

seseorang dalam hidupnya untuk membantunya mengatasi trauma dan kembali pada kondisi yang lebih baik.

6. DAFTAR PUSTAKA

Bungin, B. (2007). *Penelitian kualitatif: Komunikasi, ekonomi, kebijakan publik, dan ilmu sosial lainnya (edisi kedua)*. Kencana.

Lutters, E. (2004). *Kunci sukses menulis Skenario*. PT. Grasindo

Sugiono. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Yogyakarta.

Susanto, A. (1982). *Komunikasi massa I*. Bina Cipta.

Tjasmadi, M. J. (2008). *Seratus tahun bioskop Indonesia*. Megindo Tunggal Sejahtera.

Weiland, K., M. (2016). *Creating character arcs: The masterful author's guide to uniting story structure, plot, and character development*. Scottbluff: PenForASword.

Weiland, K., M. (2023). How to write character arcs. Helping writers become authors.

<https://www.helpingwritersbecomeauthors.com/write-character-arcs/>.

Ardana, Y. J., Dwiyani, N. K., Prabhawita, G. B., (2023). Penerapan teori “the positive change arc” untuk perkembangan karakter protagonis pada naskah film panjang warisan. *Jurnal Calaccitra*, 3(1), 124-138. <https://jurnal2.isi.dps.ac.id/index.php/calaccitra>.

Bahriyanti, A., Sari, N. W. A. P., & Sudrajat, Y. (2024). Kepribadian introvert tokoh utama dalam novel aku mencintaimu seluas ikhlasku melepaskanmu karya sarah aulia. *SINAU: Jurnal Ilmiah Pendidikan dan Pembelajaran*, 3(1), 210-217. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10559996>.

Chisfenianti, L.K., Mustikawati, R., Haryono, A. J., (2023). Pengaruh konflik multiple terhadap character arc beth dalam serial the queen's gambit. *Jurnal Sense* 6(2), 93-103. <https://journal.isi.ac.id/index.php/sense/article/download/11217/3465>.

Mutmainnah, Andi. (2012). Konstruksi realitas kaum perempuan dalam film 7 hati 7 cinta 7 wanita. *jurusan ilmu komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik: Universitas Hasanuddin, Makassar*. Diunduh dari <https://core.ac.uk/download/pdf/25487512.pdf>.

