

PERANCANGAN *SIGNAGE* PASAR MODERN BSD CITY



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN TUGAS AKHIR

Kevin Yustus Putra Nugroho

00000036250

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

PERANCANGAN *SIGNAGE* PASAR MODERN BSD CITY



LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Desain (S.Ds.)

Kevin Yustus Putra Nugroho

00000036250

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Kevin Yustus Putra Nugroho
NIM : 00000036250
Program studi : Desain Komunikasi Visual

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir saya yang berjudul:

PERANCANGAN *SIGNAGE* PASAR MODERN BSD CITY

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 30/05/2024



Kevin Yustus Putra Nugroho

HALAMAN PERSETUJUAN

Tugas Akhir dengan judul

PERANCANGAN *SIGNAGE* PASAR MODERN BSD CITY

Oleh

Nama : Kevin Yustus Putra Nugroho

NIM : 00000036250

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni dan Desain

Telah disetujui untuk diajukan pada

Sidang Ujian Tugas Akhir Universitas Multimedia Nusantara


Tangerang, 20 Mei 2024

Pembimbing



Nadia Mahatmi, M.Ds.
0416038705/039375

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual



Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/043487

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul

PERANCANGAN *SIGNAGE* PASAR MODERN BSD CITY

Oleh

Nama : Kevin Yustus Putra Nugroho

NIM : 00000036250

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 30 Mei 2024

Pukul 11.15 s.d 12.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Christina Flora, S.Ds., M.M.
0305049703/074901

Penguji

Ardyansyah, S.Sn., M.M., M.Ds.
0318127603/L00011

Pembimbing

Nadia Mahatmi, M.Ds.
0416038705/039375

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual

Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/043487

KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Kevin Yustus Putra Nugroho
Nomor Induk Mahasiswa : 00000036250
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : **PERANCANGAN *SIGNAGE* PASAR
MODERN BSD CITY**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 20 Mei 2024



Kevin Yustus Putra Nugroho

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan petunjuk serta kekuatan kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir yang berjudul "Perancangan Media Informasi Signage untuk Pasar Modern BSD City" ini. Dengan Rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan lancar. Tugas akhir ini dirancang sebagai hasil akhir yang penulis dapatkan selama melakukan perkuliahan desain grafis di Universitas Multimedia Nusantara.

Semoga hasil dari tugas akhir ini dapat menjadi manfaat bagi banyak pihak dan menjadi langkah awal untuk peningkatan kualitas pelayanan dan fasilitas yang ada pada Pasar Modern BSD City. Semoga juga dengan adanya perancangan tugas akhir ini, dapat menjadi informasi yang dapat dimengerti dengan mudah dan tersalurkan kepada pembacanya.

Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada beberapa pihak yang sekiranya telah memberikan bimbingan, dukungan, serta menjadi bagian penting dalam perancangan tugas akhir ini. Penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Nadia Mahatmi, M.Ds., sebagai Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. Kepala Pasar Modern Muhamad Bakri sebagai narasumber yang telah membantu penulis dalam memberikan informasi untuk kelancaran tugas akhir ini.
6. Keluarga penulis yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

7. Muhamad Ruslan Siregar yang telah membantu saya dalam membuat 3D untuk perancangan maket.

Semoga karya ilmiah ini tidak hanya menjadi sebuah dokumentasi yang memenuhi tuntutan akademik, tetapi juga mampu menginspirasi pembaca dengan pemikiran-pemikiran baru, membuka jendela ke arah penemuan-penemuan baru, serta memberikan kontribusi positif bagi perkembangan ilmu pengetahuan dan masyarakat secara keseluruhan.

Tangerang, 27 Februari 2024



Kevin Yustus Putra Nugroho

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PERANCANGAN *SIGNAGE* PASAR MODERN BSD CITY

Kevin Yustus Putra Nugroho

ABSTRAK

Pasar Modern BSD City merupakan pusat perbelanjaan yang berada di Serpong, Tangerang Selatan dengan kios – kios yang menjual berbagai macam produk segar, pakaian, kuliner kaki lima dan beragam kebutuhan sehari – hari seperti buah – buahan, sayur – sayuran, dan berbagai jajanan. Dengan banyaknya pengunjung yang berdatangan setiap harinya, Pasar Modern BSD City membutuhkan *signage* yang proper dan informatif, perancangan *signage* ini sangat diperlukan karena masih banyak pengunjung Pasar Modern BSD mengalami kesulitan dalam mencari arah yang ingin dituju. Pada saat penulis melakukan observasi secara langsung, masih banyak ditemukan pengunjungnya yang kebingungan untuk menuju ke suatu tempat seperti toilet, tempat parkir, maupun pintu keluar yang terdekat dengan terminal. Selain melakukan observasi, penulis juga menyebarkan kuesioner kepada Masyarakat yang tinggal di sekitar Tangerang Selatan demi mendapatkan data tambahan untuk merancang Tugas Akhir ini. Selain itu, penulis melakukan wawancara dengan pihak pengelola Pasar Modern BSD City dan juga ke beberapa pengunjung. Dengan dirancangnya tugas akhir ini, diharapkan dapat membantu memudahkan pengunjung Pasar Modern BSD City untuk mengidentifikasi arah tujuannya dan bisa mengetahui Pasar Modern BSD City secara keseluruhan.

Kata kunci: Pasar Modern, *Signage*, *Wayfinding*



BSD MODERN MARKET SIGNAGE DESIGN

Kevin Yustus Putra Nugroho

ABSTRACT (English)

BSD City Modern Market is a shopping center located in Serpong, South Tangerang with stalls selling a variety of fresh produce, clothing, street food and various daily needs such as vegetables, fruits, and various snacks. With so many visitors coming every day, BSD City Modern Market requires proper and informative signage, this signage design is needed because there are still many BSD Modern Market visitors having difficulty in finding the direction they want to go. When the author made direct observations, there were still many visitors who were confused about going to a place such as the toilet, parking lot, or the exit closest to the terminal. In addition to making observations, the author also distributed questionnaires to people who live around South Tangerang in order to obtain additional data for designing this Final Project. The author also conducted interviews with the manager of the BSD City Modern Market and also to several visitors. By designing this final project, it is hoped that it can help make it easier for visitors to the BSD City Modern Market to identify the direction of their destination and be able to find out the BSD City Modern Market as a whole.

Keywords: *Modern Market, Signage, Wayfinding*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT | ii |
| HALAMAN PERSETUJUAN | iii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iv |
| LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS | iv |
| KATA PENGANTAR | vi |
| ABSTRAK | viii |
| <i>ABSTRACT (English)</i> | ix |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR TABEL | xii |
| DAFTAR GAMBAR | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xvi |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 3 |
| 1.3 Batasan Masalah | 3 |
| 1.4 Tujuan Tugas Akhir | 4 |
| 1.5 Manfaat Tugas Akhir | 4 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | 5 |
| 2.1 Desain Komunikasi Visual | 5 |
| 2.1.1 Elemen Desain | 5 |
| 2.1.2 Prinsip Desain | 9 |
| 2.1.3 Tipografi | 11 |
| 2.2 <i>Environmental Graphic Design</i> | 12 |
| 2.3 <i>Signage and Wayfinding</i> | 13 |
| 2.3.1 Kategori <i>Signage</i> | 13 |
| 2.3.2 Cara Pemasangan <i>Signage</i> | 16 |
| 2.3.3 Bahan Material <i>Signage</i> | 18 |
| 2.3.4 Zona Penempatan | 19 |
| 2.4 Tanda pada Desain | 20 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN DAN PERANCANGAN | 22 |
| 3.1 Metodologi Penelitian | 22 |

| | | |
|----------------------------|--|------------|
| 3.1.1 | Wawancara..... | 23 |
| 3.1.2 | Kuesioner..... | 31 |
| 3.1.3 | Studi Eksisting | 38 |
| 3.1.4 | <i>User Journey</i> | 40 |
| 3.1.5 | Studi Referensi..... | 41 |
| 3.2 | Metodologi Perancangan..... | 47 |
| BAB IV | STRATEGI DAN ANALISIS PERANCANGAN | 50 |
| 4.1 | Strategi Perancangan..... | 50 |
| 4.1.1 | Tahap <i>Pre-Design</i> | 51 |
| 4.1.2 | Tahap <i>Design</i> | 52 |
| 4.1.3 | Tahap <i>Post - Design</i> | 78 |
| 4.2 | Analisis Perancangan..... | 79 |
| 4.2.1 | Analisis Bentuk <i>Signage</i> | 79 |
| 4.2.2 | Analisis Panah dan <i>Pictogram</i> | 81 |
| 4.2.3 | Analisis <i>Sign Type</i> | 82 |
| 4.2.4 | Analisis Hierarki | 88 |
| 4.2.5 | Analisis Warna | 88 |
| 4.2.6 | Analisis <i>Signage Manual Book</i> | 90 |
| 4.2.7 | Analisis Maket | 90 |
| 4.2.8 | Analisis <i>Beta Test</i> | 92 |
| 4.3 | <i>Budgeting</i> | 97 |
| BAB V | PENUTUP..... | 102 |
| 5.1 | Simpulan | 102 |
| 5.2 | Saran | 105 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | | 108 |
| LAMPIRAN..... | | xiv |

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 3.1 Tabel Demografis Responden..... | 32 |
| Tabel 3.2 Tabel Pengalaman Responden | 33 |
| Tabel 3.3 Tabel Skala Pentingnya <i>Signage</i> Menurut Responden | 34 |
| Tabel 3.4 Tabel Kesadaran Responden Terhadap <i>Signage</i> | 34 |
| Tabel 3.5 Tabel Intensitas Responden Dalam Melihat <i>Signage</i> | 35 |
| Tabel 3.6 Tabel Jenis <i>Signage</i> Yang Responden Temukan | 35 |
| Tabel 3.7 Tabel Jenis <i>Signage</i> Yang Responden Tidak Temukan..... | 36 |
| Tabel 3.8 Tabel Seberapa Jelas <i>Signage</i> Menurut Responden..... | 36 |
| Tabel 3.9 Tabel Seberapa Menarik Visual <i>Signage</i> Menurut Responden | 37 |
| Tabel 3.10 Tabel <i>Signage</i> Yang Kebanyakan Dicari Oleh Responden | 37 |
| Tabel 4.1 Tabel Hasil <i>Beta Test</i> | 93 |
| Tabel 4.2 Tabel Biaya Desain | 97 |
| Tabel 4.3 Tabel Biaya Pembuatan <i>Signage</i> | 97 |

UMMN

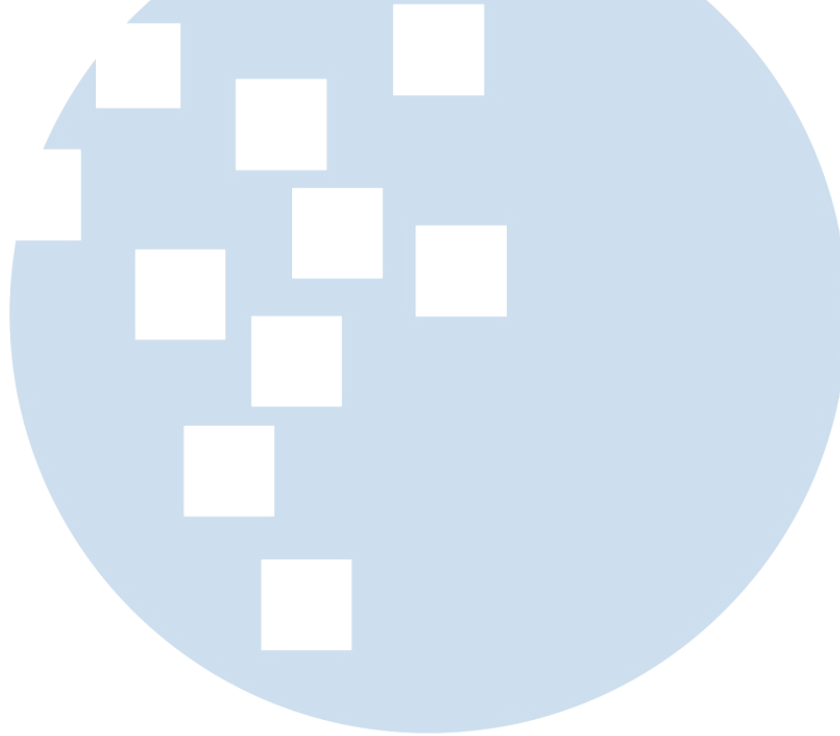
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 2.1 Titik | 6 |
| Gambar 2.2 Garis | 6 |
| Gambar 2.3 Bentuk | 7 |
| Gambar 2.4 Warna | 8 |
| Gambar 2.5 Tekstur..... | 8 |
| Gambar 2.6 <i>Balance</i> | 9 |
| Gambar 2.7 <i>Emphasis</i> | 10 |
| Gambar 2.8 <i>Rhythm</i> | 10 |
| Gambar 2.9 <i>Unity</i> | 11 |
| Gambar 2.10 Perbedaan <i>Font Serif</i> dan <i>San Serif</i> | 11 |
| Gambar 2.11 Contoh <i>Identification Signage</i> | 14 |
| Gambar 2.12 Contoh <i>Directional Signage</i> | 15 |
| Gambar 2.13 Contoh <i>Orientation Signage</i> | 15 |
| Gambar 2.14 Contoh <i>Regulatory Signage</i> | 16 |
| Gambar 2.15 Contoh Posisi Pemasangan <i>Signage</i> | 17 |
| Gambar 2.16 <i>Eye – Level</i> dan <i>Overhead Viewing</i> | 19 |
| Gambar 2.17 Penempatan <i>Signage</i> Berdasarkan Pandangan Manusia | 20 |
| Gambar 3.1 Wawancara Kepala Pasar Modern BSD City..... | 24 |
| Gambar 3.2 Wawancara Petugas keamanan Pasar Modern BSD City | 25 |
| Gambar 3.3 Wawancara Asih | 27 |
| Gambar 3.4 Wawancara Slamet..... | 28 |
| Gambar 3.5 Wawancara Nur..... | 30 |
| Gambar 3.6 <i>Identificational Signage</i> | 38 |
| Gambar 3.7 <i>Regulatory Signage</i> Larangan Membawa Hewan Peliharaan | 38 |
| Gambar 3.8 <i>Regulatory Signage</i> Larangan Dilarang Parkir | 39 |
| Gambar 3.9 <i>Regulatory Signage</i> Himbauan Mematikan Mesin Kendaraan | 39 |
| Gambar 3.10 <i>Signage</i> Penomoran Setiap Kios | 40 |
| Gambar 3.11 <i>Referensi Identificational and directional Signage</i> | 42 |
| Gambar 3.12 <i>Referensi Directional and Regulatory Signage</i> | 43 |
| Gambar 3.13 <i>Referensi Orientation and Directional Signage</i> | 43 |
| Gambar 3.14 <i>Referensi Gabungan Seluruh Signage</i> | 44 |
| Gambar 3.15 <i>Referensi Orientation Signage Sports Forest</i> | 44 |
| Gambar 3.16 <i>Referensi Directional Signage Sports Forest</i> | 45 |
| Gambar 3.17 <i>Referensi Orientation Signage Sports Forest</i> | 45 |
| Gambar 4.1 <i>Mindmap</i> | 53 |
| Gambar 4.2 <i>Stylescape</i> | 54 |
| Gambar 4.3 Logo Pasar Modern BSD City | 55 |
| Gambar 4.4 Sketsa Bentuk <i>Signage</i> | 56 |

| | |
|---|----|
| Gambar 4.5 Sketsa Bentuk <i>Signage</i> Final..... | 56 |
| Gambar 4.6 Bentuk Digital <i>Signage</i> Final..... | 57 |
| Gambar 4.7 Eksplorasi Bentuk Panah..... | 58 |
| Gambar 4.8 Eksplorasi Warna dan Arah Panah..... | 58 |
| Gambar 4.9 Sketsa <i>Pictogram</i> | 59 |
| Gambar 4.10 Digitalisasi <i>Pictogram</i> | 60 |
| Gambar 4.11 Warna Primer dan Sekunder | 61 |
| Gambar 4.12 <i>Font</i> Montserrat..... | 62 |
| Gambar 4.13 Denah Mentah | 62 |
| Gambar 4.14 Denah Final | 63 |
| Gambar 4.15 Proses Pembuatan <i>Supergraphic</i> | 65 |
| Gambar 4.16 Penempatan <i>Supergraphic</i> | 65 |
| Gambar 4.17 <i>Layout</i> pada <i>Signage</i> | 67 |
| Gambar 4.18 <i>Layout</i> pada <i>Pictogram</i> | 68 |
| Gambar 4.19 Perancangan <i>Signage Manual Book</i> | 69 |
| Gambar 4.20 Visual <i>Orientation Signage</i> | 71 |
| Gambar 4.21 Visual <i>Orientation Signage</i> (alternatif)..... | 71 |
| Gambar 4.22 Visual <i>Directional Signage</i> | 72 |
| Gambar 4.23 Visual <i>Regulatory Signage</i> | 72 |
| Gambar 4.24 Visual <i>Regulatory Signage</i> | 73 |
| Gambar 4.25 Visual <i>Identification Signage</i> | 73 |
| Gambar 4.26 <i>Placement Code</i> | 74 |
| Gambar 4.27 Penempatan <i>Signage</i> | 74 |
| Gambar 4.28 <i>Mockup Orientation Signage</i> | 75 |
| Gambar 4.29 <i>Mockup Identification Signage</i> | 76 |
| Gambar 4.30 <i>Mockup Identification Signage</i> (Area Parkir) | 76 |
| Gambar 4.31 <i>Mockup Identification Signage</i> (Nomor Ruko/Kios)..... | 77 |
| Gambar 4.32 <i>Mockup Directional Signage</i> | 77 |
| Gambar 4.33 <i>Mockup Directional Signage</i> | 78 |
| Gambar 4.34 <i>Mockup Regulatory Signage</i> | 78 |
| Gambar 4.35 <i>Signage</i> Keseluruhan..... | 80 |
| Gambar 4.36 Bentuk Final Panah | 81 |
| Gambar 4.37 <i>Pictogram</i> Final..... | 81 |
| Gambar 4.38 Bentuk utama <i>Orientation Signage</i> | 83 |
| Gambar 4.39 Bentuk alternatif <i>Orientation Signage</i> | 84 |
| Gambar 4.40 Analisis <i>Directional Signage</i> | 85 |
| Gambar 4.41 Analisis <i>Identification Signage</i> fasilitas..... | 85 |
| Gambar 4.42 Analisis <i>Identification Signage</i> tempat parkir..... | 86 |
| Gambar 4.43 Analisis <i>Identification Signage</i> nomor ruko..... | 87 |
| Gambar 4.44 Analisis <i>Regulatory Signage</i> | 87 |

| | |
|---|----|
| Gambar 4.45 Analisis Hierarki | 88 |
| Gambar 4.46 Penggunaan warna primer pada <i>signage</i> | 89 |
| Gambar 4.47 Penggunaan warna sekunder pada <i>signage</i> | 90 |
| Gambar 4.48 <i>Signage Manual Book</i> | 91 |



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|-------|
| Lampiran A Hasil Pemeriksaan Turnitin | xxii |
| Lampiran B Hasil Penyebaran Kuesioner | xxiii |
| Lampiran C Lembar Bimbingan | xxvi |
| Lampiran D Lembar NDS | xxvii |



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA