

**KONTRA NARASI PEMBERITAAN MAINSTREAM
MELALUI PROGRAM VIDEO BINCANG EDUKASI DENGAN
CERITA DI ANTARA KITA (BEMAK) EDISI BALI**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI BERBASIS KARYA

Gabriella Ursula Thendean

00000037041

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023**

**KONTRA NARASI PEMBERITAAN MAINSTREAM
MELALUI PROGRAM VIDEO BINCANG EDUKASI DENGAN
CERITA DI ANTARA KITA (BECAK) EDISI BALI**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI BERBASIS KARYA

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Jurnalistik

Gabriella Ursula Thendean

0000037041

PROGRAM STUDI JURNALISTIK

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

i

Kontra Narasi Pemberitaan Mainstream Melalui Program Video Bincang Edukasi Dengan Cerita di Antara Kita (Becak) Edisi Bali, Gabriella Ursula Thendean, Universitas Multimedia Nusantara

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Gabriella Ursula Thendean

Nomor Induk Mahasiswa : 00000037041

Program studi : Jurnalistik

Skripsi berbasis karya dengan judul:

KONTRA NARASI PEMBERITAAN MAINSTREAM MELALUI PROGRAM VIDEO BINCANG EDUKASI DENGAN CERITA DI ANTARA KITA (BECAK) EDISI BALI

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 22 Desember 2023



Gabriella Ursula Thendean

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berbasis karya dengan judul

KONTRA NARASI PEMBERITAAN MAINSTREAM MELALUI PROGRAM VIDEO BINCANG EDUKASI DENGAN CERITA DI ANTARA KITA (BECAK) EDISI BALI

Oleh

Nama : Gabriella Ursula Thendean
NIM : 00000037041
Program Studi : Jurnalistik
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Selasa, 9 Januari 2024
Pukul 09.30 s.d 11.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

Adi Wibowo Octavianto, S.Sos., M.Si.
0329107501

Pembimbing

Albertus Magnus Prestianta, S.I.Kom., M.A.
03281088

Gusti Nur Cahya Ariani, S.Si. M.A.
0306097905

Ketua Program Studi Jurnalistik

Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.
0324027702

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gabriella Ursula Thendean

NIM : 00000037041

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

JenisKarya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul.

KONTRA NARASI PEMBERITAAN MAINSTREAM MELALUI PROGRAM VIDEO BINCANG EDUKASI DENGAN CERITA DI ANTARA KITA (BECAK) EDISI BALI

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 22 Desember 2023

Yang menyatakan,



Gabriella Ursula Thendean

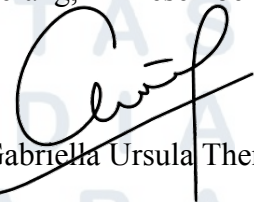
KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan tugas akhir/skripsi/tesis ini dengan judul: “Analisis Framing Media Melalui Program Video Bincang Edukasi Dengan Cerita di Antara Kita (Becak) Edisi Bali” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana S.I.Kom, jurusan jurnalistik pada fakultas ilmu komunikasi Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A, selaku Ketua Program Studi Jurnalistik, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Gusti Nur Cahya Ariani, S.Si. M.A., sebagai Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
4. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Ariel Avila selaku rekan penulis yang banyak membantu dalam proses eksekusi tugas akhir ini.
6. Sobat 7 ikon yang menemani dan mewarnai perkuliahan penulis dari awal semester hingga saat ini.
7. Bixfeeds Media yang menemani penulis berdiskusi dalam segala hal.

Semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat bagi banyak orang di luar sana.

Tangerang, 22 Desember 2023


Gabriella Ursula Thendean

KONTRA NARASI PEMBERITAAN MAINSTREAM MELALUI PROGRAM VIDEO BINCANG EDUKASI DENGAN CERITA DI ANTARA KITA (BECAK) EDISI BALI

Gabriella Ursula Thendean

ABSTRAK

Media dapat mengkonstruksi realitas, tetapi juga bisa menghadirkan hiperealitas. Ketidakpuasan dengan media disuarakan dalam bentuk yang berbeda, yakni komponen alternatif yang terpisah dari pers arus utama. Dalam tradisi omed-omedan yang berasal dari Ssetan, media arus utama cenderung menyebutnya sebagai tradisi ciuman massal tanpa memperhatikan aspek lain. Hal serupa juga terjadi pada Muntigunung yang disebut sebagai dusun penghasil gelandangan dan pengemis. Melalui perspektif masyarakat lokal Muntigunung dan Ssetan, penulis ingin memberikan informasi alternatif yang sebelumnya tidak tersuarakan di media arus utama. Karya video *mobile journalism* berjudul Bincang Edukasi Dengan Cerita di Antara Kita (BECAK) Edisi Bali terdiri dari dua topik mengenai Tradisi Omed-omedan dan Dusun Muntigunung. Disajikan dalam sembilan episode berdurasi lima hingga tujuh menit, program BECAK dapat dilihat di Instagram melalui tautan berikut. <https://www.instagram.com/kangbecak.official/>

Kata kunci: *framing media*, informasi alternatif, budaya bali, *mobile journalism*

Klaster: *reporting-based project*; Sub-Klaster: *video reporting and storytelling*

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***COUNTERING MAINSTREAM MEDIA NARRATIVES
THROUGH VIDEO PROGRAM OF BINCANG EDUKASI
DENGAN CERITA DI ANTARA KITA (BECAK) BALI
EDITION***

Gabriella Ursula Thendean

ABSTRACT (English)

Media can construct reality, but it can also present hyperreality. Dissatisfaction with the media is voiced in various forms, namely alternative components that are separate from the mainstream press. In the tradition of Omed-omedan originating from Sesetan, mainstream media tends to refer to it as a mass kissing tradition without considering other aspects. A similar situation also occurs in Muntigunung, referred to as a village that produces vagrants and beggars. Through the perspectives of the local communities in Muntigunung and Sesetan, the author aims to provide alternative information that was previously unheard in the mainstream media. The mobile journalism video work titled "Bincang Edukasi Dengan Cerita di Antara Kita" (BECAK) Bali Edition consists of two topics about the Omed-omedan Tradition and the Muntigunung Village. Presented in nine episodes lasting five to seven minutes, the BECAK program can be viewed on Instagram through the following link.: <https://www.instagram.com/kangbecak.official/>

Keywords: *media framing, alternative information, Balinese culture, mobile journalism*

Cluster: *reporting-Based Project; Sub-Cluster: video reporting and storytelling*

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Karya	1
1.2 Tujuan Karya	5
1.3 Kegunaan Karya	5
BAB II KERANGKA KONSEP	6
2.1 Karya Terdahulu	6
2.2 Konsep yang Digunakan	12
BAB III RANCANGAN KARYA	21
3.1 Tahapan Pembuatan	21
3.2 Anggaran	35
3.3 Target Luaran/Publikasi	37
BAB IV HASIL KARYA	38
4.1 Pelaksanaan	38
4.2 Evaluasi	63
BAB V SIMPULAN SARAN	75
5.1 Simpulan	75
5.2 Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	77



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

x

Kontra Narasi Pemberitaan Mainstream Melalui Program Video Bincang Edukasi Dengan Cerita di Antara Kita (Becak) Edisi Bali, Gabriella Ursula Thendean, Universitas Multimedia Nusantara

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.1 Tinjauan Karya Sejenis	10
Tabel 3.1.1.1.1: Teknik <i>framing</i> Entman berdasarkan olahan penulis	25
Tabel 3.1.1.2.1: Riset berdasarkan olahan penulis	27
Tabel 3.1.1.3.1: Persiapan alat berdasarkan olahan penulis	30
Tabel 3.1.4.1: Linimasa berdasarkan olahan penulis	34
Tabel 3.2.1.: Anggaran berdasarkan olahan penulis	35
Tabel 4.1.2.1: Durasi waktu produksi	51
Tabel 4.1.2.2: Contoh naskah <i>host</i>	57
Tabel 4.1.3.1: Durasi waktu tahapan pascaproduksi	61

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

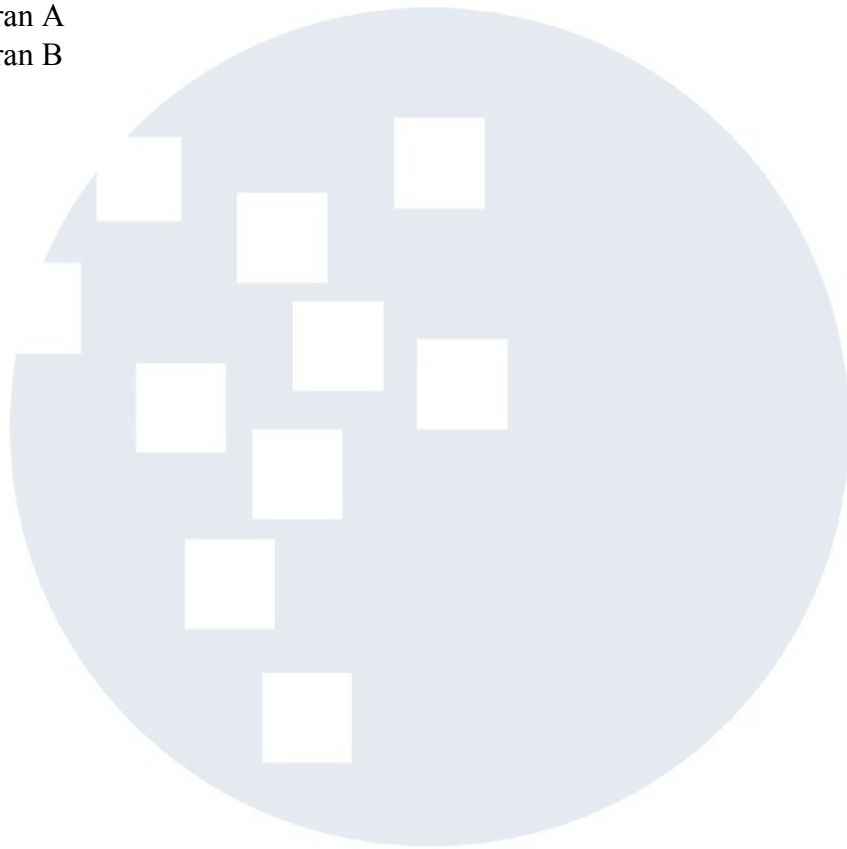
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.1.1 Tangkapan layar <i>Youtube NasDaily</i>	6
Gambar 2.1.1.2 Tangkapan layar artikel <i>Artik.id</i>	8
Gambar 2.1.1.3 Tangkapan layar akun Youtube <i>TRANS TV Official</i>	9
Gambar 3.1.1.1.1: Tangkapan layar kanal <i>news.okezone.com</i>	22
Gambar 3.1.1.1.2: Tangkapan layar kanal <i>wisata.harianjogja.com</i>	22
Gambar 3.1.1.1.3: Tangkapan layar kanal <i>aksarapers.com</i>	23
Gambar 3.1.1.1.4: Tangkapan layar kompilasi komentar netizen	24
Gambar 4.1.1.1: Tangkapan layar akun Instagram <i>kangbecak.official</i>	40
Gambar 4.1.1.2.1: Tangkapan layar logo dan <i>bumper</i> pada <i>canva</i>	44
Gambar 4.1.1.2.2: Foto yang menjadi referensi warna <i>grid</i> Instagram	44
Gambar 4.1.1.3.1: Pengambilan gambar menggunakan kamera <i>mirrorless</i>	48
Gambar 4.1.1.3.2: Tangkapan layar desain <i>thumbnail</i> pada <i>canva</i>	49
Gambar 4.1.1.3.3: Tangkapan layar desain <i>feeds</i> pada <i>canva</i>	50
Gambar 4.1.1.3.4: Rekan penulis yang berperan sebagai <i>campers</i>	50
Gambar 4.1.2.1: Wawancara dengan salah satu narasumber	54
Gambar 4.1.2.2: Tangkapan layar pesan dan wawancara dengan narasumber	52
Gambar 4.1.2.3: Salah satu kejadian saat liputan lapangan	56
Gambar 4.1.2.4: Syuting host oleh penulis	60
Gambar 4.1.2.5: Tangkapan layar <i>Audacity</i>	60
Gambar 4.2.1.1: Wawancara evaluasi Narasumber I	65
Gambar 4.2.1.2: Wawancara evaluasi Narasumber II	67
Gambar 4.2.2.1: Tangkapan layar <i>reach</i> Instagram	69
Gambar 4.2.2.2: Tangkapan layar <i>top location followers</i> Instagram	69
Gambar 4.2.2.3: Tangkapan layar <i>age range followers</i> Instagram	70
Gambar 4.2.2.4: Tangkapan layar <i>gender followers</i> Instagram	70
Gambar 4.2.2.5: Tangkapan layar <i>engagement</i> Instagram	71
Gambar 4.2.2.6: Tangkapan layar <i>content type</i> Instagram	71
Gambar 4.2.2.7: Tangkapan layar <i>content interaction</i> Instagram	72
Gambar 4.2.2.8: Tangkapan layar <i>reels interaction</i> Instagram	72
Gambar 4.2.2.9: Tangkapan layar <i>post interaction</i> Instagram	73
Gambar 4.2.2.10: Tangkapan layar <i>story interaction</i> Instagram	73
Gambar 4.2.2.11: Tangkapan layar <i>insight</i>	73

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A
Lampiran B

79
156



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA