

## BAB III

### METODOLOGI PENELITIAN DAN PERANCANGAN

#### 3.1 Metodologi Penelitian

Untuk metode penelitian, penulis menggunakan tempuhan secara kualitatif. Penulis sudah melakukan penyebaran kuesioner sebelumnya sebanyak dua kali percobaan, namun itu kemudian diurungkan untuk dimasukkan ke dalam skripsi kajian ini dengan sebab bahwa proses metodologi ini cenderung bersifat kualitatif dibanding kuantitatif, maka akan lebih baik jika fokus penulis hanya kepada salah satu saja, yaitu kualitatif semata.

##### 3.1.1 Metode Kualitatif

Penulis akan melanjutkan pengumpulan data secara lebih mendalam melalui *interview* dan tabel matriks Excel mengenai film tersebut. Penulis berharap agar metode kualitatif ini dapat memperjelas data kualitatif dengan bertanya kepada responden secara langsung begitupun dengan penelitian secara pribadi.

##### 3.1.1.1 *Interview*

Proses *interview* dilakukan secara *in depth* dengan seseorang yang mempunyai pengetahuan yang tergolong pakar pada bidangnya, seperti seorang sutradara film atau pakar semiotika. Juga dapat menggunakan media Zoom/Google Meet apabila narasumber berhalangan untuk bertemu tatap muka.

##### 1) *Interview* Praktisi Ilmu Semiotika

Penulis melakukan *interview* dengan bapak Teddy Hendiawan selaku dosen film dari Universitas Multimedia Nusantara, dengan foto dokumentasi di bawah dan hasil transkrip pembicaraan yang berada di lampiran. Beliau walaupun bukan seorang praktisi dalam bidang yang ditempuh layaknya sutradara, juga mempunyai pengetahuan mendalam mengenai

ilmu semiotika yang saat ini diaplikasikannya selama bertahun-tahun mengajar sebagai seorang dosen.



Gambar 3.1 *Interview* Praktisi Ilmu Semiotika

### 3.1.1.2 Tabel Matriks Excel Mengenai Analisis TKOASD

Gambar dari tabel matriks berikut merupakan hasil analisis adegan dan *shot* dari *The Killing of a Sacred Deer* yang penulis buat mengikuti teori alur. Elemen dan prinsip seni rupa menurut Sadjiman, denotasi-konotasi menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia serta *Oxford Learner's Dictionaries*, serta dilengkapi dengan deskripsi mitos secara mendalam dengan kaitan pembahasan dari inspirasi film tersebut (drama Yunani Kuno berjudul Iphigenia di Aulis) yang belum diubah menjadi campuran yang menghubungkan antara film modern/drama kuno tadi dengan Sadjiman dan Barthes. Campuran tersebut diwujudkan pada tabel “Denotasi, Konotasi, dan Mitos” yang ada sepanjang bab 4, mengenai analisis esensi ambilan dari tabel matriks bab 3 ini.

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

Tabel 3.1 Matriks Excel Mengenai Analisis TKOASD

Tabel 3.1 mendeskripsikan sebuah proses *open heart surgery* dari ayah sang antagonis yang memulai film tersebut dengan protagonis sebagai dokter bedah yang mengakibatkan malpraktik. Terdapat juga pembagian deskripsi elemen seni rupa menurut Sadjiman yang teksnya diwarnai merah, prinsip seni rupa yang berganti warna teksnya menjadi biru, dan hal-hal lain yang di luar pengertian seni rupa menurut Sadjiman diberi warna hijau untuk teksnya, lalu bagi yang kotaknya kosong berarti hanya sekedar pembatasan (tidak diisi apapun) atau tidak terdapat hal yang bisa dianalisis untuk objek/tokoh tersebut (diisi dengan “-”). Beberapa hal yang tidak masuk ke dalam analisis bab 4 adalah *sound effect* sebab penulis hanya ingin melanjutkan dengan visual saja, serta *column* mitos di ujung kanan atas tabel yang hanya sebatas deskripsi saja, baru layak untuk dimasukkan ketika diolah menjadi tabel denotasi-konotasi-mitos Barthes bercampur teori elemen dan seni rupa Sadjiman.

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A



elemen seni rupa menurut Sadjiman yang teksnya diwarnai merah, prinsip seni rupa yang berganti warna teksnya menjadi biru, dan hal-hal lain yang di luar pengertian seni rupa menurut Sadjiman diberi warna hijau untuk teksnya, lalu bagi yang kotaknya kosong berarti hanya sekedar pembatasan (tidak diisi apapun) atau tidak terdapat hal yang bisa dianalisis untuk objek/tokoh tersebut (diisi dengan “-”). Beberapa hal yang tidak masuk ke dalam analisis bab 4 adalah *sound effect* sebab penulis hanya ingin melanjutkan dengan visual saja, serta *column* mitos di ujung kanan atas tabel yang hanya sebatas deskripsi saja, baru layak untuk dimasukkan ketika diolah menjadi tabel denotasi-konotasi-mitos Barthes bercampur teori elemen dan seni rupa Sadjiman.

Tabel 3.4 Matriks Excel Mengenai Analisis TKOASD

Tabel 3.4 mendeskripsikan bahwa sejak percakapan telepon malam itu, Martin terlalu banyak menelpon Steven seperti sedang terobsesi dengan protagonis. Terdapat juga pembagian deskripsi elemen seni rupa menurut Sadjiman yang teksnya diwarnai merah, prinsip seni rupa yang berganti warna teksnya menjadi biru, dan hal-hal lain yang di luar pengertian seni rupa menurut Sadjiman diberi warna hijau untuk teksnya, lalu bagi yang kotaknya kosong berarti hanya sekedar pembatasan (tidak diisi apapun) atau tidak terdapat hal yang bisa dianalisis untuk objek/tokoh tersebut (diisi dengan “-”).

”). Beberapa hal yang tidak masuk ke dalam analisis bab 4 adalah *sound effect* sebab penulis hanya ingin melanjutkan dengan visual saja, serta *column* mitos di ujung kanan atas tabel yang hanya sebatas deskripsi saja, baru layak untuk dimasukkan ketika diolah menjadi tabel denotasi-konotasi-mitos Barthes bercampur teori elemen dan seni rupa Sadjiman.

Tabel 3.5 Matriks Excel Mengenai Analisis TKOASD

Tabel 3.5 mendeskripsikan keadaan raut wajah Steven saat Martin memberi tahunya di rumah sakit tempat ia bekerja, bahwa keluarganya akan perlahan-lahan mati kecuali Steven sendiri. Terdapat juga pembagian deskripsi elemen seni rupa menurut Sadjiman yang teksnya diwarnai merah, prinsip seni rupa yang berganti warna teksnya menjadi biru, dan hal-hal lain yang di luar pengertian seni rupa menurut Sadjiman diberi warna hijau untuk teksnya, lalu bagi yang kotaknya kosong berarti hanya sekedar pembatasan (tidak diisi apapun) atau tidak terdapat hal yang bisa dianalisis untuk objek/tokoh tersebut (diisi dengan “-”). Beberapa hal yang tidak masuk ke dalam analisis bab 4 adalah *sound effect* sebab penulis hanya ingin melanjutkan dengan visual saja, serta *column* mitos di ujung kanan atas tabel yang hanya sebatas deskripsi saja, baru layak untuk dimasukkan ketika diolah menjadi tabel denotasi-konotasi-mitos Barthes bercampur teori elemen dan seni rupa Sadjiman.



Tabel 3.6 Matriks Excel Mengenai Analisis TKOASD

Tabel 3.6 mendeskripsikan Bob, anak termudanya Steven mengalami gejala pertama (kelumpuhan) dari kutukan. Terdapat juga pembagian deskripsi elemen seni rupa menurut Sadjiman yang teksnya diwarnai merah, prinsip seni rupa yang berganti warna teksnya menjadi biru, dan hal-hal lain yang di luar pengertian seni rupa menurut Sadjiman diberi warna hijau untuk teksnya, lalu bagi yang kotaknya kosong berarti hanya sekedar pembatasan (tidak diisi apapun) atau tidak terdapat hal yang bisa dianalisis untuk objek/tokoh tersebut (diisi dengan “-”). Beberapa hal yang tidak masuk ke dalam analisis bab 4 adalah *sound effect* sebab penulis hanya ingin melanjutkan dengan visual saja, serta *column* mitos di ujung kanan atas tabel yang hanya sebatas deskripsi saja, baru layak untuk dimasukkan ketika diolah menjadi tabel denotasi-konotasi-mitos Barthes bercampur teori elemen dan seni rupa Sadjiman.

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

Tabel 3.7 Matriks Excel Mengenai Analisis TKOASD

Tabel 3.7 mendeskripsikan gejala kedua Bob (tidak merasa perlu makan) muncul dan ia menolak untuk makan donat walaupun dipaksa oleh ayahnya sendiri. Terdapat juga pembagian deskripsi elemen seni rupa menurut Sadjiman yang teksnya diwarnai merah, prinsip seni rupa yang berganti warna teksnya menjadi biru, dan hal-hal lain yang di luar pengertian seni rupa menurut Sadjiman diberi warna hijau untuk teksnya, lalu bagi yang kotaknya kosong berarti hanya sekedar pembatasan (tidak diisi apapun) atau tidak terdapat hal yang bisa dianalisis untuk objek/tokoh tersebut (diisi dengan “-”). Beberapa hal yang tidak masuk ke dalam analisis bab 4 adalah *sound effect* sebab penulis hanya ingin melanjutkan dengan visual saja, serta *column* mitos di ujung kanan atas tabel yang hanya sebatas deskripsi saja, baru layak untuk dimasukkan ketika diolah menjadi tabel denotasi-konotasi-mitos Barthes bercampur teori elemen dan seni rupa Sadjiman.



Tabel 3.8 Matriks Excel Mengenai Analisis TKOASD

Tabel 3.8 mendeskripsikan Steven dan Anna saling berdiskusi dengan para dokter-dokter rekan Steven pertama kalinya untuk memecahkan masalah. Terdapat juga pembagian deskripsi elemen seni rupa menurut Sadjiman yang teksnya diwarnai merah, prinsip seni rupa yang berganti warna teksnya menjadi biru, dan hal-hal lain yang di luar pengertian seni rupa menurut Sadjiman diberi warna hijau untuk teksnya, lalu bagi yang kotaknya kosong berarti hanya sekedar pembatasan (tidak diisi apapun) atau tidak terdapat hal yang bisa dianalisis untuk objek/tokoh tersebut (diisi dengan “-”). Beberapa hal yang tidak masuk ke dalam analisis bab 4 adalah *sound effect* sebab penulis hanya ingin melanjutkan dengan visual saja, serta *column* mitos di ujung kanan atas tabel yang hanya

sebatas deskripsi saja, baru layak untuk dimasukkan ketika diolah menjadi tabel denotasi-konotasi-mitos Barthes bercampur teori elemen dan seni rupa Sadjiman.

Tabel 3.9 Matriks Excel Mengenai Analisis TKOASD

Tabel 3.9 mendeskripsikan Steven yang sedang khawatir, membawa Bob dengan kursi roda (tampak depan). Terdapat juga pembagian deskripsi elemen seni rupa menurut Sadjiman yang teksnya diwarnai merah, prinsip seni rupa yang berganti warna teksnya menjadi biru, dan hal-hal lain yang di luar pengertian seni rupa menurut Sadjiman diberi warna hijau untuk teksnya, lalu bagi yang kotaknya kosong berarti hanya sekedar pembatasan (tidak diisi apapun) atau tidak terdapat hal yang bisa dianalisis untuk objek/tokoh tersebut (diisi dengan “-”). Beberapa hal yang tidak masuk ke dalam analisis bab 4 adalah *sound effect* sebab penulis hanya ingin melanjutkan dengan visual saja, serta *column* mitos di ujung kanan atas tabel yang hanya sebatas deskripsi saja, baru layak untuk dimasukkan ketika diolah menjadi tabel denotasi-konotasi-mitos Barthes bercampur teori elemen dan seni rupa Sadjiman.

Tabel 3.10 Matriks Excel Mengenai Analisis TKOASD

Tabel 3.10 mendeskripsikan Steven masih di rumah sakit, sedang membawa Bob dengan kursi roda pada larut malam (tampak belakang). Terdapat juga pembagian deskripsi elemen seni rupa menurut Sadjiman yang teksnya diwarnai merah, prinsip seni rupa yang berganti warna teksnya menjadi biru, dan hal-hal lain yang di luar pengertian seni rupa menurut Sadjiman diberi warna hijau untuk teksnya, lalu bagi yang kotaknya kosong berarti hanya sekedar pembatasan (tidak diisi apapun) atau tidak terdapat hal yang bisa dianalisis untuk objek/tokoh tersebut (diisi dengan “-”). Beberapa hal yang tidak masuk ke dalam analisis bab 4 adalah *sound effect* sebab penulis hanya ingin melanjutkan dengan visual saja, serta *column* mitos di ujung kanan atas tabel yang hanya sebatas deskripsi saja, baru layak untuk dimasukkan ketika diolah menjadi tabel denotasi-konotasi-mitos Barthes bercampur teori elemen dan seni rupa Sadjiman.

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Tabel 3.11 Matriks Excel Mengenai Analisis TKOASD

Tabel 3.11 mendeskripsikan cairan sumsum tulang belakang Bob yang sedang diekstraksi oleh Steven. Terdapat juga pembagian deskripsi elemen seni rupa menurut Sadjiman yang teksnya diwarnai merah, prinsip seni rupa yang berganti warna teksnya menjadi biru, dan hal-hal lain yang di luar pengertian seni rupa menurut Sadjiman diberi warna hijau untuk teksnya, lalu bagi yang kotaknya kosong berarti hanya sekedar pembatasan (tidak diisi apapun) atau tidak terdapat hal yang bisa dianalisis untuk objek/tokoh tersebut (diisi dengan “-”). Beberapa hal yang tidak masuk ke dalam analisis bab 4 adalah *sound effect* sebab penulis hanya ingin melanjutkan dengan visual saja, serta *column* mitos di ujung kanan atas tabel yang hanya sebatas deskripsi saja, baru layak untuk dimasukkan ketika diolah menjadi tabel denotasi-konotasi-mitos Barthes bercampur teori elemen dan seni rupa Sadjiman.

Tabel 3.12 Matriks Excel Mengenai Analisis TKOASD

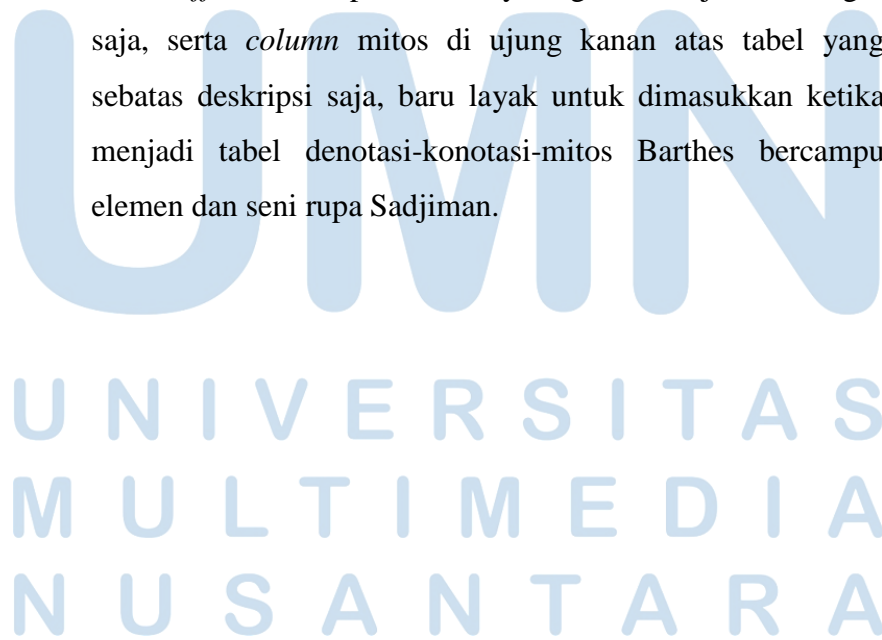
Tabel 3.12 mendeskripsikan Kim, anak pertamanya Steven mengalami gejala pertama di tengah latihan menyanyi Carol of the Bells. Terdapat juga pembagian deskripsi elemen seni rupa menurut Sadjiman yang teksnya diwarnai merah, prinsip seni rupa yang berganti warna teksnya menjadi biru, dan hal-hal lain yang di luar pengertian seni rupa menurut Sadjiman diberi warna hijau untuk teksnya, lalu bagi yang kotaknya kosong berarti hanya sekedar pembatasan (tidak diisi apapun) atau tidak terdapat hal yang bisa dianalisis untuk objek/tokoh tersebut (diisi dengan “-”). Beberapa hal yang tidak masuk ke dalam analisis bab 4 adalah *sound effect* sebab penulis hanya ingin melanjutkan dengan visual saja, serta *column* mitos di ujung kanan atas tabel yang hanya sebatas deskripsi saja, baru layak untuk dimasukkan ketika diolah menjadi tabel denotasi-konotasi-mitos Barthes bercampur teori elemen dan seni rupa Sadjiman.

Tabel 3.13 Matriks Excel Mengenai Analisis TKOASD

Tabel 3.13 mendeskripsikan keadaan kedua anak Steven sekarang yang berada di rumah sakit, dan juga Kim telah sampai pada gejala kedua. Terdapat juga pembagian deskripsi elemen seni rupa menurut Sadjiman yang teksnya diwarnai merah, prinsip seni rupa yang berganti warna teksnya menjadi biru, dan hal-hal lain yang di luar pengertian seni rupa menurut Sadjiman diberi warna hijau untuk teksnya, lalu bagi yang kotaknya kosong berarti hanya sekedar pembatasan (tidak diisi apapun) atau tidak terdapat hal yang bisa dianalisis untuk objek/tokoh tersebut (diisi dengan “-”). Beberapa hal yang tidak masuk ke dalam analisis bab 4 adalah *sound effect* sebab penulis hanya ingin melanjutkan dengan visual saja, serta *column* mitos di ujung kanan atas tabel yang hanya sebatas deskripsi saja, baru layak untuk dimasukkan ketika diolah menjadi tabel denotasi-konotasi-mitos Barthes bercampur teori elemen dan seni rupa Sadjiman.

Tabel 3.14 Matriks Excel Mengenai Analisis TKOASD

Tabel 3.14 mendeskripsikan Anna yang mengunjungi rumah Martin untuk pada akhirnya kemalangan yang dia alami ditertawakan oleh Martin sendiri. Terdapat juga pembagian deskripsi elemen seni rupa menurut Sadjiman yang teksnya diwarnai merah, prinsip seni rupa yang berganti warna teksnya menjadi biru, dan hal-hal lain yang di luar pengertian seni rupa menurut Sadjiman diberi warna hijau untuk teksnya, lalu bagi yang kotaknya kosong berarti hanya sekedar pembatasan (tidak diisi apapun) atau tidak terdapat hal yang bisa dianalisis untuk objek/tokoh tersebut (diisi dengan “-”). Beberapa hal yang tidak masuk ke dalam analisis bab 4 adalah *sound effect* sebab penulis hanya ingin melanjutkan dengan visual saja, serta *column* mitos di ujung kanan atas tabel yang hanya sebatas deskripsi saja, baru layak untuk dimasukkan ketika diolah menjadi tabel denotasi-konotasi-mitos Barthes bercampur teori elemen dan seni rupa Sadjiman.





Tabel 3.15 Matriks Excel Mengenai Analisis TKOASD

Tabel 3.15 mendeskripsikan sesi kedua diskusi para dokter, kali ini di malam hari. Terdapat juga pembagian deskripsi elemen seni rupa menurut Sadjiman yang teksnya diwarnai merah, prinsip seni rupa yang berganti warna teksnya menjadi biru, dan hal-hal lain yang di luar pengertian seni rupa menurut Sadjiman diberi warna hijau untuk teksnya, lalu bagi yang kotaknya kosong berarti hanya sekedar pembatasan (tidak diisi apapun) atau tidak terdapat hal yang bisa dianalisis untuk objek/tokoh tersebut (diisi dengan “-”). Beberapa hal yang tidak masuk ke dalam analisis bab 4 adalah *sound effect* sebab penulis hanya ingin melanjutkan dengan visual saja, serta *column* mitos di ujung kanan atas tabel yang hanya sebatas deskripsi saja, baru layak untuk dimasukkan ketika diolah menjadi tabel denotasi-konotasi-mitos Barthes bercampur teori elemen dan seni rupa Sadjiman.

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

Tabel 3.16 Matriks Excel Mengenai Analisis TKOASD

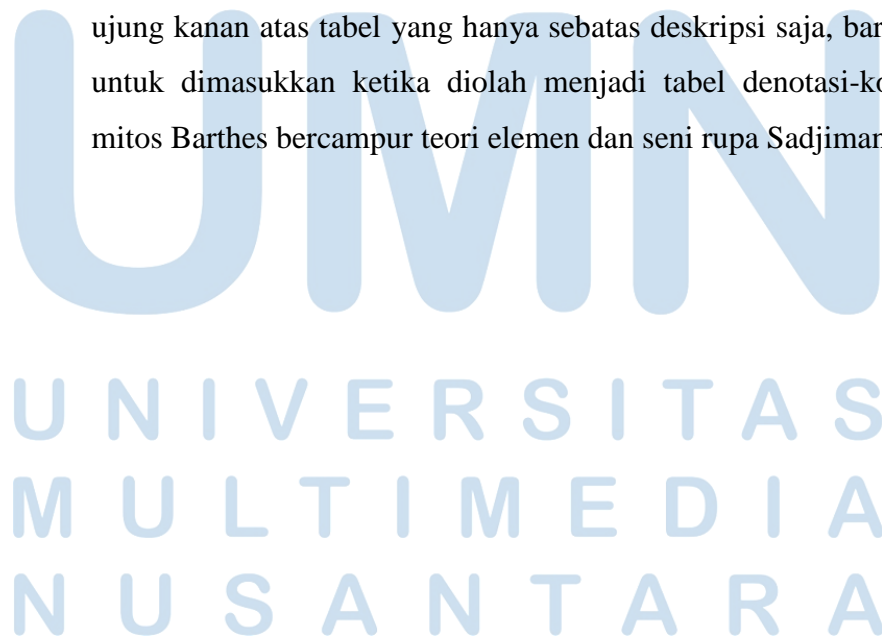
Tabel 3.16 mendeskripsikan bahwa dengan tidak bisa ditemukannya solusi yang tepat, maka Steven dan Anna memutuskan untuk membawa Kim dan Bob agar dapat dirawat inap di rumah. Terdapat juga pembagian deskripsi elemen seni rupa menurut Sadjiman yang teksnya diwarnai merah, prinsip seni rupa yang berganti warna teksnya menjadi biru, dan hal-hal lain yang di luar pengertian seni rupa menurut Sadjiman diberi warna hijau untuk teksnya, lalu bagi yang kotaknya kosong berarti hanya sekedar pembatasan (tidak diisi apapun) atau tidak terdapat hal yang bisa dianalisis untuk objek/tokoh tersebut (diisi dengan “-”). Beberapa hal yang tidak masuk ke dalam analisis bab 4 adalah *sound effect* sebab penulis hanya ingin melanjutkan dengan visual saja, serta *column* mitos di ujung kanan atas tabel yang hanya sebatas deskripsi saja, baru layak untuk dimasukkan ketika diolah menjadi tabel denotasi-konotasi-mitos Barthes bercampur teori elemen dan seni rupa Sadjiman.

Tabel 3.17 Matriks Excel Mengenai Analisis TKOASD

Tabel 3.17 mendeskripsikan Martin sedang diinterogasi oleh Steven yang bercampur amarah pada ruang bawah tanahnya sebagai usaha putus asa. Terdapat juga pembagian deskripsi elemen seni rupa menurut Sadjiman yang teksnya diwarnai merah, prinsip seni rupa yang berganti warna teksnya menjadi biru, dan hal-hal lain yang di luar pengertian seni rupa menurut Sadjiman diberi warna hijau untuk teksnya, lalu bagi yang kotaknya kosong berarti hanya sekedar pembatasan (tidak diisi apapun) atau tidak terdapat hal yang bisa dianalisis untuk objek/tokoh tersebut (diisi dengan “-”). Beberapa hal yang tidak masuk ke dalam analisis bab 4 adalah *sound effect* sebab penulis hanya ingin melanjutkan dengan visual saja, serta *column* mitos di ujung kanan atas tabel yang hanya sebatas deskripsi saja, baru layak untuk dimasukkan ketika diolah menjadi tabel denotasi-konotasi-mitos Barthes bercampur teori elemen dan seni rupa Sadjiman.

Tabel 3.18 Matriks Excel Mengenai Analisis TKOASD

Tabel 3.18 mendeskripsikan bahwa setelah menggigit lengan Steven, Martin kemudian menggigit lengannya sendiri sebagai tanda bahwa kita berdua impas (saling luka). Terdapat juga pembagian deskripsi elemen seni rupa menurut Sadjiman yang teksnya diwarnai merah, prinsip seni rupa yang berganti warna teksnya menjadi biru, dan hal-hal lain yang di luar pengertian seni rupa menurut Sadjiman diberi warna hijau untuk teksnya, lalu bagi yang kotaknya kosong berarti hanya sekedar pembatasan (tidak diisi apapun) atau tidak terdapat hal yang bisa dianalisis untuk objek/tokoh tersebut (diisi dengan “-”). Beberapa hal yang tidak masuk ke dalam analisis bab 4 adalah *sound effect* sebab penulis hanya ingin melanjutkan dengan visual saja, serta *column* mitos di ujung kanan atas tabel yang hanya sebatas deskripsi saja, baru layak untuk dimasukkan ketika diolah menjadi tabel denotasi-konotasi-mitos Barthes bercampur teori elemen dan seni rupa Sadjiman.



Tabel 3.19 Matriks Excel Mengenai Analisis TKOASD

The table is a complex matrix with approximately 25 columns and 15 rows. It contains various text entries, some of which are highlighted in red, blue, or green. The text appears to be related to an analysis of TKOASD. A large, semi-transparent watermark of 'UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA' is centered over the table.

Tabel 3.19 mendeskripsikan kedua anak Steven sedang dibanding-bandingkan oleh Steven dan kepala sekolah untuk mencari tahu siapa dari antara mereka berdua yang lebih baik. Terdapat juga pembagian deskripsi elemen seni rupa menurut Sadjiman yang teksnya diwarnai merah, prinsip seni rupa yang berganti warna teksnya menjadi biru, dan hal-hal lain yang di luar pengertian seni rupa menurut Sadjiman diberi warna hijau untuk teksnya, lalu bagi yang kotaknya kosong berarti hanya sekedar pembatasan (tidak diisi apapun) atau tidak terdapat hal yang bisa dianalisis untuk objek/tokoh tersebut (diisi dengan “-”). Beberapa hal yang tidak masuk ke dalam analisis bab 4 adalah *sound effect* sebab penulis hanya ingin melanjutkan dengan visual saja, serta *column* mitos di ujung kanan atas tabel yang hanya sebatas deskripsi saja, baru layak untuk dimasukkan ketika diolah menjadi tabel denotasi-konotasi-mitos Barthes bercampur teori elemen dan seni rupa Sadjiman.

Tabel 3.20 Matriks Excel Mengenai Analisis TKOASD

Tabel 3.20 mendeskripsikan ketika kepala sekolah tersebut tidak tahu mau menjawab seperti apa sebab mereka berdua adalah pilihan yang sulit. Terdapat juga pembagian deskripsi elemen seni rupa menurut Sadjiman yang teksnya diwarnai merah, prinsip seni rupa yang berganti warna teksnya menjadi biru, dan hal-hal lain yang di luar pengertian seni rupa menurut Sadjiman diberi warna hijau untuk teksnya, lalu bagi yang kotaknya kosong berarti hanya sekedar pembatasan (tidak diisi apapun) atau tidak terdapat hal yang bisa dianalisis untuk objek/tokoh tersebut (diisi dengan “-”). Beberapa hal yang tidak masuk ke dalam analisis bab 4 adalah *sound effect* sebab penulis hanya ingin melanjutkan dengan visual saja, serta *column* mitos di ujung kanan atas tabel yang hanya sebatas deskripsi saja, baru layak untuk dimasukkan ketika diolah menjadi tabel denotasi-konotasi-mitos Barthes bercampur teori elemen dan seni rupa Sadjiman.

Tabel 3.21 Matriks Excel Mengenai Analisis TKOASD

Tabel 3.21 mendeskripsikan ekspresi Steven ketika komunikasi ini tidak menghasilkan solusi yang memuaskan. Terdapat juga pembagian deskripsi elemen seni rupa menurut Sadjiman yang teksnya diwarnai merah, prinsip seni rupa yang berganti warna teksnya menjadi biru, dan hal-hal lain yang di luar pengertian seni rupa menurut Sadjiman diberi warna hijau untuk teksnya, lalu bagi yang kotaknya kosong berarti hanya sekedar pembatasan (tidak diisi apapun) atau tidak terdapat hal yang bisa dianalisis untuk objek/tokoh tersebut (diisi dengan “-”). Beberapa hal yang tidak masuk ke dalam analisis bab 4 adalah *sound effect* sebab penulis hanya ingin melanjutkan dengan visual saja, serta *column* mitos di ujung kanan atas tabel yang hanya sebatas deskripsi saja, baru layak untuk dimasukkan ketika diolah menjadi tabel denotasi-konotasi-mitos Barthes bercampur teori elemen dan seni rupa Sadjiman.





Tabel 3.22 Matriks Excel Mengenai Analisis TKOASD

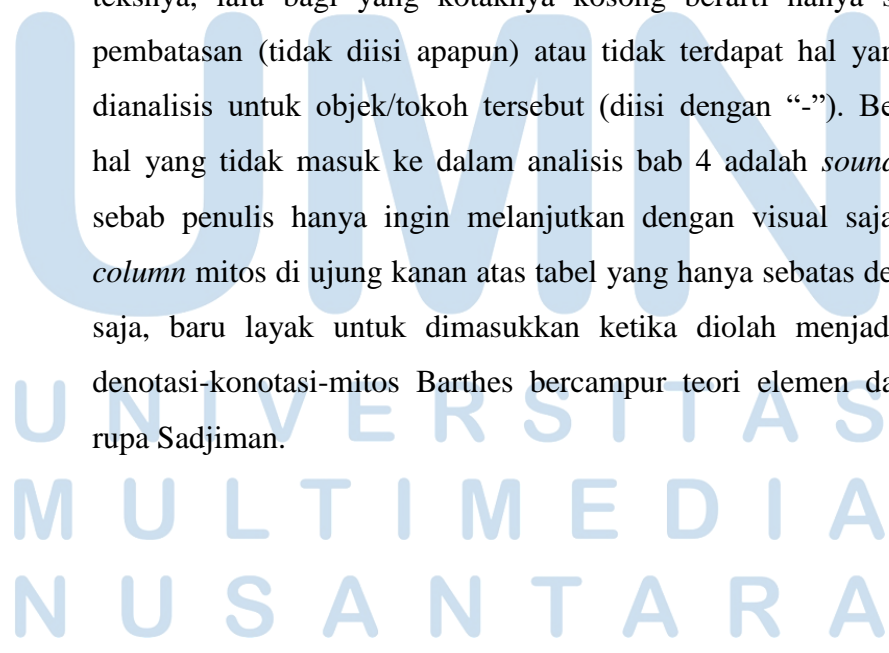
Tabel 3.22 mendeskripsikan keadaan yang terjadi sementara itu, yaitu Anna kemudian mengobati lutut Martin dan mencium kakinya sebagai tindakan putus asa. Terdapat juga pembagian deskripsi elemen seni rupa menurut Sadjiman yang teksnya diwarnai merah, prinsip seni rupa yang berganti warna teksnya menjadi biru, dan hal-hal lain yang di luar pengertian seni rupa menurut Sadjiman diberi warna hijau untuk teksnya, lalu bagi yang kotaknya kosong berarti hanya sekedar pembatasan (tidak diisi apapun) atau tidak terdapat hal yang bisa dianalisis untuk objek/tokoh tersebut (diisi dengan “-”). Beberapa hal yang tidak masuk ke dalam analisis bab 4 adalah *sound effect* sebab penulis hanya ingin melanjutkan dengan visual saja, serta *column* mitos di ujung kanan atas tabel yang hanya sebatas deskripsi saja, baru layak untuk dimasukkan ketika diolah

menjadi tabel denotasi-konotasi-mitos Barthes bercampur teori elemen dan seni rupa Sadjiman.

Tabel 3.23 Matriks Excel Mengenai Analisis TKOASD

The table is a large grid with approximately 30 columns and 10 rows. It contains various text entries, some of which are highlighted in red, blue, or green. The text appears to be related to the analysis of TKOASD, as mentioned in the caption. The table is partially obscured by a large watermark of the Universitas Multimedia Nusantara logo.

Tabel 3.23 mendeskripsikan saat Anna bersama Steven sebelum tidur, Anna akhirnya berkata bahwa tidak masalah apabila satu anak mereka dikorbankan sebab anak baru pun masih bisa dibuat lagi. Terdapat juga pembagian deskripsi elemen seni rupa menurut Sadjiman yang teksnya diwarnai merah, prinsip seni rupa yang berganti warna teksnya menjadi biru, dan hal-hal lain yang di luar pengertian seni rupa menurut Sadjiman diberi warna hijau untuk teksnya, lalu bagi yang kotaknya kosong berarti hanya sekedar pembatasan (tidak diisi apapun) atau tidak terdapat hal yang bisa dianalisis untuk objek/tokoh tersebut (diisi dengan “-”). Beberapa hal yang tidak masuk ke dalam analisis bab 4 adalah *sound effect* sebab penulis hanya ingin melanjutkan dengan visual saja, serta *column* mitos di ujung kanan atas tabel yang hanya sebatas deskripsi saja, baru layak untuk dimasukkan ketika diolah menjadi tabel denotasi-konotasi-mitos Barthes bercampur teori elemen dan seni rupa Sadjiman.



Tabel 3.24 Matriks Excel Mengenai Analisis TKOASD

Tabel 3.24 mendeskripsikan Kim yang sedang memohon kepada ayahnya jika lebih baik dia saja yang dikorbankan oleh karena Steven mempunyai kemampuan untuk menghasilkan nyawa baru (membuahi ibunya), maka ia juga bisa mengambilnya. Terdapat juga pembagian deskripsi elemen seni rupa menurut Sadjiman yang teksnya diwarnai merah, prinsip seni rupa yang berganti warna teksnya menjadi biru, dan hal-hal lain yang di luar pengertian seni rupa menurut Sadjiman diberi warna hijau untuk teksnya, lalu bagi yang kotaknya kosong berarti hanya sekedar pembatasan (tidak diisi apapun) atau tidak terdapat hal yang bisa dianalisis untuk objek/tokoh tersebut (diisi dengan “-”). Beberapa hal yang tidak masuk ke dalam analisis bab 4 adalah *sound effect* sebab penulis hanya ingin melanjutkan dengan visual saja, serta *column* mitos di ujung kanan atas tabel yang hanya sebatas deskripsi saja, baru layak

untuk dimasukkan ketika diolah menjadi tabel denotasi-konotasi-mitos Barthes bercampur teori elemen dan seni rupa Sadjiman.

Tabel 3.25 Matriks Excel Mengenai Analisis TKOASD

The table is a large grid with approximately 30 columns and 10 rows. It contains various text entries, some of which are highlighted in red, blue, or green. The table is used for the analysis of TKOASD (Tema, Konteks, Objek, Atribut, dan Simbol) and is part of a larger document discussing visual horror analysis.

Tabel 3.25 mendeskripsikan gejala ketiga Bob (mata berdarah) muncul, dan saat ini keluarga Steven tidak mempunyai banyak waktu. Terdapat juga pembagian deskripsi elemen seni rupa menurut Sadjiman yang teksnya diwarnai merah, prinsip seni rupa yang berganti warna teksnya menjadi biru, dan hal-hal lain yang di luar pengertian seni rupa menurut Sadjiman diberi warna hijau untuk teksnya, lalu bagi yang kotaknya kosong berarti hanya sekedar pembatasan (tidak diisi apapun) atau tidak terdapat hal yang bisa dianalisis untuk objek/tokoh tersebut (diisi dengan “-”). Beberapa hal yang tidak masuk ke dalam analisis bab 4 adalah *sound effect* sebab penulis hanya ingin melanjutkan dengan visual saja, serta *column* mitos di ujung kanan atas tabel yang hanya sebatas deskripsi saja, baru layak untuk dimasukkan ketika diolah menjadi tabel denotasi-konotasi-mitos Barthes bercampur teori elemen dan seni rupa Sadjiman.

Tabel 3.26 Matriks Excel Mengenai Analisis TKOASD

Tabel 3.26 mendeskripsikan Bob yang sedang terikat dan tersumpal dengan lakban. Terdapat juga pembagian deskripsi elemen seni rupa menurut Sadjiman yang teksnya diwarnai merah, prinsip seni rupa yang berganti warna teksnya menjadi biru, dan hal-hal lain yang di luar pengertian seni rupa menurut Sadjiman diberi warna hijau untuk teksnya, lalu bagi yang kotaknya kosong berarti hanya sekedar pembatasan (tidak diisi apapun) atau tidak terdapat hal yang bisa dianalisis untuk objek/tokoh tersebut (diisi dengan “-”). Beberapa hal yang tidak masuk ke dalam analisis bab 4 adalah *sound effect* sebab penulis hanya ingin melanjutkan dengan visual saja, serta *column* mitos di ujung kanan atas tabel yang hanya sebatas deskripsi saja, baru layak untuk dimasukkan ketika diolah menjadi tabel denotasi-konotasi-mitos Barthes bercampur teori elemen dan seni rupa Sadjiman.

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

Tabel 3.27 Matriks Excel Mengenai Analisis TKOASD

Tabel 3.27 mendeskripsikan begitupun dengan Kim. Tidak ada yang boleh bergerak kecuali Steven. Terdapat juga pembagian deskripsi elemen seni rupa menurut Sadjiman yang teksnya diwarnai merah, prinsip seni rupa yang berganti warna teksnya menjadi biru, dan hal-hal lain yang di luar pengertian seni rupa menurut Sadjiman diberi warna hijau untuk teksnya, lalu bagi yang kotaknya kosong berarti hanya sekedar pembatasan (tidak diisi apapun) atau tidak terdapat hal yang bisa dianalisis untuk objek/tokoh tersebut (diisi dengan “-”). Beberapa hal yang tidak masuk ke dalam analisis bab 4 adalah *sound effect* sebab penulis hanya ingin melanjutkan dengan visual saja, serta *column* mitos di ujung kanan atas tabel yang hanya sebatas deskripsi saja, baru layak untuk dimasukkan ketika diolah menjadi tabel denotasi-konotasi-mitos Barthes bercampur teori elemen dan seni rupa Sadjiman.

Tabel 3.28 Matriks Excel Mengenai Analisis TKOASD

Tabel 3.28 mendeskripsikan Steven di latar belakang sedang membawa penutup kepala bagi Anna dan kedua anak mereka. Terdapat juga pembagian deskripsi elemen seni rupa menurut Sadjiman yang teksnya diwarnai merah, prinsip seni rupa yang berganti warna teksnya menjadi biru, dan hal-hal lain yang di luar pengertian seni rupa menurut Sadjiman diberi warna hijau untuk teksnya, lalu bagi yang kotaknya kosong berarti hanya sekedar pembatasan (tidak diisi apapun) atau tidak terdapat hal yang bisa dianalisis untuk objek/tokoh tersebut (diisi dengan “-”). Beberapa hal yang tidak masuk ke dalam analisis bab 4 adalah *sound effect* sebab penulis hanya ingin melanjutkan dengan visual saja, serta *column* mitos di ujung kanan atas tabel yang hanya sebatas deskripsi saja, baru layak untuk dimasukkan ketika diolah menjadi tabel denotasi-konotasi-mitos Barthes bercampur teori elemen dan seni rupa Sadjiman.

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



Tabel 3.29 Matriks Excel Mengenai Analisis TKOASD

Tabel 3.29 mendeskripsikan Steven yang mengenakan penutup kepala pada dirinya sendiri dan berputar untuk menembak salah satu dari anggota keluarga secara acak. Terdapat juga pembagian deskripsi elemen seni rupa menurut Sadjiman yang teksnya diwarnai merah, prinsip seni rupa yang berganti warna teksnya menjadi biru, dan hal-hal lain yang di luar pengertian seni rupa menurut Sadjiman diberi warna hijau untuk teksnya, lalu bagi yang kotaknya kosong berarti hanya sekedar pembatasan (tidak diisi apapun) atau tidak terdapat hal yang bisa dianalisis untuk objek/tokoh tersebut (diisi dengan “-”). Beberapa hal yang tidak masuk ke dalam analisis bab 4 adalah *sound effect* sebab penulis hanya ingin melanjutkan dengan visual saja, serta *column* mitos di

ujung kanan atas tabel yang hanya sebatas deskripsi saja, baru layak untuk dimasukkan ketika diolah menjadi tabel denotasi-konotasi-mitos Barthes bercampur teori elemen dan seni rupa Sadjiman.

Tabel 3.30 Matriks Excel Mengenai Analisis TKOASD

Tabel 3.30 mendeskripsikan bahwa setidaknya dengan tidak ada yang melihat siapa yang terkena tembakan sebelum senapan berbunyi, hal itu dapat mengurangi rasa bersalah Steven. Bob telah menjadi korban. Terdapat juga pembagian deskripsi elemen seni rupa menurut Sadjiman yang teksnya diwarnai merah, prinsip seni rupa yang berganti warna teksnya menjadi biru, dan hal-hal lain yang di luar pengertian seni rupa menurut Sadjiman diberi warna hijau untuk teksnya, lalu bagi yang kotaknya kosong berarti hanya sekedar pembatasan (tidak diisi apapun) atau tidak terdapat hal yang bisa dianalisis untuk objek/tokoh tersebut (diisi dengan “-”).

Beberapa hal yang tidak masuk ke dalam analisis bab 4 adalah *sound effect* sebab penulis hanya ingin melanjutkan dengan visual saja, serta *column* mitos di ujung kanan atas tabel yang hanya sebatas deskripsi saja, baru layak untuk dimasukkan ketika diolah menjadi tabel denotasi-konotasi-mitos Barthes bercampur teori elemen dan seni rupa Sadjiman.

Tabel 3.31 Matriks Excel Mengenai Analisis TKOASD

Tabel 3.31 mendeskripsikan bahwa hanya Kim yang sudi untuk memandang Martin kedua kalinya pasca kejadian lalu. Terdapat juga pembagian deskripsi elemen seni rupa menurut Sadjiman yang teksnya diwarnai merah, prinsip seni rupa yang berganti warna teksnya menjadi biru, dan hal-hal lain yang di luar pengertian seni rupa menurut Sadjiman diberi warna hijau untuk teksnya, lalu bagi yang kotaknya kosong berarti hanya sekedar pembatasan (tidak diisi apapun) atau tidak terdapat hal yang bisa dianalisis untuk objek/tokoh tersebut (diisi dengan “-”). Beberapa hal yang tidak masuk ke dalam analisis bab 4 adalah *sound effect* sebab penulis hanya ingin melanjutkan dengan visual saja, serta *column* mitos di ujung kanan atas tabel yang hanya sebatas deskripsi saja, baru layak untuk dimasukkan ketika diolah menjadi tabel denotasi-konotasi-mitos Barthes bercampur teori elemen dan seni rupa Sadjiman.

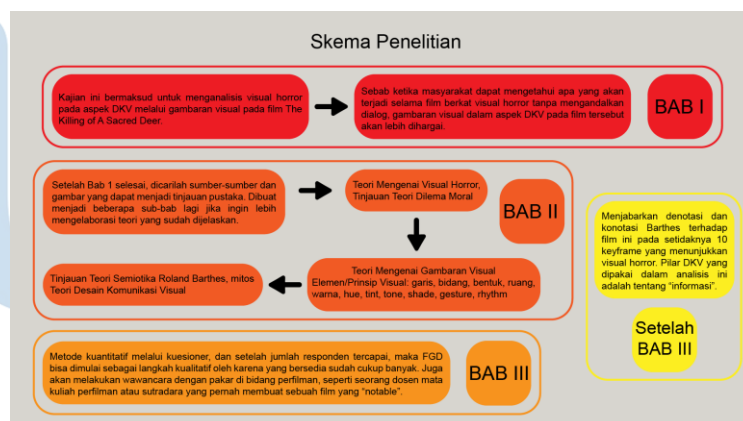
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

Tabel 3.32 Matriks Excel Mengenai Analisis TKOASD

Tabel 3.32 mendeskripsikan bahwa masalah terburuk sudah berakhir, dan Martin hanya menatap keluarga Kim dengan dingin. Terdapat juga pembagian deskripsi elemen seni rupa menurut Sadjiman yang teksnya diwarnai merah, prinsip seni rupa yang berganti warna teksnya menjadi biru, dan hal-hal lain yang di luar pengertian seni rupa menurut Sadjiman diberi warna hijau untuk teksnya, lalu bagi yang kotaknya kosong berarti hanya sekedar pembatasan (tidak diisi apapun) atau tidak terdapat hal yang bisa dianalisis untuk objek/tokoh tersebut (diisi dengan “-”). Beberapa hal yang tidak masuk ke dalam analisis bab 4 adalah *sound effect* sebab penulis hanya ingin melanjutkan dengan visual saja, serta *column* mitos di ujung kanan atas tabel yang hanya sebatas deskripsi saja, baru layak untuk dimasukkan ketika diolah menjadi tabel denotasi-konotasi-mitos Barthes bercampur teori elemen dan seni rupa Sadjiman.

### 3.1.1.3 Kesimpulan

Berisi kesimpulan hasil keseluruhan metode kualitatif yang sudah dilakukan. Sebagai contoh, pertemuan penulis dengan bapak Teddy Hendiawan telah mengungkapkan kalau penamaan gambar-gambar adegan dengan menggunakan kata “*keyframe*” itu tidaklah sama halnya sebab *keyframe* adalah istilah untuk animasi, kata yang penulis sedang cari selama ini berupa “*shot*”, yang ada hubungannya dengan *snapshot* atau *still image*. Untuk wawancara dibuat sebuah transkrip percakapan yang tertera pada bagian lampiran. Sedangkan untuk tabel matriks Excel analisis TKOASD yang penulis maksud, itu merupakan tiga puluh dua *shot* yang belum diubah lebih lanjut menjadi bentuk tulisan pada bab 4 beserta tabel mitosnya masing-masing, jadi terdapat bagian-bagian dari alur yang non-esensial bagi penulis untuk dimasukkan ke bab 4 setelah pemilahan sesuai menerima saran dari wawancara, melainkan sebagai pelengkap dari alur film tersebut. Intinya metode-metode yang telah ditempuh itu sudah cukup untuk melengkapi data-data yang diperlukan bagi pengerjaan bab 4-5, serta berkaitan dengan bab 1-2.



Gambar 3.2 Skema perancangan penelitian kajian skripsi (setelah percobaan pertama)

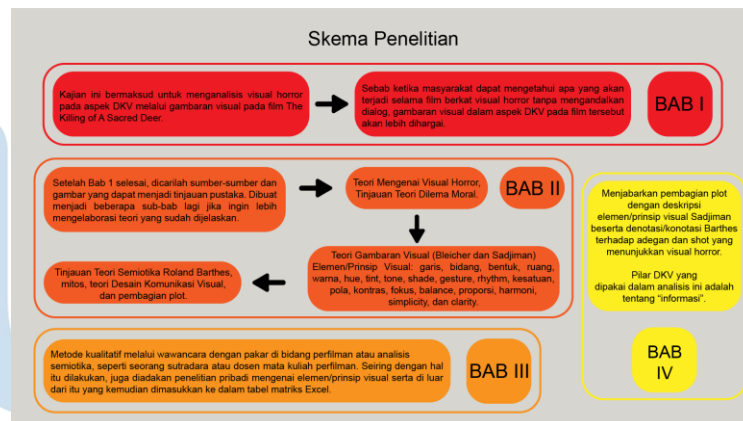
Berikut merupakan skema penelitian yang penulis buat untuk menjelaskan lebih lanjut tentang langkah-langkah yang ditempuh untuk bisa merealisasikan bab 1-3, ditambah dengan deskripsi mengenai analisis

adehan dan *shot* untuk bab 4. Semoga ini dapat membantu para dosen dan pembaca lainnya agar bisa mengerti lebih baik tentang kajian penulis.



Gambar 3.3 Skema perancangan penelitian kajian skripsi (setelah percobaan kedua)

Lanjutan dari skema di atas merupakan *update* yang penulis kemukakan setelah percobaan kedua untuk penyebaran kuesioner, dengan adanya penambahan/perubahan deskripsi pada bab 2-4. Hal ini dapat memperjelas teori-teori utama yang dipakai beserta bagaimana analisis akan dijalankan oleh penulis.



Gambar 3.4 Skema perancangan penelitian kajian skripsi (pasca sidang akhir)

Finalisasi skema di atas merupakan *update* terbaru yang penulis kemukakan setelah sidang akhir terlaksanakan, dengan mengubah deskripsi pada bab 3-4 seperti dihilangkannya metodologi kuantitatif, dan dimasukkannya tabel elemen/prinsip visual Sadjiman.