

***SINIAR PELUK DIRI: “MENEPIS STIGMA NEGATIF ANAK
BROKEN HOME, MERAH KESUKSESAN SEBAGAI
KEBAHAGIAAN”***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

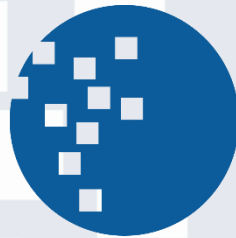
SKRIPSI KARYA

Atikah Rahmah

00000036808

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023**

***SINIAR PELUK DIRI: “MENEPIS STIGMA NEGATIF ANAK
BROKEN HOME, MERAIH KESUKSESAN SEBAGAI
KEBAHAGIAAN”***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI KARYA

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Atikah Rahmah

00000036808

PROGRAM STUDI JURNALISITIK

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Atikah Rahmah

Nomor Induk Mahasiswa : 00000036808

Program studi : Jurnalistik

Skripsi berbasis karya dengan judul:

Siniar Peluk Diri: “Menepis Stigma Negatif Anak *Broken Home*, Meraih Kesuksesan Sebagai Kebahagiaan”, merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 21 Desember, 2023



(Atikah Rahmah)

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi berbasis karya dengan judul
Siniar Peluk Diri: “Menepis Stigma Negatif Anak Broken Home, Meraih Kesuksesan Sebagai Kebahagiaan”

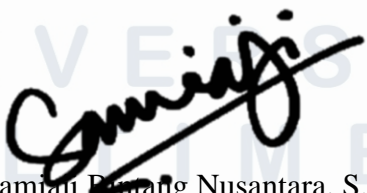
Oleh
Nama : Atikah Rahmah
NIM : 00000036808
Program Studi : Jurnalistik
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada
Sidang Ujian Jenis Karya Siniar Universitas Multimedia Nusantara
Tangerang, 21 Desember, 2023

Pembimbing


Rossalyn Ayu Asmarantika, S.Hum., M.A.
0320058905

Ketua Program Studi Jurnalistik


Samiaji Pantang Nusanara, S.T., M.A.
0324037702

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berbasis karya sinier dengan judul
Siniar Peluk Diri: “Menepis Stigma Negatif Anak Broken Home, Meraih Kesuksesan Sebagai Kebahagiaan”

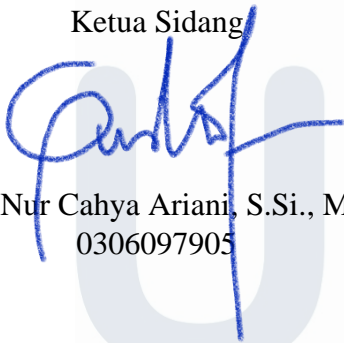
Oleh

Nama : Atikah Rahmah
NIM : 00000036808
Program Studi : Jurnalistik
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Selasa, 9 Januari
Pukul 13.00 s.d 14.30 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Gusti Nur Cahya Ariani, S.Si., M.A.
0306097905

Penguji



Dr. Niknik M Kuntarto, S.Pd., M. Hum.
310057102

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.
0324037702

Pembimbing



Rosalyn Ayu Asmarantika, S.Hum., M.A.
0320058905

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Atikah Rahmah

NIM : 00000036808

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul *Siniar Peluk Diri: “Menepis Stigma Negatif Anak Broken Home, Meraih Kesuksesan Sebagai Kebahagiaan”*. Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 21 Desember, 2023

Yang menyatakan,



(Atikah Rahmah)

KATA PENGANTAR

Penulis mengucapkan syukur kepada Allah Swt. karena tanpa campur tangan-Nya, laporan skripsi karya dapat selesai. Skripsi ini bertujuan untuk merealisasikan hasil karya jurnalistik dengan pembahasan untuk menepis stigma negatif anak *broken home*, melalui kesuksesan sebagai kebahagiaannya. Skripsi karya ini dapat terwujud oleh penulis dan beberapa orang yang terlibat. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Samiaji Bintang Nusantara, S.T, M.A., selaku Ketua Program Studi Jurnalistik, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Rossalyn Ayu Asmarantika, S.Hum., M.A., sebagai Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. Kepada diri sendiri karena telah berjuang dan bertanggung jawab menyelesaikan masa perkuliahan.
6. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Seluruh narasumber dan evaluator telah bersedia berpartisipasi membantu penulis.
8. Shane Farrell sebagai kru divisi penyuntingan, Mirelle Kathleen Daniella, dan Nicholas Daniel Julian kru divisi desain *cover Siniar Peluk Diri*.
9. Stephanus Aria S.D., telah menemani penulis melaksanakan wawancara hingga sidang skripsi.
10. Gabriella Ursula T., I Gusti Agung A.A.S.K., telah berpartisipasi menjadi pemeran di dalam *Siniar Peluk Diri* dan mengerjakan proses laporan skripsi bersama penulis.
11. Via, Cheryl, Andia, Lasty, Lathisa, dan kerabat lainnya, telah memberikan dukungan bagi penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi karya ini memiliki kekurangan dan ketidaksempurnaan. Namun, penulis berharap melalui skripsi karya ini dapat bermanfaat bagi mahasiswa yang ingin melakukan karya lanjutan, tujuan, dan kegunaan skripsi karya dapat berguna bagi publik.

Tangerang, 21 Desember, 2023



(Atikah Rahmah)

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***SINIAR PELUK DIRI: “MENEPIS STIGMA NEGATIF ANAK
BROKEN HOME, MERAH KESUKSESAN SEBAGAI
KEBAHAGIAAN”***

Atikah Rahmah

ABSTRAK

Stigma negatif yang melekat pada anak korban perceraian (*broken home*) banyak digambarkan dalam berbagai produk media. Karakter anak *broken home* dinilai negatif, cenderung nakal, dekat dengan narkoba, tidak memiliki masa depan, dan kurangnya didikan dari orang tua, tergambar di berbagai karya film, sinetron, pemberitaan, dan siniar. Ditarbelakangi fenomena tersebut, karya ini berusaha untuk mengulas pengalaman anak *broken home* yang berhasil mendobrak stigma negatif. Karya ini disampaikan melalui media siniar (*podcast*), dengan judul *Siniar Peluk Diri*. Medium siniar dipilih berdasarkan berbagai kelebihan seperti memudahkan proses produksi, dapat dinikmati dengan mudah, dan minat pendengar di Indonesia. Terdapat tiga narasumber *broken home*, yaitu Fico Fachriza seorang komika Indonesia, Mawar seorang *talent manager*, dan Melati di bidang kreatif. Skripsi ini menggunakan klaster *audio reporting*. Menggunakan metode wawancara berjenis personalitas dan opini kepada para narasumber. Skripsi karya *Siniar Peluk Diri* telah dipublikasikan melalui Spotify dengan jumlah pendengar lebih dari 100 kali.

Kata kunci: audio storytelling, broken home, siniar, stigma

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

***PELUK DIRI PODCAST: “DISPELLING THE NEGATIVE
STIGMA OF BROKEN HOME CHILDREN, ACHIEVING
SUCCESS AS HAPPINESS”***

Atikah Rahmah

ABSTRACT (English)

Negative stigma attached to children of divorced parents (broken homes) is often depicted in various media products. Characters from broken homes are judged negatively, perceived as rebellious, prone to drug abuse, lacking a future, and having received inadequate parenting. These portrayals can be found in various films, soap operas, news coverage, and podcasts. Against this backdrop, this work seeks to explore the experiences of successful individuals who have overcome the negative stigma associated with being children of broken homes. This exploration is presented through a podcast titled *Siniar Peluk Diri*. The podcast medium was chosen due to its various advantages, such as facilitating the production process, being easily accessible, and aligning with the preferences of Indonesian listeners. There are three guest speakers who have experienced broken homes: Fico Fachriza, an Indonesian comedian; Mawar, a talent manager; and Melati, a creative professional. This thesis employs the audio reporting cluster and utilizes interview methods that focus on personality and opinions of the speakers. This thesis has been published on Spotify with more than 100 listeners.

Keywords: *audio storytelling, broken home, podcast, stigma*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT (<i>English</i>).....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	14
1.1 Latar Belakang Karya	14
1.2 Tujuan Karya	21
1.3 Kegunaan Karya.....	22
BAB II KERANGKA KONSEP	23
2.1 Karya Terdahulu	23
2.1.1 <i>KBR Prime #WhatsTrending: “Obesitas jadi Concern, Gimana Cara Benerin Pola Konsumsi?”</i>	23
2.1.2 <i>Happy Broken Family: “Perpisahan Kesekian Kalinya untuk Anak Broken Home”</i>	24
2.1.3 <i>Prambors Podcast The Stories: “Siap Jadi Dewasa!”</i>	25
2.1.4 <i>Rintik Sedu: “Aku sedang Tidak Ingin Gapapa Hari Ini</i>	26
2.2 Konsep yang Digunakan.....	27
2.2.1 <i>Siniar (Podcast)</i>	27
2.2.2 <i>Audio Storytelling</i>	28
2.2.3 <i>Wawancara</i>	29
2.2.4 <i>Nilai Berita</i>	32
2.2.5 <i>Theater of Mind</i>	36
BAB III RANCANGAN KARYA	38
3.1 Tahapan Pembuatan.....	38
3.1.1 Tahap Praproduksi.....	38
3.1.1.1 <i>Penentuan Tema</i>	38
3.1.1.2 <i>Riset</i>	39
3.1.1.3 <i>Alur Cerita (Storyline)</i>	45
3.1.1.4 <i>Naskah</i>	46
3.1.1.4.1 <i>Ringkasan Penjelasan Penjelasan Per Episode</i>	47
3.1.1.4.2 <i>Daftar Pertanyaan Narasumber</i>	48
3.1.1.5 <i>Narasumber</i>	51
3.1.2 <i>Tahap Produksi</i>	51
3.1.3 <i>Tahap Pasca-Produksi</i>	52
3.2 <i>Anggaran</i>	52

3.3	Publikasi.....	54
BAB IV HASIL KARYA.....		55
4.1	Pelaksanaan.....	55
4.1.1	Praproduksi.....	55
4.1.1.1	Penentuan Tema	55
4.1.1.2	Riset	56
4.1.1.3	Narasumber.....	57
4.1.1.4	Naskah	62
4.1.1.4.1	Ringkasan Penjelasan Episode <i>Siniar Peluk Diri</i>	62
4.1.1.4.2	Daftar Pertanyaan Narasumber.....	62
4.1.1.5	Alur Cerita (<i>Storyline</i>).....	65
4.1.1.6	Panggilan Audiens.....	67
4.1.2	Tahap Produksi	67
4.1.2.1	Proses Wawancara.....	69
4.1.2.2	Transkrip Hasil Wawancara dan Menentukan <i>Soundbite</i>	71
4.1.2.3	Proses Rekaman.....	73
4.1.2.4	Desain Cover <i>Siniar Peluk Diri</i>	73
4.1.3	Pasca-Produksi.....	80
4.1.3.1	Penyuntingan Hasil Rekaman dan Wawancara.....	81
4.1.3.2	Publikasi Karya.....	83
4.2	Evaluasi <i>Podcaster</i> Prambors	89
BAB V SIMPULAN SARAN.....		91
5.1	Simpulan	91
5.2	Saran	92
DAFTAR PUSTAKA		93
LAMPIRAN.....		98
A.	LAMPIRAN NASKAH.....	98
B.	LAMPIRAN TRANSKRIP WAWANCARA	168
C.	LAMPIRAN SURAT IZIN WAWANCARA	249
D.	LAMPIRAN TURNITIN	253
E.	FORMULIR KONSULTASI SKRIPSI.....	255

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Unsur Persamaan Siniar <i>KBR Prime #WhatsTrending</i>	23
Tabel 2.2	Unsur Persamaan Siniar <i>Happy Broken Family</i>	24
Tabel 2.3	Unsur Persamaan <i>Prambors Podcast The Stories</i>	25
Tabel 2.4	Unsur Persamaan Siniar <i>Rintik Sedu</i>	26
Tabel 3.1	Judul <i>Siniar Peluk Diri</i> Per Episode.	39
Tabel 3.2	Garis Besar Durasi <i>Siniar Peluk Diri</i>	46
Tabel 3.3	Ringkasan Penjelasan Per Episode.....	47
Tabel 3.4	Daftar Pertanyaan Narasumber Terkait.....	48
Tabel 3.5	Daftar Pertanyaan Psikolog.....	49
Tabel 3.6	Daftar Pertanyaan Sosiolog.....	50
Tabel 3.7	Anggaran Peralatan.	53
Tabel 3.8	Anggaran Kebutuhan Proses Pengerjaan.	53
Tabel 4.1	Judul <i>Siniar Peluk Diri</i> Per Episode.	56
Tabel 4.2	Daftar Pertanyaan Narasumber Broken Home.....	63
Tabel 4.3	Daftar Pertanyaan Psikolog.....	64
Tabel 4.4	Garis Besar Durasi <i>Siniar Peluk Diri</i> Episode 3.	65
Tabel 4.5	Hasil Evaluasi <i>Siniar Peluk Diri</i>	90

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Siniar <i>KBR Prime #WhatsTrending</i> : “Obesitas jadi <i>Concern</i> , Gimana Cara Benerin Pola Konsumsi?”	23
Gambar 2.2	Siniar <i>Happy Broken Family</i> : “Perpisahan Kesekian Kalinya untuk Anak <i>Broken Home</i> ”	24
Gambar 2.3	<i>Prambors Podcast The Stories</i> : “Siap Jadi Dewasa”	25
Gambar 2.4	<i>Rintik Sedu</i> : “Aku sedang Tidak Ingin <i>Gapapa</i> Hari Ini”	26
Gambar 4.1	Bukti Penulis Mengontak Fico Fachriza	58
Gambar 4.2	Bukti Penulis Mengontak Mawar	59
Gambar 4.3	Bukti Penulis Mengontak Melati	60
Gambar 4.4	Bukti Penulis Mengontak Reisaqita	61
Gambar 4.5	Proses Wawancara Bersama Fico Fachriza	69
Gambar 4.6	Proses Wawancara Bersama Melati Melalui Zoom	70
Gambar 4.7	Proses Wawancara Berasama Psikolog Melalui Zoom	70
Gambar 4.8	Logo Siniar Peluk Diri	75
Gambar 4.9	Cover Desain Siniar Peluk Diri Episode Satu	77
Gambar 4.10	Cover desain Siniar Peluk Diri Episode Dua	78
Gambar 4.11	Cover desain Siniar Peluk Diri Episode Tiga	79
Gambar 4.12	Tampilan Penyuntingan Adobe Audition Pada Episode 3	81
Gambar 4.13	Hasil Bukti Publikasi Siniar Peluk Diri di Spotify	83
Gambar 4.14	Tampilan Hasil Analitik Jumlah Pendengar Siniar Peluk Diri di Spotify	85
Gambar 4.15	Tampilan Hasil Analitik Jumlah Pendengar Berdasarkan Umur Siniar Peluk Diri di Spotify	86
Gambar 4.16	Tampilan Hasil Analitik Jumlah Pendengar Berdasarkan Jenis Kelamin Siniar Peluk Diri di Spotify	87
Gambar 4.17	Tampilan Hasil Analitik Lokasi Geografis dan Platforms Pendengar Siniar Peluk Diri di Spotify	88
Gambar 4.18	Bukti Mengontak Evaluator Melalui Whatsapp	89

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A