

**BUKU FOTO SUMBA: MERAJUT HIKAYAT DALAM  
UNTAIAN BENANG**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Tugas Akhir

**Brigita Leonora Avelyana Purnama**

**00000037408**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2024**

**BUKU FOTO SUMBA: MERAJUT HIKAYAT DALAM  
UNTAIAN BENANG**



**Tugas Akhir**

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Jurnalistik**

**Brigita Leonora Avelyana Purnama**

**00000037408**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2024**

## LEMBAR PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Brigita Leonora Avellyana Purnama

Nomor Induk Mahasiswa : **00000037408**

Program Studi : Jurnalistik

Jenjang : S1

Laporan Tugas Akhir dengan judul:

**BUKU FOTO SUMBA: MERAJUT HIKAYAT DALAM UNTAIAN  
BENANG**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan karya tulis, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

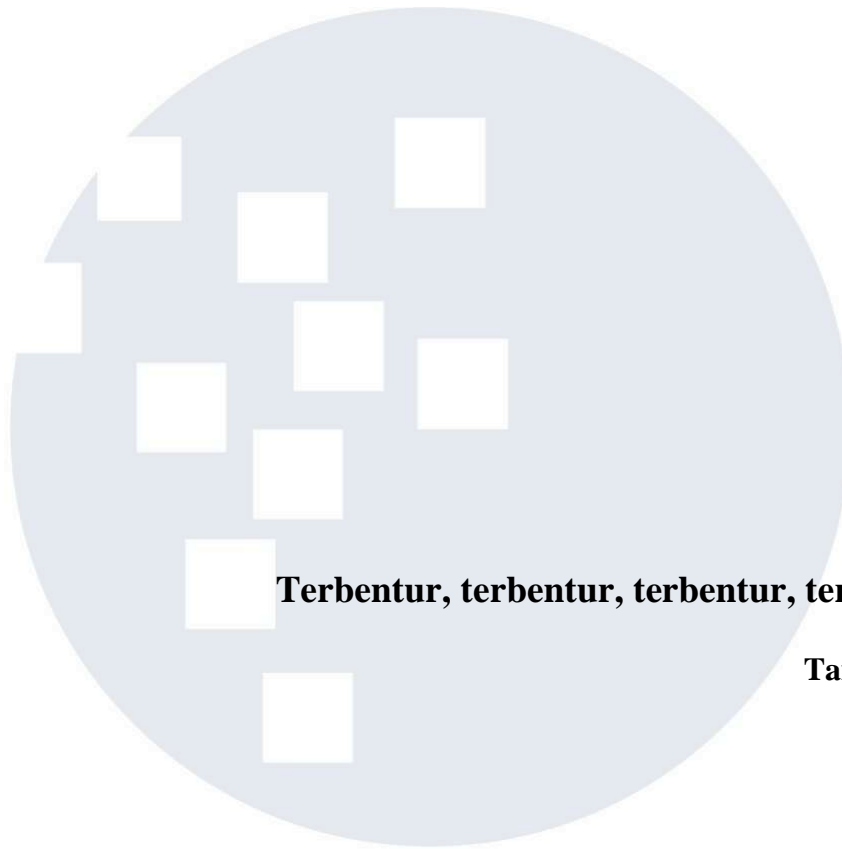
Tangerang, 24 Mei 2024



(Brigita Leonora Avellyana Purnama)



**HALAMAN PERSEMBAHAN / MOTTO**



**Terbentur, terbentur, terbentur, terbentuk.**

**Tan Malaka**

**UMMN**

**UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA**

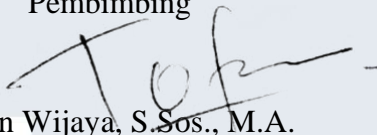
## HALAMAN PERSETUJUAN

Tugas akhir dengan judul “Buku Foto Sumba: Merajut Hikayat dalam Untaian Benang”

Oleh  
Nama : Brigita Leonora Avellyana Purnama  
NIM : 00000037408  
Program Studi : Jurnalistik  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada  
Sidang Ujian Skripsi Universitas Multimedia Nusantara  
Tangerang, 24 Mei 2024

Pembimbing

  
Taufan Wijaya, S.Sos., M.A.  
0314078303

Ketua Program Studi Jurnalistik

  
Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A.  
0324037702

UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PENGESAHAN

Buku foto dengan judul Sumba: Hikayat dalam Untaian Benang

Oleh

Nama : Brigita Leonora Avellyana Purnama  
NIM : 00000037408  
Program Studi : Jurnalistik  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Jumat, 24 Mei 2024

Pukul 09.30 s.d 11.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Ambang Priyonggo, S.S., M.A.  
0309017603

Penguji



Adi Wibowo Octavianto, S.Sos., M.Si.  
0329107501

Pembimbing



Taufan Wijaya, S.Sos., M.A.  
0314078303

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.  
0324037702

U  
M  
A  
N  
  
U  
N  
I  
V  
E  
R  
S  
I  
T  
A  
S  
  
M  
U  
L  
T  
I  
M  
E  
D  
I  
A  
  
N  
U  
S  
A  
N  
T  
A  
R  
A

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Brigita Leonora Avellyana Purnama

Nomor Induk Mahasiswa : **00000037408**

Program Studi : Jurnalistik

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**BUKU FOTO SUMBA: MERAJUT HIKAYAT DALAM UNTAIAN  
BENANG**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 24 Mei 2024



(Brigita Leonora Avellyana Purnama)

U M M N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya skripsi karya dengan judul “Buku Foto Sumba: Merajut Hikayat dalam Untaian Benang dilakukan untuk memenuhi syarat untuk mencapai gelar S1 Jurnalistik. Saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono M.A, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Andrey Andoko, M.Sc, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Jurnalistik, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Taufan Wijaya, S.Sos., M.A., sebagai pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi.
5. Orang tua yang telah memberikan kepercayaan, dukungan material, dan immaterial kepada penulis.
6. Keluarga di Patawang, Anakalang, dan Rindi yang sudah membantu banyak dalam pengerjaan buku foto.
7. Kak Vero dan Swari yang telah membantu memberikan masukan terhadap desain *layout*. Vania yang sudah menemani penulis selama perkuliahan dari awal semester. Teman-teman sebelasan di SMA yang sudah menyebar ke penjuru Nusantara.
8. Jagad Alit yang telah membantu penulis melewati masa-masa sulit.

Semoga karya ilmiah ini dapat membantu pelestarian budaya Indonesia di masa mendatang.

Tangerang, 24 Mei 2024



Brigita Leonora Avelyana Purnama



# **BUKU FOTO SUMBA: MERAJUT HIKAYAT DALAM**

## **UNTAIAN BENANG**

Brigita Leonora Avelyana Purnama

### **ABSTRAK**

Sebuah peradaban akan menghasilkan produk budaya yang merupakan hasil ekspresi masyarakat terhadap kondisi sosial, lingkungan, dan sejarah. Salah satu produk budaya adalah pakaian tradisional. Munculnya gerakan berkain membuat popularitas kain tradisional meningkat. Hal ini juga berdampak pada kain tenun Sumba yang semakin diminati. Sayangnya, hanya ada sedikit referensi mengenai kain tenun Sumba. Nilai-nilai dalam kain tenun Sumba terancam oleh permintaan global yang membuat penenun lebih mementingkan kuantitas dibanding kualitas. Di sisi lain, tekstil yang berkualitas tinggi akan sulit dijual karena harganya yang mahal membuat target pemasarannya sempit. Lambat laun, filosofi yang terdapat pada kain tenun bisa punah karena tidak diabadikan dalam bentuk tulisan dan dokumentasi. Oleh karena itu, karya jurnalisme berupa buku foto tentang kain tenun Sumba dibutuhkan untuk mengedukasi masyarakat. Buku ini akan memuat berbagai informasi seputar kain tenun Sumba mulai dari sejarah, kegunaan kain, proses pembuatan, makna dari setiap motif, dan penggunaan kain dalam busana tradisional. Elemen multimedia berupa foto digunakan untuk mempermudah pembaca memahami isi yang ingin disampaikan.

**Kata kunci:** tenun Sumba, motif, kain Nusantara, buku foto

UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## **PHOTO BOOK SUMBA: WEAVING STORIES IN THREADS**

Brigita Leonora Avelyana Purnama

### **ABSTRACT (English)**

*A civilization will generate cultural products as the result of society's expression towards social condition, geographical environment, and history. Traditional clothing is one of the cultural products. The emergence of 'gerakan berkain' made the popularity of traditional cloth increase. This also has an impact on Sumba woven fabrics which are increasingly in demand. Unfortunately, there are only a few references of Sumba woven fabric. The values in Sumba woven fabric are threatened by global demand which makes the weavers prioritize quantity over quality. On the other hand, high quality textiles will be difficult to sell because of the high price makes the marketing target narrow. Gradually, the philosophy of Sumba woven fabrics could become extinct because it is not documented through text or image. Therefore, journalism creation in the form of photo book about Sumba woven fabric is needed to educate the public. This book will contain various information about Sumba woven fabric, from the history, utility, production process, meaning of each motif, and traditional clothing. Multimedia elements in the form of photos are used to make it easier for readers to understand the content.*

**Keywords:** *Sumba woven fabric, motif, Nusantara textile, photo book*

UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

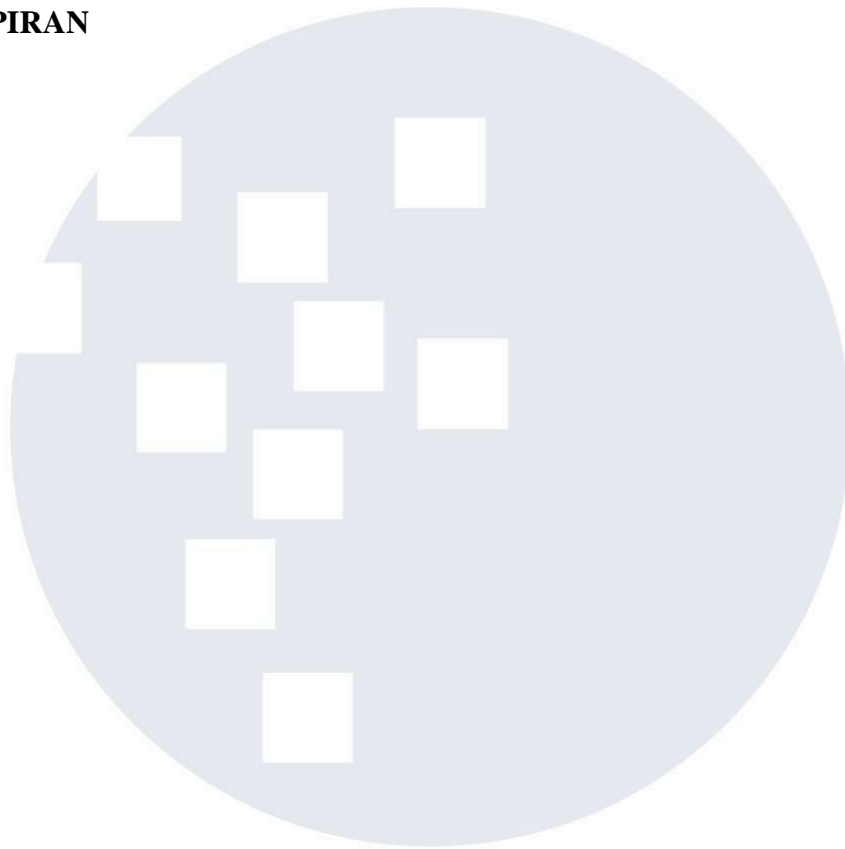
<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b>	ii
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b>	iii
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b>	iv
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b>	v
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA</b>	vi
<b>KATA PENGANTAR</b>	vii
<b>ABSTRAK</b>	viii
<i>ABSTRACT (English)</i>	ix
<b>DAFTAR ISI</b>	x
<b>DAFTAR TABEL</b>	xii
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	xiii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	1
<b>1.1 Latar Belakang Karya</b>	1
<b>1.2 Tujuan Karya</b>	5
<b>1.3 Kegunaan Karya</b>	5
<b>BAB II KERANGKA KONSEP</b>	6
<b>2.1 Karya Terdahulu</b>	6
<b>2.2 Teori dan Konsep</b>	11
<b>BAB III RANCANGAN KARYA</b>	18
<b>3.1 Tahapan Pembuatan</b>	18
<b>3.2 Anggaran</b>	26
<b>3.3 Target Luaran/Publikasi</b>	27
<b>BAB IV HASIL KARYA</b>	29
<b>4.1 Pelaksanaan</b>	29
<b>4.2 Evaluasi</b>	66
<b>BAB V SIMPULAN SARAN</b>	71
<b>5.1 Simpulan</b>	71
<b>5.2 Saran</b>	72

**DAFTAR PUSTAKA**

74

**LAMPIRAN**

77



**UMMN**

**UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA**

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Rencana Kegiatan	20
Tabel 3.2 Rancangan Anggaran	26
Tabel 4.1. Daftar Narasumber	34
Tabel 4.2 Penulisan Naskah Buku	55
Tabel 4.3 Penjualan Buku	64
Tabel 4.4 Realisasi Anggaran	65

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Sampul Buku Tenun Sumba: Membentang Benang Kehidupan	6
Gambar 2.2 Sampul Buku <i>Indonesian Textiles at the Tropenmuseum</i>	7
Gambar 2.3 Sampul Buku <i>Batik: A Play of Light and Shades</i>	8
Gambar 2.4 Sampul Buku <i>Jurnal Banda</i>	10
Gambar 4.1 Buku dan Jurnal Ilmiah yang Digunakan	29
Gambar 4.2 Kain Tenun Sumba Digunakan sebagai Bahan Dasar Pakaian oleh Desainer Asha Smara Darra	30
Gambar 4.3 Referensi Desain <i>Layout</i> dari Pinterest	31
Gambar 4.4 <i>Kabihu</i> Matolang Tengah Berkumpul dalam Tradisi Kawin Tangkap	36
Gambar 4.5 Penulis Bersama Warga Desa Patawang yang Sebagian Masuk dalam <i>Kabihu</i> Matolang di GMII Padamu	37
Gambar 4.6 Observasi Proses <i>Kabukul</i> dan <i>Pamening</i> di Rumah Hanna Hamu Meha	39
Gambar 4.7 Wawancara Melalui WhatsApp dengan Umbu Aman	44
Gambar 4.8 Wawancara Proses Pewarnaan Benang Hitam dengan Ibu Loda	46
Gambar 4.9 Penulis Berdiskusi Bersama Warga Sekitar di Teras Rumah Hanna Hamu Meha	47
Gambar 4.10 Daftar Foto yang Perlu Diambil	47
Gambar 4.11 Foto Pembungkusan Jenazah	49
Gambar 4.12 Elemen Foto <i>Overall</i>	50
Gambar 4.13 Elemen Foto Medium	50
Gambar 4.14 Elemen Foto Detail	51
Gambar 4.15 Elemen Foto Portrait	52
Gambar 4.16 Elemen Foto <i>Interaction</i>	52
Gambar 4.17 Elemen Foto <i>Signature</i>	53
Gambar 4.18 Elemen Foto <i>Sequence</i>	54
Gambar 4.19 Elemen Foto <i>Clincher</i>	54

Gambar 4.20 Penyuntingan Foto dengan Adobe Lightroom	59
Gambar 4.21 Proses Pengerjaan <i>Layout</i> Melalui Canva	60
Gambar 4.22 Sampul Buku Lama (Kiri), Sampul Buku Baru (Kanan)	61
Gambar 4.23 Penulis Menjaga <i>Booth</i> Takala di Pameran	63
Gambar 4.24 Penulis Bersama Joeke Pamoedjo	64
Gambar 4.25 Evaluasi Buku oleh Alva Christo	67
Gambar 4.26 Evaluasi Buku oleh Industri Ginting Suka	68



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A	72
Formulir Konsultasi Skripsi	73
Turnitin	74
Lampiran B	75
Dokumentasi Proses Pengerjaan	76



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA