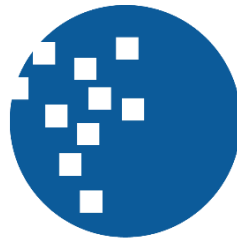


**IMPLEMENTASI PROSES *SCRIPT BREAKDOWN* SEBAGAI
PEDOMAN PENYUSUNAN *SHOOTING SCHEDULE* FILM
PENDEK *RINTANGAN KASIH***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Zahra Elisabeth Due Sina

00000037909

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DANDESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2024

IMPLEMENTASI PROSES *SCRIPT BREAKDOWN* SEBAGAI

PEDOMAN PENYUSUNAN *SHOOTING SCHEDULE* FILM

PENDEK *RINTANGAN KASIH*



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Zahra Elisabeth Due Sina

0000037909

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DANDESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Zahra Elisabeth Due Sina

Nomor Induk Mahasiswa 00000037909

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

IMPLEMENTASI PROSES *SCRIPT BREAKDOWN* SEBAGAI PEDOMAN PENYUSUNAN *SHOOTING SCHEDULE* FILM PENDEK *RINTANGAN KASIH* merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 12 April 2024



(Zahra Elisabeth Due Sina)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

**IMPLEMENTASI PROSES *SCRIPT BREAKDOWN*
SEBAGAI PEDOMAN PENYUSUNAN *SHOOTING*
SCHEDULE FILM PENDEK *RINTANGAN KASIH***

Oleh

Nama : Zahra Elisabeth Due Sina
NIM : 00000037909
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 14 Mei 2024

Pukul 16.00 s/d 17.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Annita, S.Pd., M.F.A.

0606078001

Penguji



Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn.

0428087208

Pembimbing



Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn

0301027504

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by Kus
Sudarsono
Date: 2024.06.03 10:26:11
+07'00'

Kus Sudarsono, S.E. , M.Sn.

0328097503

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Zahra Elisabeth Due Sina

NIM 00000037909

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/Laporan Magang (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**IMPLEMENTASI PROSES *SCRIPT BREAKDOWN* SEBAGAI PEDOMAN
PENYUSUNAN *SHOOTING SCHEDULE* FILM PENDEK *RINTANGAN KASIH***

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 28 Mei 2024

Yang menyatakan,



(Zahra Elisabeth Due Sina)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “IMPLEMENTASI PROSES *SCRIPT BREAKDOWN* SEBAGAI PEDOMAN PENYUSUNAN *SHOOTING SCHEDULE* FILM PENDEK *RINTANGAN KASIH*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua, teman dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 28 Mei 2024



(Zahra Elisabeth Due Sina)

IMPLEMENTASI PROSES *SCRIPT BREAKDOWN* SEBAGAI

PEDOMAN PENYUSUNAN *SHOOTING SCHEDULE* FILM

PENDEK *RINTANGAN KASIH*

(Zahra Elisabeth Due Sina)

ABSTRAK

Pada tahap praproduksi, *script breakdown* dan *shooting schedule* adalah dua proses terpenting karena kedua tahap itulah yang akan menentukan dengan tepat apa yang dibutuhkan untuk pembuatan sebuah film dan kapan dibutuhkannya. Kru dan pemain film merupakan pekerja lepas, jadi mereka sudah merencanakan proyek berikutnya dan mungkin langsung memiliki proyek yang lain segera setelah menyelesaikan proses syuting sebuah film. Memperpanjang waktu syuting yang direncanakan pada sebuah proyek film mungkin mustahil dan akan sulit untuk diatur. Maka dari itu, produser perlu membedah naskah film dengan banyaknya adegan, aktor, dan lokasi menjadi jadwal syuting yang efektif, efisien, dan strategis. Berdasarkan hal tersebut, rumusan masalah skripsi ini adalah bagaimana implementasi proses *script breakdown* sebagai pedoman penyusunan *shooting schedule* film pendek *Rintangan Kasih*? Tujuan penulisan skripsi ini adalah untuk mengetahui bagaimana proses *script breakdown* diterapkan sebagai pedoman untuk menyusun *shooting schedule* pada film pendek *Rintangan Kasih*. Teori yang penulis gunakan adalah proses *script breakdown* dan proses penyusunan *shooting schedule*. Adapun hasil temuan dari skripsi ini adalah seluruh proses *script breakdown* perlu dilakukan untuk mendapatkan *sheet breakdown*, yang nantinya menjadi pedoman penyusunan *shooting schedule*. Dengan adanya *script breakdown sheet* memudahkan produser menyusun *shooting schedule* yang efektif dan efisien.

Kata kunci: produser, *script breakdown*, *shooting schedule*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

**IMPLEMENTATION OF SCRIPT BREAKDOWN PROCESS AS A
GUIDELINE FOR MAKING SHOOTING SCHEDULE OF
SHORT FILM RINTANGAN KASIH**

(Zahra Elisabeth Due Sina)

ABSTRACT (English)

In the pre-production stage, script breakdown and shooting schedule are the two most important processes because these two stages will determine exactly what is needed to make a film and when it is needed. The film's crew and cast are freelancers, so they are already planning their next project and may have another project as soon as they finish filming a film. Extending the planned shooting time on a film project may be impossible and will be difficult to arrange. Therefore, producers need to dissect the film script with its many scenes, actors and locations into an effective, efficient and strategic shooting schedule. Based on this, the problem formulation for this thesis is how to implement the script breakdown process as a guideline for preparing the shooting schedule for the short film Rintangan Kasih? The purpose of writing this thesis is to find out how the script breakdown process is applied as a guideline for compiling a shooting schedule for the short film Rintangan Kasih. The theory that the author uses is the script breakdown process and the shooting schedule preparation process. The findings from this thesis are that the entire script breakdown process needs to be carried out to get a breakdown sheet, which will later become a guideline for preparing the shooting schedule. Having a script breakdown sheet makes it easier for producers to prepare an effective and efficient shooting schedule.

Keywords: *producer, script breakdown, shooting schedule*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT (English)	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	1
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR	2
2.1. PRODUSER.....	2
2.2. SCRIPT BREAKDOWN.....	2
2.3. SHOOTING SCHEDULE.....	4
3. METODE PENCIPTAAN	5
Deskripsi Karya.....	5
Konsep Karya.....	6
Tahapan Kerja.....	6
4. ANALISIS	7
4.1. HASIL KARYA.....	7
4.2. ANALISIS KARYA.....	9
5. KESIMPULAN	13
6. DAFTAR PUSTAKA	14

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 <i>Script Breakdown Sheet Scene 5 & 7</i>	9
Gambar 4.2 Penggalan <i>Script Scene 5 & 7</i>	10
Gambar 4.3 Penggalan <i>Colored Script Scene 5</i>	11
Gambar 4.4 <i>Shooting Schedule Scene 5 & 7</i>	12
Gambar Lampiran 1 <i>Shooting Schedule</i>	18



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Formulir Pembekalan Skripsi Penciptaan/Pengkajian	15
Lampiran 2. Formulir Perjanjian	16
Lampiran 3. Formulir Bimbingan.....	17
Lampiran 4. <i>Shooting Schedule</i>	18
Lampiran 5. Hasil Turnitin.....	21

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA