

**PENERAPAN WAWANCARA DALAM FILM DOKUMENTER
EKSPOSITORI BERJUDUL *HANGEUL: SIMBOL PERSATUAN*
*ATAU PERPECAHAN SUKU CIA-CIA***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

MUHAMAD ADI SOFYAN

0000038249

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

PENERAPAN WAWANCARA DALAM FILM DOKUMENTER
EKSPOSITORI BERJUDUL *HANGEUL: SIMBOL PERSATUAN*
ATAU PERPECAHAN SUKU CIA-CIA



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

MUHAMAD ADI SOFYAN

00000038249

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Muhamad Adi Sofyan

Nomor Induk Mahasiswa : 00000038249

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa ~~Tesis/Skripsi/Tugas Akhir/Laporan~~
~~Magang/MBKM~~ saya yang berjudul:

PENERAPAN WAWANCARA DALAM DOKUMENTER EKSPOSITORI
BERJUDUL *HANGEUL: SIMBOL PERSATUAN ATAU PERPECAHAN SUKU*
CIA-CIA.

Merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 15 Mei 2024



(Muhamad Adi Sofyan)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
PENERAPAN WAWANCARA DALAM DOKUMENTER EKSPOSITORI
BERJUDUL *HANGEUL: SIMBOL PERSATUAN ATAU
PERPECAHAN SUKU CIA-CIA* Oleh

Nama : Muhamad Adi Sofyan
NIM : 00000038249
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 13 Mei 2024
Pukul 11.00 s/d 12.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

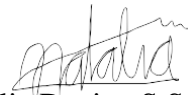
Ketua Sidang



Digitally signed by
Dila Febriyana Rahmi
Date: 2024.05.17
07:38:14 +07'00'

Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm.
083143

Penguji



Natalia Depita, S.Sn., M.Sn.
0326129102

Pembimbing



Perdana Kartawiyudha, S.Sn., M.Sn.
051869

Ketua Program Studi Film



Digitally signed
by Kus Sudarsono
Date: 2024.05.17
15:40:02 +07'00'

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.
025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhamad Adi Sofyan
NIM : 00000038249
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : PENERAPAN WAWANCARA DALAM
DOKUMENTER EKSPOSITORI BERJUDUL *HANGEUL: SIMBOL
PERSATUAN ATAU PERPECAHAN SUKU CIA-CIA*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 15 Mei 2024


(Muhamad Adi Sofyan)

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul: “PENERAPAN WAWANCARA DALAM DOKUMENTER EKSPOSITORI BERJUDUL *HANGEUL: SIMBOL PERSATUAN ATAU PERPECAHAN SUKU CIA-CIA*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Seni & Design Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

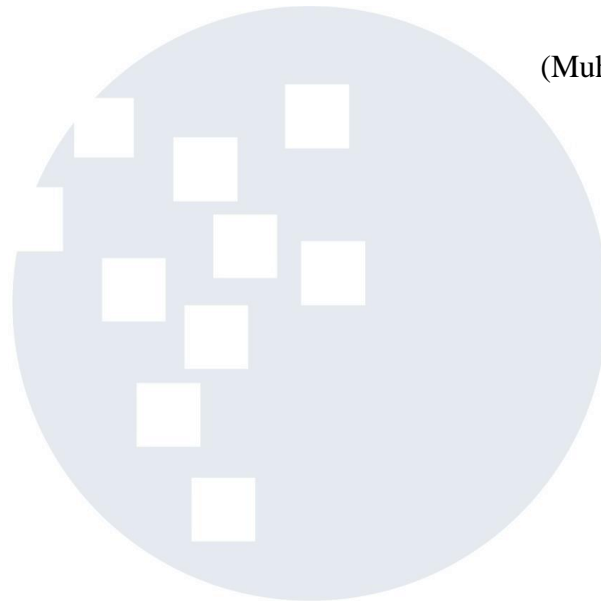
1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Perdana Kartawiyudha, S.Sn., M.Sn., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Natalia Depita, S.Sn., M.Sn., selaku Penguji yang memberikan masukan bagi penulisan skripsi ini.
6. Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm., selaku Ketua Sidang yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam proses penulisan skripsi ini.
7. Orang Tua, dan keluarga besar saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Idha Wahyu Riana, S.M., yang telah memberikan dukungan dari awal perkuliahan hingga terselesaikan skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 16 Mei 2024



(Muhamad Adi Sofyan)



UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PENERAPAN WAWANCARA DALAM FILM DOKUMENTER

EKSPOSITORI BERJUDUL *HANGEUL: SIMBOL*

PERSATUAN ATAU PERPECAHAN SUKU CIA-CIA

(Muhamad Adi Sofyan)

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang peran sutradara dalam pembuatan film dokumenter ekspositori yang melibatkan tahapan praproduksi dan produksi, dengan fokus pada penggunaan teknik wawancara dalam konteks penerapan aksara Korea (Hangeul). Melalui film dokumenter "Hangeul: Simbol Persatuan Atau Perpecahan Suku Cia-Cia", penelitian ini mengungkap bagaimana teknik wawancara ekspositori digunakan untuk menyampaikan pesan tentang penggunaan aksara Hangeul dalam Bahasa suku Cia-Cia di Sulawesi Tenggara. Studi ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan ekspositori, hasil penelitian ini memberikan pemahaman yang mendalam tentang dampak penggunaan aksara Korea dalam memperkaya budaya dan identitas masyarakat suku Cia-Cia Laporu. Penelitian ini mengeksplorasi penerapan aksara Korea (Hangeul) dalam Bahasa

Kata kunci: Dokumenter Ekspositori, Peran Sutradara, Teknik Wawancara, Hangeul



***THE APPLICATION OF INTERVIEWS IN THE EXPOSITORY
DOCUMENTARY TITLED HANGEUL: SYMBOL OF UNITY
OR DIVISION OF THE CIA-CIA TRIBE***

(Muhamad Adi Sofyan)

ABSTRACT (English)

This study discusses the role of the director in creating an expository documentary film involving pre-production and production stages, focusing on the use of interview techniques in the context of applying the Korean script (Hangeul). Through the documentary film "Hangeul: Symbol of Unity or Division of the Cia-Cia Tribe", this research reveals how expository interview techniques are used to convey the message about the use of Hangeul script in the language of the Cia-Cia tribe in Southeast Sulawesi. This study uses a qualitative descriptive method with an expository approach, and the results provide a deep understanding of the impact of using the Korean script in enriching the culture and identity of the Cia-Cia Laporo community.

Keywords: *Expository Documentary, Director's Role, Interview Technique, Hangeul.*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	viii
ABSTRACT (English).....	viii
DAFTAR ISI.....	ixx
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
1. Latar Belakang.....	1
1.1. Rumusan Masalah.....	2
1.2. Batasan Masalah	2
1.3. Tujuan Masalah.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1. Film Dokumenter	2
2.2. Dokumenter Ekspositori	3
2.3. Peran Sutradara	3
2.4. Tahapan Wawancara.....	5
2.4.1 Praproduksi	5
2.4.2. Produksi	5
2.5. Wawancara pada Film Dokumenter Ekspositori	8
3. METODE PENCIPTAAN.....	9
3.1. Gambaran Umum.....	9
3.2. sinopsis.....	10
3.3. Posisi Penulis	10
3.4. Peralatan.....	10
3.5. Tahapan Kerja.....	10
4. HASIL ANALISIS	12
4.1. Hasil Karya	12
4.2. Analisis Karya	13

4.2.1. Penerapan Wawancara Pada Tahap Praproduksi dalam Dokumenter Ekspositori	13
4.2.1.1. Pemilihan Narasumber dalam Membangun Narasi	13
4.2.1.2. Pertanyaan-pertanyaan untuk menggali informasi	15
4.2.2. Penerapan Wawancara Pada Tahap Produksi dalam Dokumenter Ekspositori	16
4.2.2.1. Teknik Wawancara dokumenter ekspositori.....	16
4.2.2.2. Teknik Membangun Rapport	16
4.2.2.3. Teknik Probling – Follow up	17
4.2.2.4. Teknik Active Listening	18
4.2.2.5. Teknik pada Aspek Visual	19
5. KESIMPULAN.....	22
6. DAFTAR PUSTAKA	23



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Tim Kru bertemu Pak Abidin (Narasumber).....	14
Gambar 4.2 Tim melakukan riset di Sekolah.....	14
Gambar 4.3 Tim bertemu Pak Djunuddin (Narasumber).....	15
Gambar 4.4 Proses Produksi (Wawancara Pak Abidin).....	18
Gambar 4.5 Proses Produksi (Wawancara Pak Abidin).....	19
Gambar 4.6 Proses Produksi (Wawancara Pak Abidin).....	19
Gambar 4.7 Proses Produksi (Wawancara Pak Rasyid).....	20
Gambar 4.8 Persiapan Produksi (Wawancara Pak La Ali)	20
Gambar 4.9 Proses Produksi (Wawancara Pak Djunuddin).....	21
Gambar 4.10 Pengecekan Clip-On.....	21



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Form Bimbingan.....	24
Lampiran 2 pertanyaan-pertanyaan kepada Narasumber.....	26
Lampiran 3 Transkripsi Hasil Wawancara.....	27
Lampiran 4 Hasil Turnitin.....	29



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA