius
NIM : 00000034873
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Kamis, 21 Desember 2023
Pukul 10.00 s.d 11.30 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji


Dr. Indiwanto Wahjuwibowo,
M.Si.
NIDN 0308036601

Pembimbing

Dr. Nuria Astagini, S.Sos., M.Si
NIDN: 0404038205

Helga Liliani Cakra Dewi, S.Ikom.,
M.Comm.
NIDN 0317089201

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si.
NIDN 0304078404

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : William Lius
NIM : 00000034873
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi
JenisKarya : Skripsi Kajian

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul.

“REPRESENTASI PERAN AYAH TUNGGAL DALAM FILM “27 STEPS OF MAY”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 06 December 2023

Yang menyatakan,



(William Lius)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan skripsi ini dengan judul:

“REPRESENTASI PERAN AYAH TUNGGAL DALAM FILM “27 STEPS OF MAY” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

Mengucapkan terima kasih

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A. selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Ir. Andrey Andoko, M.Sc. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
3. Ibu Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Helga Liliani Cakra Dewi, S.I.Kom., M.Comm. Selaku Dosen Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Mama tercinta dan seluruh anggota yang telah memberikan bantuan dukungan material, doa, dan kasih sayang sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Penelitian skripsi ini tidak luput dari kesalahan-kesalahan dan masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu, peneliti sangat terbuka terhadap berbagai bentuk kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak. Besar harapan peneliti apabila penelitian skripsi ini dapat bermanfaat dan menginspirasi bagi para pembaca..

Tangerang, 06 December 2023



(William Lius)



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

REPRESENTASI PERAN AYAH TUNGGAL DALAM FILM

“27 STEPS OF MAY”

(William Lius)

ABSTRAK

Setiap keluarga berharap mampu menjaga kedamaian dan memiliki cinta dan kasih sayang untuk saling melengkapi agar anggotanya dapat saling membahagiakan. Namun, dalam realitasnya terdapat situasi di mana struktur keluarga harus menghadapi perubahan yang signifikan. Perubahan ini bisa dipicu oleh dua kejadian utama, yaitu perceraian atau kematian pasangan hidup. Dalam kondisi ini, struktur keluarga yang ideal harus bertransformasi menjadi keluarga dengan orang tua tunggal. Peran seorang ayah dalam kehidupan keluarga sangatlah krusial. Ayah memiliki pengaruh langsung dan tidak langsung terhadap anak-anaknya, termasuk dalam hal komunikasi dengan anak-anak, partisipasi dalam kegiatan bersama, dan pemberian kasih sayang. Dalam kondisi seperti ini, satu orang tua harus tanggung jawab penuh dalam mengasuh anak-anaknya. Perihal tersebut maka peneliti tertarik mengangkat film *27 Steps of May* ini yang mana untuk mempresentasikan tentang kehidupan seorang ayah tunggal yang menjaga seorang anak perempuannya atas trauma yang terjadi pada kekerasan seksual yang ia alami. Penelitian ini akan dilakukan dengan menggunakan pendekatan kualitatif dengan analisis semiotika John Fiske melalui realitas, representasi, dan ideologi. Berdasarkan hasil analisis yang telah dilakukan pada penelitian ini ditemukan bahwa karya film *27 Steps of May* merepresentasikan peran ayah tunggal dengan menjaga dan merawat anak.

Kata kunci: peran ayah tunggal, tanggung jawab, semiotika, representasi, John Fiske

REPRESENTATION OF THE SINGLE FATHER ROLE IN THE MOVIE "27 STEPS IN MAY"

(William Lius)

ABSTRACT (English)

Every family hopes to maintain peace and have love and affection to complement each other so that its members can make each other happy. However, in reality there are situations where the family structure has to face significant changes. These changes can be triggered by two main events, namely divorce or the death of a spouse. In this condition, the ideal family structure must transform into a single-parent family. The role of a father in family life is crucial. Fathers have direct and indirect influence on their children, including in terms of communication with children, participation in joint activities, and provision of affection. In these conditions, one parent must take full responsibility for caring for their children. Therefore, the researcher is interested in raising this 27 Steps of May movie which is to present the life of a single father who looks after a daughter for the trauma that occurred in the sexual violence she experienced. This research will be conducted using a qualitative approach with John Fiske's semiotic analysis through reality, representation, and ideology. Based on the results of the analysis that has been carried out in this study, it is found that the 27 Steps of May film work represents the role of a single father by looking after and caring for children.

Keywords: *single father role, responsibility, semiotics, representation, John Fiske*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	2
HALAMAN PERSETUJUAN.....	3
HALAMAN PENGESAHAN.....	4
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	5
KATA PENGANTAR.....	6
ABSTRAK.....	8
ABSTRACT (English).....	9
DAFTAR ISI.....	10
DAFTAR TABEL.....	13
DAFTAR GAMBAR.....	14
DAFTAR LAMPIRAN.....	15
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	7
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Kegunaan Penelitian.....	7
1.5.1 Kegunaan Akademis.....	7
1.5.2 Kegunaan Praktis.....	8
1.5.3 Kegunaan Sosial.....	8
1.5.4 Keterbatasan Penelitian.....	8
BAB II KERANGKA TEORI/KERANGKA KONSEP.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Teori atau Konsep yang digunakan.....	16

2.3 Konsep yang digunakan.....	17
2.4 Kerangka Pemikiran.....	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	30
3.1 Paradigma Penelitian.....	30
3.2 Jenis dan Sifat Penelitian.....	31
3.3 Metode Penelitian.....	31
3.4 Unit Analisis.....	32
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.6 Teknik Analisis Data.....	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	40
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	40
4.2 Hasil Penelitian.....	44
4.3 Pembahasan.....	78
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	86
5.1 Simpulan.....	86
5.2 Saran.....	87
5.2.1 Saran Akademis.....	87
5.2.2 Saran Praktis.....	87
DAFTAR PUSTAKA.....	88
LAMPIRAN.....	95

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel State of Art	13
Tabel 2.2 Tabel Semiotika John Fiske	20
Tabel 3.1 Sudut Pengambilan Gambar Sinematografi35
Tabel 3.2 Teknik Pengambilan Gambar Sinematografi	36
Tabel 4.2.1 Tabel 4.1.2 Informasi Produksi Film <i>27 Steps of May</i>	44



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film <i>27 Steps of May</i>	4
Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran	29
Gambar 4.1.2 Poster Film <i>27 Steps of May</i>	42
Gambar 4.2.1 Pengatur rumah tangga	46
Gambar 4.2.2 Protector	57
Gambar 4.2.3 Monitor	68
Gambar 4.2.4 Caring	83
Gambar 4.2.5 Pencari Nafkah	93

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA