

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, S. M. (2012). *Keterlibatan Ayah dalam Pengasuhan Anak (Paternal Involvement) : Sebuah Tinjauan Teoritis*. Universitas Mercu Buana Journal, 1-20.
- Adiyanto, W., & Saptiyono, A. (2022). *Representasi Laki-Laki Dan Perempuan Dalam iklan tehicha. Avant Garde, 10(1), 82.*
<https://doi.org/10.36080/ag.v10i1.1716>.
- Aini, K. N., & Wijayanti, S. (2022). *Representasi Karakter Ibu Sebagai Orang Tua Tunggal Dalam film wonderful life. WIDYAKALA: JOURNAL OF PEMBANGUNAN JAYA UNIVERSITY, 9(2), 72.*
<https://doi.org/10.36262/widyakala.v9i2.519>.
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Deepublish
- Amin, N. S., Rachmah, N., Anganti, N., Psikologi, F., Muhammadiyah, U., Psikologi, F., & Muhammadiyah, U. (2017). *PERAN AYAH DALAM PENANAMAN NILAI-NILAI SPIRITUAL* Paparan diatas menunjukkan bahwa perspektif spiritual Islam dan Nasrani Sama Sama menggambarkan dengan jelas betapa pentingnya peran ayah dalam menentukan perkembangan spiritual anak. Penanaman spiritual mer. February, 1034–1047.
- Andarizka, C. S. (2021, August 12). *Perancangan Informasi Mengenai Ayah Tunggal melalui media buku Ilustrasi*. Elibrary Unikom.
<https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/5945/>.
- Aprinta, G. (2011). *Kajian media Massa: Representasi Girl Power Wanita modern dalam media online (studi framing girl power Dalam Rubrik Karir Dan Keuangan femina online)*. Jurnal The Messenger, 3(1), 12.
<https://doi.org/10.26623/themessenger.v3i1.179>.

Ardyanto, F. (2021, April 1). *18 Macam-Macam sudut pengambilan gambar; Pahami Agar Lebih maksimal.* liputan6.com.
<https://www.liputan6.com/hot/read/4248612/18-macam-macam-sudut-pengambilan-gambar-pahami-agar-lebih-maksimal?page=3>.

Barsam, R., & Monahan, D. (2016). *Looking at Movies: An Introduction to Film (5th ed.)*. United States of America: W.W. Norton & Company.

Beckerman, M., van Berkel, S.R., Mesman, J., & Alink, L.R.A. (2018). *Negative parental attributions mediate associations between risk factors and dysfunctional parenting: A replication and extension.* *Child Abuse & Neglect*, 81, 249-258. doi:10.1016/j.chiabu.2018.05.00

Chandler, D. (2017). *Semiotics: The basics.* *Semiotics: The Basics.*
<https://doi.org/10.4324/9781315311050>.

Christine Sanford & Wyn Beardsley. (1994). *Membina Hubungan yang Harmonis.* Jakarta: Penerbit ARCAN. h. 189

Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2018). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches (Fifth).* SAGE Publications, Inc

Dagun, M. S. (2002). *Psikologi Keluarga.* Jakarta : Rineka Cipta.

Dagun, S.M. 2013. *Psikologi Keluarga.* Jakarta : Rineka Cipta.

DH, A., & Ramadhani, Y. (2019, December 9). *Raihaanun Menang Artis terbaik FFI 2019 lewat film 27 steps of May.* tirtto.id.
<https://tirtto.id/raihaanun-menang-artis-terbaik-ffi-2019-lewat-film-27-steps-of-may-em7B>.

Djamarah, S. B. (2014). *Pola Asuh Orang Tua dan Komunikasi dalam Keluarga.* PT. Rineka Cipta

Duvall, Evelyn Millis & Miller, Brent C. 1985. *Marriage and Family Development (Sixth Edition)*. New York: Harper & Row

Fadli, Dr. R. (2023, June 27). *Kenali Jenis Emosi Dan Kaitannya Dengan Gangguan ledakan amarah*. halodoc. <https://www.halodoc.com/artikel/kenali-jenis-emosi-dan-kaitannya-dengan-gangguan-ledakan-amarah>.

Fiske, John. (2017). *Cultural and Communication Studies: Sebuah pengantar paling komprehensif (terjemahan edisi ke-2)*. Yogyakarta: Penerbit jalasutra.

Fiske, John. (2010). *Reading Television, 2nd edition*. London: Routhledge.

Ginanti, N. (2020). *Analisis Semiotika Pesan moral Dalam film "Dua Garis Biru"*

Gunawan, I. (2022). *Metode Penelitian Kualitatif: Teori & Praktik*. Bumi Aksara

Goode, W. J. (2002). *World revolution and family patterns*.

Hafizah, E., & Sari, P. (2019). *Pola Komunikasi Keluarga dalam Membentuk Karakter Anak*. Jurnal Studi Gender Dan Anak, 6(1)

Harahap, Nursapia. 2020. *Penelitian Kualitatif*. Medan: Wal ashri Publishing.

