

langsung dari *cast* Dara. *Cast* Dara meminta kepada penulis sebagai produser agar memberinya waktu yang lebih lama untuk *scene* 5 & 7 agar *cast* Dara bisa memiliki waktu yang cukup untuk menangkap emosi dan melampiaskannya saat syuting.

Berdasarkan Gambar 4.3, dapat dilihat bahwa informasi dan elemen yang dijadikan pedoman untuk menyusun *shooting schedule* pada film pendek *Rintangan Kasih* adalah nomor *scene*, *cast*, *extras*, *set*, properti, serta *day/night*. Semua informasi dan elemen tersebut telah diidentifikasi dan dapat dilihat pada *script breakdown sheet*.

4. *Shooting schedule* sudah jadi. Penulis mendistribusikannya kepada seluruh kru dan *talent*.

5. KESIMPULAN

Berdasarkan analisis di bab 4, penulis bisa mengambil kesimpulan bahwa dari proses *script breakdown* menurut Landry (2018), setiap tahap berguna untuk menjadi pedoman penyusunan *shooting schedule* film pendek *Rintangan Kasih*. Dengan membaca keseluruhan naskah, penulis bisa memiliki gambaran awal tentang seberapa lama waktu yang kira-kira dibutuhkan untuk produksi dan *scene* mana yang kemungkinan paling *crucial* untuk dilakukan. Menandai seperdelapan halaman membantu penulis untuk mengetahui *scene* mana yang kira-kira membutuhkan waktu *extra* atau lebih lama untuk dilakukan. Pada *script* film pendek *Rintangan Kasih* sendiri adalah *scene* 5 & 7. Nomor *scene* perlu diidentifikasi agar tidak menyebabkan kebingungan saat ingin menyusun urutan pengambilan gambar.

Mengidentifikasi setiap elemen menjadi tahap yang paling penting karena tahap inilah yang menghasilkan *breakdown sheet*. Di dalam satu lembar *breakdown sheet* sudah mencakup semua informasi dan elemen yang perlu diketahui dari satu *scene*, sehingga produser tidak perlu ribet membuka dan membaca naskah lagi saat hendak menyusun *shooting schedule*. Informasi dan elemen dalam *breakdown sheet* yang penulis gunakan untuk menjadi pertimbangan saat menyusun *shooting schedule* film pendek *Rintangan Kasih* adalah nomor *scene*, *cast*, *extras*, *set*, *property*, serta *day/night*.