

BAB I

PENDAHULUAN

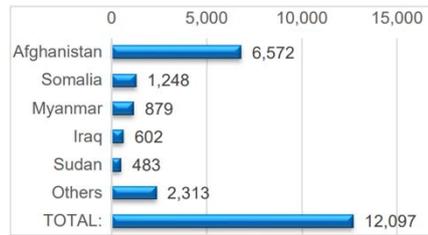
1.1 Latar Belakang Karya

Negara secara umum adalah sebuah wilayah yang dimana didalamnya terdapat warga yang hidup dalam sistem pemerintahan yang berjalan dengan baik. Selain itu negara bertugas untuk menjamin taraf dari kehidupan setiap warganya mulai dari segi pendidikan, kesehatan, hingga keamanan dari suatu kondisi negaranya. Pada nyatanya tidak semua negara yang ada berjalan dengan lancar. Baik permasalahan yang disebabkan oleh faktor internal suatu pemerintahan dan juga bisa melebar hingga terdapat faktor eksternal yang faktornya lebih luas lagi untuk menjatuhkan suatu negara.

Permasalahan-permasalahan yang ada seperti kegagalan sebuah negara dalam membayar hutangnya, mengutip dari Arbar (2022) menyampaikan bahwa Sri Lanka gagal membayar utang luar negerinya sebesar US\$ 51 miliar atau sekitar Rp 760,3 triliun yang sempat terjadi di Sri Lanka beberapa waktu lalu. Akibat dari kondisi peperangan yang terjadi di negaranya, umumnya membuat banyak warganya juga ikut meninggalkan suatu negara tersebut karena berbagai macam alasan keselamatan. Para masyarakat ini akan mencari negara lain yang sekiranya dapat menampung mereka sebagai salah satu pengungsi atau yang biasa kita kenal dengan *refugee*. Para pengungsi ini nantinya akan meninggalkan negaranya dan berpindah ke negara-negara yang memang siap menerima mereka.

Pusparisa (2020) menyampaikan negara-negara seperti Turki, Kolombia, Pakistan, Uganda, hingga Jerman adalah beberapa negara yang menerima pengungsi terbanyak pada tahun 2020. Namun, tidak semua orang dapat dengan mudah masuk ke dalam wilayah negara-negara tersebut dengan berbagai macam alasan. Menurut tempo.co menjabarkan bahwa daftar pencari suaka terbesar di Indonesia saat ini berasal dari Negara Afghanistan.

POPULATION OF CONCERN

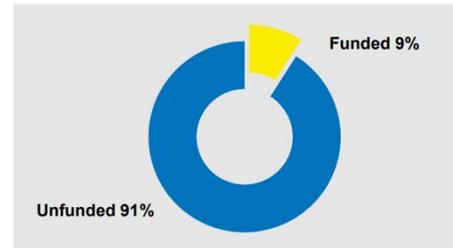


* source: UNHCR statistical report July 2023

2023 FUNDING

USD 13.1M

requested for UNHCR's response in Indonesia



Sumber: UNHCR

Gambar 1. 1 Jumlah pencari suaka di Indonesia 2023

Dengan alasan yang ada maka para calon pengungsi harus mencari pelarian lain dengan cepat untuk menyelamatkan dirinya dan anggota keluarganya yang membuat beberapa dari mereka bisa sampai ke wilayah Negara Indonesia. Di Indonesia sendiri terdapat beberapa tempat penampungan para pengungsi salah satunya yang terletak di Kalideres, Jakarta Barat. Tempat yang tujuan utamanya adalah sebagai rumah tahanan warga asing yang menunggu untuk dideportasi kini menjadi tempat para pencari suaka untuk tinggal. Tempat yang sudah sangat melebihi kapasitas ini mungkin menjadi salah satu alasan kita bisa menemukan beberapa pencari suaka lainnya yang ada di beberapa kota lainnya.

Sebagian dari mereka juga telah tersebar sampai di Kota Tangerang yang tepatnya berada di Dormitorio Paramount Gading Serpong, Kecamatan Kelapa Dua, Banten. Tempat yang sekilas terlihat seperti ruko-ruko komersil ini kini sudah menjadi tempat tinggal para pengungsi dari berbagai negara. Selanjutnya penulis menuju ke wilayah Kalideres, Jakarta Barat untuk melihat kelompok pengungsi lainnya yang belum mendapat perlindungan dari UNHCR. Berdasarkan riset tema dan lokasi yang telah dilakukan, sebagian besar para pencari suaka ini memulai perjalanannya dari tinggal di pinggir jalan Kalideres. Maka penulis langsung melakukan survei lokasi dan mencari narasumber yang sekiranya akan bersedia berpartisipasi dalam pembuatan dokumenter ini. Berdasarkan temuan-temuan ini maka penulis berencana akan melakukan peliputan mendalam dokumenter

mengenai bagaimana masa depan para pencari suaka ini baik dari bagaimana mereka menjalani sampai bertahan hidup sehari-hari di Negara Indonesia dengan berbagai permasalahan atau perkembangan kehidupannya yang ada. Media dokumenter ini dapat menggambarkan fakta atau realita sosial yang ada yang dapat dijadikan sebagai media kritik sosial (Sumartono, 2021, p. 269). Maka pemilihan model peliputan dokumenter ini menjadi pilihan utama dalam pelaksanaan program peliputan yang akan dilakukan.

1.2 Tujuan Karya

1. Menggambarkan kehidupan dari para pencari suaka di Indonesia dan masa depan yang mereka harapkan kedepannya.
2. Menampilkan perkembangan kondisi hidup pencari suaka dibawah UNHCR dan membandingkannya dengan pengungsi yang belum mendapatkan perlindungan dari UNHCR.
3. Melihat masa depan para pencari suaka dari berbagai kelompok
4. Karya dokumenter dapat masuk ke kanal Youtube dan mendapat 300 penonton

1.3 Kegunaan Karya

1. Karya ini dapat menambah wawasan masyarakat mengenai bagaimana menjadi seorang pencari suaka di negara asing dengan berbagai perjalanan yang dilaluinya.
2. Karya ini dapat menjadi sebuah referensi kedepannya dalam berbagai bentuk karya kemanusiaan.
3. Karya ini menjadi jembatan kepada lembaga-lembaga yang berwenang khususnya United Nations High Commissioner for Refugees (UNHCR) atau Organisation for Migration atau yang lebih dikenal IOM dan lembaga *non-profit* lainnya untuk melihat kondisi para pencari suaka ini.
4. Karya ini dapat menginspirasi organisasi-organisasi masyarakat untuk menyalurkan berbagai bantuan yang sekiranya diperlukan