Haryanto, Joko Tri. 2012. *Transformasi dari Tulang Rusuk Menjadi Tulang Punggung*. CV.Arti Bumi Intaran : Yogyakarta.

Hewot, Y. R., Khaidir, K., & Natsir, R. A. (2020). *Tanggung Jawab Ayah single parent TERHADAP Pendidikan formal anak*. Jurnal Pendidikan Kewarganegaraan, 7(1), 47. <https://doi.org/10.32493/jpkn.v7i1.y2020.p47-54>.

Ida, R. (2014). *Metode Penelitian: Studi Media dan Kajian Budaya*. Jakarta: Kencana Prenadamedia Group.

Kriyantono, R., & Sos, S. (2021). *Teknik praktis riset komunikasi*. Prenada Media.

Mangundjaya, W. L. H. (2013). *Is There Cultural Change in the National Cultures of Indonesia? Steering the Cultural Dynamics*, 59–68.

Malikah, A. A., Trisnani, F. R., Pitaloka, J. S. D., & Saadah, L. (2022). *REPRESENTASI PERJUANGAN SEORANG AYAH PENYANDANG DISABILITAS DALAM FILM “MIRACLE IN CELL NO. 7,” 01*.

Mulyani, R. (2019, July 30). *Film 27 steps of may Raih Dua Penghargaan Lagi di Tingkat internasional*. fimela.com. <https://www.fimela.com/entertainment/read/4025008/film-27-steps-of-may-raih-dua-penghargaan-lagi-di-tingkat-internasional>.

Monica, H. E., Widajanti, L., & Suyatno, S. (2020). *PERBANDINGAN POLA ASUH DAN STATUS GIZI ANAK USIA 7-59 BULAN ANTARA ORANG TUA TUNGGAL DAN BUKAN ORANG TUA TUNGGAL (Studi Di Kecamatan Pati Kabupaten Pati Provinsi Jawa Tengah Tahun 2019)*, 8, 373–382. <https://doi.org/https://doi.org/10.14710/jkm.v8i3.26354>.

Nur, F. A., & Novitasari, A. G. (2022). *Representasi Pola komunikasi Orang Tua Tunggal Pada film Yang Tak tergantikan (2021)*. *Komuniti : Jurnal Komunikasi Dan Teknologi Informasi*, 14(1), 27–43. <https://doi.org/10.23917/komuniti.v14i1.16113>.

Ningsih, R. (2017). *Pola Komunikasi Keluarga dalam Menanamkan Tata Cara Berpakaian Melayu di Kelurahan Peranap Kabupaten Indragiri Hulu*. *Jurnal Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Riau*, 4(2).

Pahlephi, R. D. (2022, November 24). *Data primer: Pengertian, Fungsi, Contoh, Dan Cara Mendapatkannya*. detikbali. <https://www.detik.com/bali/berita/d-6422332/data-primer-pengertianfungsi-contoh-dan-caramendapatkannya#:~:text=TO%20RESUME%20CONTENT-,Pengertian%20Data%20Primer,peneliti%20dari%20orang%20yang%20bersangkutan>.

Pratista, H. (2017). Memahami Film-Edisi 2. Montase press.

Prasetya, N., & Wibowo, T. O. (2022). Representasi Sosiopat dalam Web Series Korea It's Okay to Not Be Okay. *Jurnal Kajian Media*, 6(1), 15–33. Retrieved from <http://ejournal.unitomo.ac.id/index.php/ilkom/index>.

Posumah, R. (2020, December 30). *11 pilihan Warna Baju Dan Arti bagi Pribadi Anda, Coklat Bisa Diandalkan, Hitam Simbol kepintaran*. *Tribunmanado.co.id*. <https://manado.tribunnews.com/2020/12/30/11-pilihan-warna-baju-dan-arti-bagi-pribadi-anda-coklat-bisa-diandalkan-hitam-simbol-kepintaran>.

Ramadhani, A. (2023, July 29). *5 tips mix and match outfit Abu-Abu Pria*. *Laruna*. <https://laruna.id/mix-and-match-outfit-abu-abu-pria/>.

Riasmini, N., Sahar, J., & Resnayati, Y. (2013). *Pengalaman keluarga dalam penanganan lanjut usia di masyarakat dari aspek budaya indonesia*. *Jurnal Berkala Epidemiologi*, 4(2), 213–224.

Rohmitriasih, M. (2022) Suka Pakai Jam Tangan di Kanan Atau Kiri? Begini Kepribadianmu, *fimela.com*. *Fimela*. Available at: <https://www.fimela.com/lifestyle/read/4888432/suka-pakai-jam-tangan-dikanan-atau-kiri-begini-kepribadianmu>.

Santrock. J. W. (2002). *Adolescence: Perkembangan Remaja*.(edisi keenam) Jakarta: Erlangga.

Sari, D. N., & Ganiem, L. M. (2021). *Semiotic Analysis of Gender Equality Representation in Soy Sauce Product Advertising*. *Nyimak Journal of Communication*, 5(2), 219–236.

Stanley J. Baran. 2012. *Pengantar Komunikasi Massa Literasi Media dan Budaya* (terjemahan) Jakarta: Salemba Humanika, Hal. 231.

Steven, S., & Sudrajat, R. H. (2019). Pengaruh product placement terhadap brand awareness “Bmw” pada film mission impossible: Fallout. *Scriptura*, 8(2), 75–82. <https://doi.org/10.9744/scriptura.8.2.75-82>

Susetyani, D. N., Palupi, M. F. T., & Kusumaningrum, H. (2023). *Representasi Fatherhood Dalam Film Ayla: The Daughter Of War (Analisis Semiotika Roland Barthes)*, 1(2), 348–354.

Soyomukti, N. (2012). Pengantar Ilmu Komunikasi. Ar-Ruzz Media

Tysara, L. (2022, July 13). *Pengertian idealis Adalah Menekankan Pikiran Dahulu Daripada Materi, Ini Cirinya*. liputan6.com. <https://www.liputan6.com/hot/read/5012616/pengertian-ideal-is-adalah-menekankan-pikiran-dahulu-daripada-materi-ini-cirinya#:~:text=Dijelaskan%20%20pengertian%20ideal-is%20adalah%20seseorang,mengasuh%20anak%20%20karir%20dan%20sebagainya>.

Ulfa, M., & Na'imah, N. (2020). Peran Keluarga Dalam Konsep Psikologi perkembangan anak usia dini. *Aulad: Journal on Early Childhood*, 3(1). <https://doi.org/10.31004/aulad.v3i1.45>.

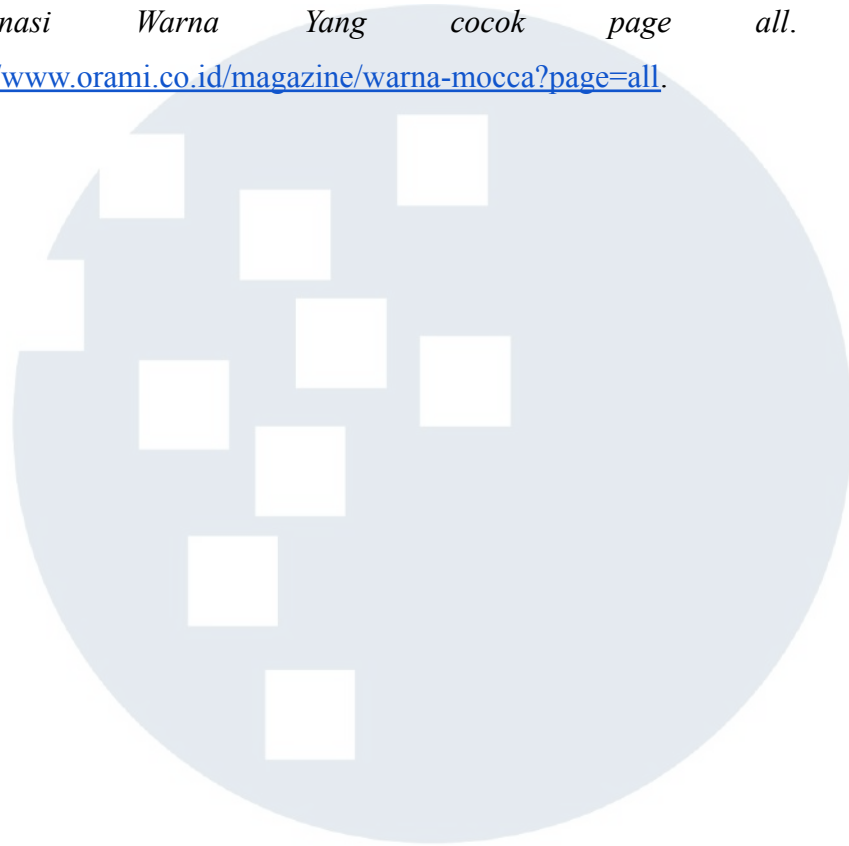
Vegasari, F. A. (2020). *Coping Ibu Sebagai Orang Tua Tunggal Di Dusun Pondok Desa Sendang Kecamatan Jambon Kabupaten Ponorogo*. Diambil dari Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Ponorogo.

Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia

Wibowo, I. S. (2013). *Semiotika Komunikasi Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi Edisi Kedua*. Jakarta: Penerbit Mitra Wacana Media.

Yusuf, S. (2014). *Psikologi Perkembangan Anak & Remaja*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta. Sujarweni, Wiratna. 2014. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Baru. Sutopo. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: UNS

Yustika, G. (2023, November 14). *Warna Mocca: Filosofi, makna, Dan Kombinasi Warna Yang cocok page all.* Orami.
<https://www.arami.co.id/magazine/warna-mocca?page=all>.



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA