



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**ANALISIS KONSEKUENSI PERUBAHAN NASKAH PADA
JADWAL DAN ANGGARAN DALAM FILM *GENESIS***

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Nama : Bima Satyawan

NIM : 12120210140

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2016

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bima Satyawan

NIM : 12120210140

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir :

ANALISIS KONSEKUENSI PERUBAHAN NASKAH PADA JADWAL DAN ANGGARAN DALAM FILM *GENESIS*

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 2 Juni 2016

Bima Satyawan



UMMN

The logo of Universitas Multimedia Nusantara (UMMN) is a large, light blue circular emblem. Inside the circle, there is a stylized white graphic that resembles a building or a cluster of windows. Below the circle, the letters 'UMMN' are written in a bold, light blue, sans-serif font.

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

**ANALISIS KONSEKUENSI PERUBAHAN NASKAH PADA
JADWAL DAN ANGGARAN DALAM FILM *GENESIS***

Oleh

Nama : Bima Satyawan

NIM : 12120210140

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 27 Juni 2016

Pembimbing

Annita, S.Pd., M.F.A.

Penguji

Ketua Sidang

Ina Listiyani Riyanto, S.Pd., M.A.

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

Ketua Program Studi

Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.InfTech.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena sudah memberikan kebijaksanaan dan ketabahan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir yang berjudul “Analisis Konsekuensi Perubahan Naskah pada Jadwal dan Naskah dalam film *Genesis*”.

Laporan Tugas Akhir ini dibuat sebagai salah satu syarat kelulusan program Sarjana Strata 1 (S1) di Universitas Multimedia Nusantara, Fakultas Seni dan Desain, Program Studi Desain Komunikasi Visual, Peminatan *Cinematography*. Tugas Akhir ini merupakan hasil pembelajaran selama berada di Universitas Multimedia Nusantara. Penulis dalam Tugas Akhir ini berperan sebagai produser.

Penulis memutuskan untuk membahas topik ini karena tugas seorang produser di kalangan pemuda dan pemudi yang berminat membuat film, kurang dipahami dan dimengerti karena eksistensinya yang kurang populer. Bagi pemula yang belum lama memasuki dunia film mungkin belum mengetahui pertanggungjawaban dan pekerjaan seorang produser beserta resikonya. Padahal produser merupakan salah satu *job desk* penting dalam proses pembuatan sebuah film. Seorang produser adalah pengurus yang bertanggung jawab atas proses produksi dari pra-produksi sampai paska produksi. Informasi dan pembagian tugas serta tanggung jawab dalam sebuah produksi seringkali masih membingungkan terutama bagi sineas muda yang masih mengalami masa pencarian jati diri. Terutama dalam menanggulangi beberapa masalah ketika

produksi seperti yang dialami penulis dalam laporan ini. Oleh karena itu penulis dalam laporan Tugas Akhir ini akan menjelaskan kesulitan-kesulitan yang dialami produser saat harus menjalani perubahan naskah dalam film pendek. Penulis berharap dengan laporan ini pembaca dapat mendapatkan pembelajaran untuk menanggulangi sebuah permasalahan produksi dan gambaran mengenai resiko-resiko apa saja yang kira-kira akan dialami produser ketika proses pembuatan film pendek tidak ideal atau tidak sesuai rencana yang diharapkan.

Ucapan terimakasih tidak lupa disampaikan penulis kepada semua pihak yang telah membantu dan memberi *support* kepada penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini:

1. Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.InfTech. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.
2. Annita, S.Pd., M.F.A. selaku dosen pembimbing yang telah sabar membantu dan selalu memberi masukan kepada penulis untuk menyusun laporan Tugas Akhir.
3. Makbul Mubarak, S.IP, M.A., Salima Hakim S.Sn., M.Hum., dan Baskoro Adi Wuryanto, S.E., M.M. selaku dosen yang memberikan masukan dan membantu penulis dalam menyelesaikan film pendek *Genesis* serta laporan Tugas Akhir ini beserta presentasinya.
4. Ina Listiyani Riyanto, S.Pd., M.A. selaku dosen pembimbing akademik yang memberikan bantuan dalam perihal akademik.

5. Rini Miswati selaku kepala keluarga penulis dan keluarga besar penulis yang sudah membantu proses kelancaran pembuatan film *Genesis* dan penulisan laporan Tugas Akhir ini.
6. Indra Jaya Wangsa dan Winggus Taslim selaku sahabat penulis yang membantu dan memberikan masukan dalam menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini.
7. Alex Widjaja selaku Direktur PT. Largo Prospero dan Ibu Wulandari selaku Kepala Dinas Pariwisata yang memberikan bantuan selama proses berjalannya produksi film *Genesis* untuk syuting di Pulau Kelor.
8. Michael Kho, Florencia Santoso, Brando Bardelle, dan Vanessa Evelyn selaku sahabat penulis yang sudah membantu dengan sukarela menjadi pemain untuk menyelesaikan film pendek dan Tugas Akhir ini.
9. Jane Lorenti, Denisa Giovanni, Reinhard Maychaelson, Janice Kirana, Xena Levina, Dandy Fauzan dan Andeeka Auliarahman serta seluruh *crew* yang telah membantu proses produksi film pendek *Genesis* dan mempercayai penulis memimpin jalannya produksi.

Tangerang, 2 Juni 2016

Bima Satyawan

ABSTRAKSI

Produser merupakan penanggung jawab dalam proyek film yang berperan sangat penting. Produser bertanggung jawab dalam penganggaran, penjadwalan dan menjamin pelaksanaan produksi. Dalam produksi ini, terjadi perubahan naskah yang dampaknya cukup signifikan dari segi jadwal dan anggaran. Penulis harus bertanggung jawab dalam perubahan ini. Itulah sebabnya penulis menganalisa konsekuensi dari perubahan naskah dalam segi penjadwalan dan anggaran. Pada tulisan ini, penulis akan menjelaskan bagaimana seorang produser mengatur dan memastikan jalannya produksi film pendek *Genesis* dengan baik. Sebagai produser, penulis bertugas untuk mengkoordinasi segala keputusan dan tindakan serta mengatur strategi untuk pelaksanaan produksi film pendek *Genesis*. Produser juga melakukan penyusunan kru dan pemain yang dibutuhkan untuk produksi.

Sebuah produksi film akan melewati tiga buah fase yaitu pra produksi, produksi, dan paska produksi. Fase pertama terjadi pada saat produser mendapatkan sebuah skenario lalu memutuskan untuk memproduksi skenario tersebut menjadi film. Fase selanjutnya adalah produksi, yaitu proses memantau jalannya syuting dan menyelesaikan segala permasalahan yang ada di lapangan. Fase terakhir yaitu melakukan penyuntingan visual dan juga suara.

Kata kunci: produser, jadwal, perubahan naskah, anggaran.

UMMN

ABSTRACT

Producer is a person in charge in the film project which is very important. Producer is responsible for budgeting, scheduling and ensure the implementation of production. In this production, there is a script changes that impact is quite significant in terms of schedule and budget. Writer should be responsible for this change. That is why the writer will analyze the consequences for the changes of the script in terms of scheduling and budgeting. In this paper, the writer will explain how a producer directs and ensures a production process so the short film Genesis works well. As producer, writer tasked to coordinate all decisions and actions as well as set the strategy for the implementation of the production of the short film Genesis. Producers also did the preparation cast and crew needed for production.

A film production will pass through three phases, pre-production, production and post-production. The first phase occurs when producers get a scenario and then decided to produce the screenplay into a movie. The next phase of production, is monitor the filming process and resolve all existing problems in the field. The last phase is to do a visual and sound editing.

Keywords: producer, schedule, script changes, budget

U M N

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAKSI	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	2
1.3. Batasan Masalah	2
1.4. Tujuan Tugas Akhir.....	2
1.5. Manfaat Tugas Akhir.....	2
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1. Produser	4
2.2. Casting	7
2.3. Pemakaian Bintang dalam Film.....	7

2.4.	Jadwal.....	8
2.5.	Anggaran.....	11
2.6.	Konsekuensi perubahan naskah	12
BAB III METODOLOGI.....		13
3.1.	Gambaran Umum	13
3.1.1.	Sinopsis Naskah Terakhir	13
3.1.2.	Posisi Penulis	14
3.2.	Tahapan Kerja.....	14
3.2.1.	Pra-produksi.....	15
3.2.2.	Produksi	21
BAB IV ANALISIS.....		23
4.1.	Tahap Pra-produksi.....	23
4.1.1.	Pengaturan Jadwal	27
4.1.2.	Pengaturan Anggaran.....	34
4.1.3.	Pengaturan <i>Casting</i>	39
4.1.4.	Pengaturan Binatang	40
4.2.	Tahap Produksi	41
BAB V PENUTUP.....		45
5.1.	Kesimpulan	45
5.2.	Saran.....	46



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Tanggung Jawab Produser saat Pra-produksi	5
Gambar 3.1. <i>Cheating</i> eksterior depan rumah di Sektor 1B Gading Serpong (atas) dan depan rumah di <i>Green View</i> Cisauk (bawah).....	18
Gambar 3.2. <i>Interior</i> rumah di Sektor 1B Gading Serpong.....	19
Gambar 3.3. Anjing ras Herder.....	20
Gambar 3.4. Anjing ras Rotweiller.....	20
Gambar 3.5. Anjing Siberian Husky yang akhirnya dipakai	21
Gambar 4.1. Situasi perumahan di <i>Cluster Green View</i>	30
Gambar 4.2. Jarak antar lokasi syuting.....	32
Gambar 4.3. Denah rumah sektor 1B Gading Serpong	33
Gambar 4.4. Kostum anti radiasi dan senapan dari batang <i>crane</i>	38
Gambar 4.5. <i>Shot</i> yang menggunakan properti senapan di- <i>blur</i>	38
Gambar 4.6. Dua aktor utama yang memerani <i>Genesis</i>	39
Gambar 4.7. Penggunaan anjing Husky untuk pura-pura mati	41
Gambar 4.8. <i>Scene</i> 10 yang menggunakan crane untuk <i>top shot</i>	42
Gambar 4.9. Dekorasi pagar <i>cluster</i> untuk kebutuhan estetika	43

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. <i>Timeline</i> Proses Kerja	24
Tabel 4.2. Jadwal Syuting Produksi Pertama.....	27
Tabel 4.3. Jadwal Syuting Produksi Kedua	31
Tabel 4.4. Tabel <i>Actual Cost</i>	35



UMN

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: SCRIPT BREAKDOWN.....	xvi
LAMPIRAN B: JADWAL	xix
LAMPIRAN C: ANGGARAN	xxiii
LAMPIRAN D: EQUIPMENT LIST.....	xxv
LAMPIRAN E: CREW LIST	xxvi
LAMPIRAN F: CASTING SHEET	xxviii

UMMN