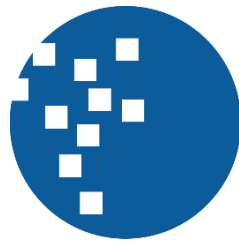


**ANALISIS *THE POSITIVE CHANGE ARC* PADA TOKOH  
UTAMA ARINI DALAM FILM *ARINI* (2018)**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENGKAJIAN**

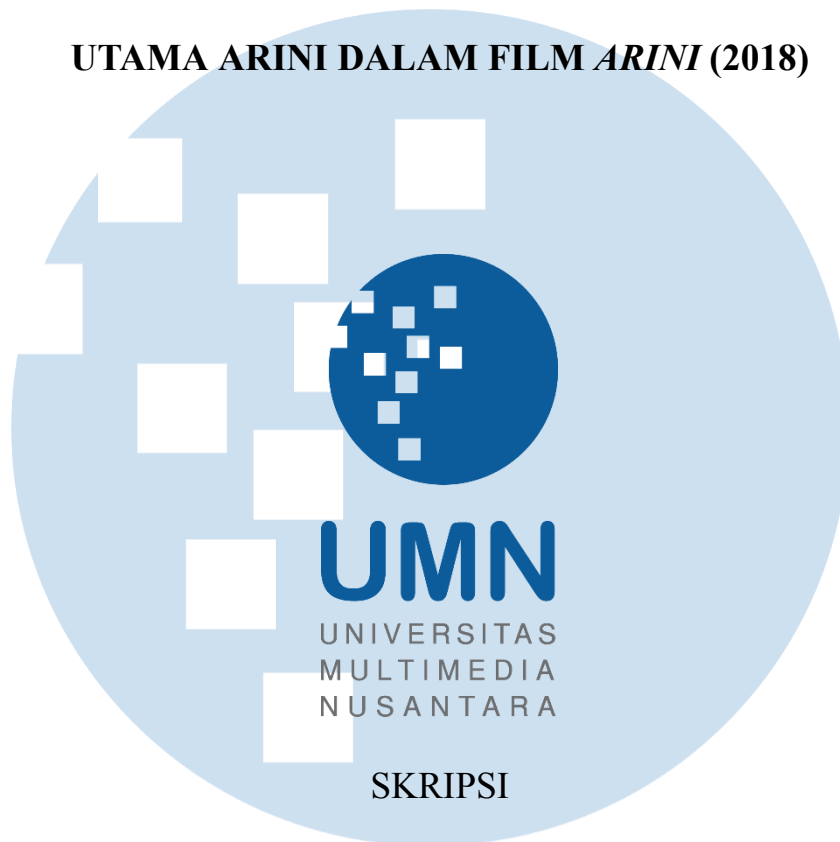
**Rivalham Syah**

**00000037792**

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024

**ANALISIS *THE POSITIVE CHANGE ARC* PADA TOKOH**

**UTAMA ARINI DALAM FILM *ARINI* (2018)**



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Rivalham Syah**

**0000037792**

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA  
PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
TANGERANG

2024

i

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Rivalham Syah

NIM : 00000037792

Program studi : Film

Skripsi Pengkajian dengan judul:

**ANALISIS *THE POSITIVE CHANGE ARC* PADA TOKOH UTAMA ARINI  
DALAM FILM *ARINI* (2018)**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 8 Mei 2024



Rivalham Syah

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Pengkajian dengan judul  
**ANALISIS *THE POSITIVE CHANGE ARC* PADA TOKOH UTAMA ARINI  
DALAM FILM *ARINI* (2018)**

Oleh  
Nama : Rivalham Syah  
NIM : 00000037792  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 8 Mei 2024  
Pukul 15.00 s/d 16.00 dan dinyatakan  
**LULUS**  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Digitally signed by Frans  
Sahala Moshes Rinto  
Date: 2024.05.21  
09:14:27 +0700'

Frans Sahala M.R., S.I.Kom., M.I.Kom.

NIK. 071226

Penguji

Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds.

NIDN.0310019403

Pembimbing

Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari, M.Pd.

NIDN. 0328098903

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



Digitally signed by  
Kus Sudarsono  
Date: 2024.05.21  
17:24:47 +0700'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
NIDN. 0328097503

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI**  
**KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rivalham Syah

NIM : 00000037792

Program Studi : Film

Jenjang : S2 / S1 / D3

Judul Karya Ilmiah :

**ANALISIS *THE POSITIVE CHANGE ARC* PADA TOKOH  
UTAMA ARINI DALAM FILM *ARINI* (2018)**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

- Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)\*.

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Tangerang, 22 Mei 2024  
Yang menyatakan,  
  
(Rivalham Syah)

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan pengkajian ini dengan judul: “Analisis *The Positive Change Arc* pada Tokoh Utama Arini dalam Film *Arini* (2018)” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari, M.Pd., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Frans Sahala Moshes Rinto, S.I.Kom., M.I.Kom., selaku ketua sidang skripsi Universitas Multimedia Nusantara
6. Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds., selaku penguji sidang skripsi Universitas Multimedia Nusantara
7. Orang tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 22 Mei 2024



(Rivalham Syah)

**ANALISIS *THE POSITIVE CHANGE ARC* PADA TOKOH  
UTAMA ARINI DALAM FILM *ARINI* (2018)**

Rivalham Syah

**ABSTRAK**

Penelitian ini berfokus pada analisis *the positive change arc* yang dialami oleh tokoh utama Arini dalam film *Arini* (2018) berdasarkan struktur *character arc* yang dikategorikan oleh K.M. Weiland. *Character arc* merupakan sebuah transformasi perjalanan karakter dalam cerita yang dipengaruhi oleh konflik yang dialami oleh tokoh atau karakter utama dalam film. Tokoh utama adalah tokoh yang diutamakan penceritaannya dan sering muncul karena berhubungan dengan tokoh lainnya dalam cerita. Melalui analisis kualitatif dan observasi pada film *Arini* (2018), penelitian ini mengidentifikasi bagaimana tokoh utama Arini mengalami transformasi karakter ke arah yang lebih baik secara kompleks yang meliputi tahapan-tahapan *the positive change arc* dari awal cerita hingga akhir. Hasil penelitian menunjukkan transformasi karakter Arini dibagi ke dalam tiga tingkatan yaitu *first act*, *second act*, dan *third act*. Transformasi karakter tersebut juga dibentuk oleh beberapa unsur seperti *the lie your character believes*, *your character ghost*, *thing your character wants*, dan *thing your character needs*.

**Kata kunci:** *the positive change arc*, *character arc*, tokoh utama.

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

***ANALYSIS OF THE POSITIVE CHANGE ARC OF THE MAIN  
CHARACTER ARINI IN THE FILM ARINI (2018)***

Rivalham Syah

***ABSTRACT***

*This research focuses on analyzing the positive change arc experienced by the main character Arini in the film Arini (2018) according to the character arc structure categorized by K.M. Weiland (2016). Character arc is a transformation of a character's journey in a story which is influenced by the conflict experienced by the main character or characters in the film. The main character is the character whose story takes priority and often appears because he is related to other characters in the story. Through a qualitative analysis method, this research identifies how the main character Arini experiences a complex character transformation for the better which includes the stages of the positive change arc from the beginning of the story to the end. This research shows that Arini's character transformation is divided into three levels, namely first act, second act and third act. This character transformation is also formed by several things such as the lie your character believes, your character ghost, the thing your character wants, and the thing your character needs.*

***Keywords:*** *the positive change arc, character arc, main character*

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## DAFTAR ISI

|   |             |
|---|-------------|
| <b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b> ..... | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....               | <b>iii</b>  |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA</b>     |             |
| <b>ILMIAH MAHASISWA</b> .....                 | <b>iv</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                   | <b>v</b>    |
| <b>ABSTRAK</b> .....                          | <b>vi</b>   |
| <b>ABSTRACT</b> .....                         | <b>vii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                       | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....                    | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....                  | <b>xi</b>   |
| <b>1. LATAR BELAKANG</b> .....                | <b>1</b>    |
| 1.1. RUMUSAN MASALAH.....                     | 2           |
| 1.2. BATASAN MASALAH.....                     | 2           |
| 1.3. TUJUAN PENELITIAN.....                   | 3           |
| <b>2. STUDI LITERATUR</b> .....               | <b>3</b>    |
| 2.1 Character Arc.....                        | 3           |
| 2.2 The Positive Change Arc.....              | 4           |
| 2.2.1 First Act.....                          | 4           |
| 2.2.2 Second Act.....                         | 4           |
| 2.2.3 Third Act.....                          | 5           |
| 2.3 Tokoh Utama.....                          | 5           |
| <b>3. METODE PENELITIAN</b> .....             | <b>6</b>    |
| 3.1 Jenis Penelitian.....                     | 6           |
| 3.2 Metode Pengumpulan Data.....              | 6           |
| 3.3 Teknik Analisis Data.....                 | 6           |
| 3.4 Kerangka Pemikiran.....                   | 7           |

|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| <b>4. TEMUAN.....</b>            | <b>8</b>  |
| 4.1. First Act Tokoh Arini.....  | 8         |
| 4.2. Second Act Tokoh Arini..... | 11        |
| 4.3 Third Act Tokoh Arini.....   | 13        |
| <b>5. KESIMPULAN.....</b>        | <b>15</b> |
| <b>6. DAFTAR PUSTAKA.....</b>    | <b>17</b> |



## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 2.2.1. The Positive Change Arc K. M. Weiland.....              | 4  |
| Gambar 3.4.1 Kerangka pemikiran.....                                  | 7  |
| Gambar 4.1.1. Arini diperkenalkan ke Helmi oleh Ira.....              | 8  |
| Gambar 4.1.2 Arini menikah.....                                       | 9  |
| Gambar 4.1.3 Arini menemukan perubahan pada suaminya.....             | 9  |
| Gambar 4.1.4. Arini sedang hamil.....                                 | 10 |
| Gambar 4.1.5 Arini di Jerman.....                                     | 11 |
| Gambar 4.1.6 Arini bertemu seorang lelaki bernama Nick di Jerman..... | 12 |
| Gambar 4.1.7 Arini setelah berkenalan dengan Nick.....                | 12 |
| Gambar 4.1.8 Arini bersedih.....                                      | 13 |
| Gambar 4.1.9. Arini bertemu kembali dengan mantan suaminya.....       | 13 |
| Gambar 4.1.10. Arini menangis sambil memeluk Nick.....                | 14 |
| Gambar 4.1.11. Arini dilamar oleh Nick setelah kembali ke Jerman..... | 15 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|  |    |
|--|----|
| A. Formulir Pembekalan Skripsi Pengkajian..... | 19 |
| B. Formulir Perjanjian.....                    | 20 |
| C. Formulir Bimbingan.....                     | 21 |
| D. Turnitin.....                               | 22 |



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA