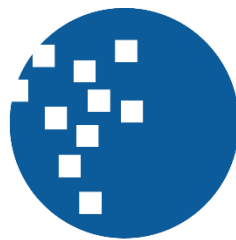


**PENERAPAN TEKNIK *CAMERA MOVEMENT* DALAM
MENGGAMBARAKAN SECARA VISUAL PERPADUAN
BUDAYA PADA FILM DOKUMENTER *HANGEUL: SIMBOL
PERSATUAN ATAU PERPECAHAN SUKU CIA-CIA***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Thobiaz Imanuel Silalahi

00000038488

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PENERAPAN TEKNIK *CAMERA MOVEMENT* DALAM
MENGGAMBARAKAN SECARA VISUAL PERPADUAN
BUDAYA PADA FILM DOKUMENTER *HANGEUL: SIMBOL
PERSATUAN ATAU PERPECAHAN SUKU CIA-CIA***



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Thobiaz Imanuel Silalahi

0000038488

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Thobiaz Imanuel Silalahi

Nomor Induk Mahasiswa : **00000038488**

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir saya yang berjudul:

PENERAPAN TEKNIK CAMERA MOVEMENT DALAM MENGGAMBARKAN SECARA VISUAL PERPADUAN BUDAYA PADA FILM DOKUMENTER *HANGEUL: SIMBOL PERSATUAN ATAU PERPECAHAN SUKU CIA-CIA* merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan **TIDAK LULUS**. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 24 April 2024



Thobiaz Imanuel Silalahi

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

PENERAPAN TEKNIK *CAMERA MOVEMENT* DALAM
MENGGAMBARAKAN SECARA VISUAL PERPADUAN BUDAYA PADA
FILM DOKUMENTER *HANGEUL: SIMBOL PERSATUAN ATAU
PERPECAHAN SUKU CIA-CIA*

Oleh
Nama : Thobiaz Imanuel Silalahi
NIM : 00000038488
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 14 Mei 2024
Pukul 10.00 s/d 11.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn.
NIK: 081872

Penguji



Digitally signed by
Bisma Fabio
Santabudi
Date: 2024.05.22
19:49:12 +07'00'
Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.
NIK: 061831

Pembimbing



Digitally signed
by Frans Sahala
Moshes Rinto
Date: 2024.05.22
18:16:56 +07'00'
Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom.
NIK: 071226

Ketua Program Studi Film



Digitally signed
by Kus Sudarsono
Date: 2024.05.24
09:20:54 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
NIK: 025245

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Thobiaz Imanuel Silalahi
Nomor Induk Mahasiswa : 00000038488
Program Studi : FILM
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah :

**PENERAPAN TEKNIK CAMERA MOVEMENT DALAM
MENGGAMBARAKAN SECARA VISUAL PERPADUAN BUDAYA PADA
FILM DOKUMENTER HANGEUL: SIMBOL PERSATUAN ATAU
PERPECAHAN SUKU CIA-CIA**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 27 Mei 2024



Thobiaz Imanuel Silalahi

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “PENERAPAN TEKNIK *CAMERA MOVEMENT* DALAM MENGGAMBARAKAN SECARA VISUAL PERPADUAN BUDAYA PADA FILM DOKUMENTER *HANGEUL: SIMBOL PERSATUAN ATAU PERPECAHAN SUKU CIA-CIA*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni & Design Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn., sebagai Ketua sidang yang telah memberikan masukan dan pertanyaan selama sidang berlangsung.
6. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., sebagai Penguji sidang yang telah memberikan masukan dan pertanyaan selama sidang berlangsung.
7. Kepada Pimpinan Perusahaan Rey Decal, Reynalto Priyan Pradana dan Muhamad Erianto Septayadi yang sudah memberikan saya waktu untuk membuat tugas akhir saya dari produksi film sampai penulisan tugas akhir.
8. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

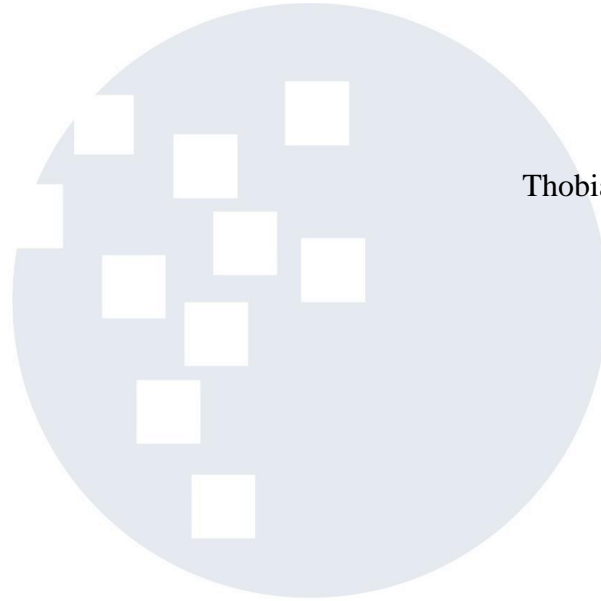
9. Anasthasya Audrey Ferliana S. yang sudah membantu dan memberi dukungan kepada saya dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 27 Mei 2024



Thobiaz Imanuel Silalahi



UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PENERAPAN TEKNIK *CAMERA MOVEMENT* DALAM
MENGGAMBARAKAN SECARA VISUAL PERPADUAN
BUDAYA PADA FILM DOKUMENTER *HANGEUL: SIMBOL
PERSATUAN ATAU PERPECAHAN SUKU CIA-CIA***

Thobiaz Imanuel Silalahi

ABSTRAK

Penelitian ini membahas mengenai penerapan teknik *camera movement* dalam menggambarkan secara visual perpaduan budaya pada film dokumenter *Hangeul: Simbol persatuan atau Perpecahan Suku Cia-Cia*. Metode yang digunakan pada penelitian ini yaitu dengan penekanan observasional dan berfokus pada teknik *camera movement* serta akulturasi budaya. Penulis sebagai sinematografer memiliki peran penting dalam menggunakan teknik *camera movement* dengan tujuan untuk memperkuat pemaparan mengenai perpaduan budaya yang terjadi dalam film tersebut. Teknik *camera movement* yang digunakan yaitu *panning*, *zoom*, dan *handheld* yang dimana pemilihan teknik tersebut dipilih untuk diterapkan pada *scene 2*, *scene 3*, *scene 4*, dan *scene 7*. Penggunaan *panning* bertujuan untuk memvisualisasikan keharmonisan antara Hangeul dengan Cia-Cia, penggunaan *zoom* untuk pelestarian budaya melalui aksara yang dipelajari, dan penggunaan *handheld* untuk menggambarkan energi dari masyarakat Cia-Cia terhadap aksara Hangeul yang digunakan. Melalui penggunaan teknik *camera movement* dalam film tersebut bisa memungkinkan para penonton untuk mengetahui adanya budaya dari luar yaitu aksara Hangeul digunakan sebagai aksara disalah satu suku yang ada di Indonesia yaitu suku Cia-Cia. Tidak hanya untuk memberi tahu adanya fenomena tersebut, tetapi untuk memberi pemahaman bahwa aksara Hangeul bisa berpadu dengan bahasa suku Cia-Cia dan bagaimana masyarakat di sana tetap menggunakan bahasa mereka walaupun sudah berpadu dengan aksara asing. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa adanya perpaduan budaya yang terjadi dalam suku Cia-Cia dan bisa digambarkan visual perpaduannya melalui teknik *camera movement*. Film dokumenter ini juga dibuat untuk memberi pengetahuan mengenai keanekaragaman budaya yang ada di Indonesia seperti salah satunya yaitu suku Cia-Cia yang menggunakan aksara Hangeul Korea sebagai system penulisan bahasa mereka. Melalui teknik yang digunakan oleh penulis diharapkan bisa memberi pemahaman terhadap perpaduan budaya yang terjadi dalam suku Cia-Cia.

Kata kunci: dokumenter, sinematografer, *camera movement*, perpaduan budaya

***THE APPLICATION OF CAMERA MOVEMENT TECHNIQUES
IN VISUALLY DEPICTING THE CULTURAL FUSION IN THE
DOCUMENTARY FILM “HANGEUL: SIMBOL PERSATUAN
ATAU PERPECAHAN SUKU CIA-CIA”***

Thobiaz Imanuel Silalahi

ABSTRACT

This research discusses the application of camera movement techniques in depicting the visual blend of cultures in the documentary film “Hangeul: Simbol persatuan atau Perpecahan Suku Cia-Cia”. The method used in this research involves an emphasis on observational techniques and focuses on camera movement techniques as well as cultural acculturation. The author, as the cinematographer, plays a crucial role in employing camera movement techniques to enhance the depiction of cultural fusion occurring in the film. The camera movement techniques used include panning, zoom, and handheld, selected to be applied in scenes 2, 3, 4, and 7. The use of panning aims to visualize the harmony between Hangeul and the Cia-Cia tribe, zoom for cultural preservation through the script being studied, and handheld to depict the energy of the Cia-Cia community towards the Hangeul script used. Through the use of camera movement techniques in this film, it allows the audience to recognize the presence of an external culture, specifically the Hangeul script, used as a writing system by one of the tribes in Indonesia, the Cia-Cia tribe. Not only to inform about this phenomenon but also to provide an understanding that Hangeul script can blend with the Cia-Cia tribe's language and how the community continues to use their language despite merging with a foreign script. The results of this study indicate that there is a cultural fusion occurring within the Cia-Cia tribe, which can be visually depicted through camera movement techniques. This documentary film is also made to provide knowledge about the cultural diversity in Indonesia, such as the Cia-Cia tribe using the Korean Hangeul script as their language's writing system. Through the techniques used by the author, it is hoped to provide an understanding of the cultural fusion happening within the Cia-Cia tribe.

Keywords: *documentary, cinematographer, camera movement, cultures blend*

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS..... | iv |
| KATA PENGANTAR..... | v |
| ABSTRAK | vii |
| <i>ABSTRACT (English)</i>..... | viii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR TABEL | x |
| DAFTAR GAMBAR..... | xi |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xii |
| 1. LATAR BELAKANG..... | 1 |
| 1.1. RUMUSAN MASALAH..... | 2 |
| 1.2. BATASAN MASALAH..... | 2 |
| 1.3. TUJUAN PENELITIAN..... | 2 |
| 2. STUDI LITERATUR..... | 2 |
| 2.1. SINEMATOGRAFER..... | 2 |
| 2.2. CAMERA MOVEMENT | 3 |
| 2.3. BUDAYA LISAN DAN TULISAN..... | 5 |
| 2.4. DOKUMENTER OBSERVASIONAL..... | 5 |
| 2.5. AKULTURASI BUDAYA..... | 6 |
| 3. METODE PENCIPTAAN..... | 6 |
| Deskripsi Karya | 6 |
| Konsep Karya | 6 |
| Tahapan Kerja..... | 7 |
| 4. ANALISIS..... | 9 |
| 4.1. HASIL KARYA | 9 |
| 4.2. ANALISIS KARYA | 10 |
| 5. KESIMPULAN..... | 16 |
| 6. DAFTAR PUSTAKA | 18 |

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Penggambaran visual perpaduan budaya melalui *camera movement*.... 9



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 4. 1. Pengambilan gambar sekolah menggunakan teknik <i>panning</i> | 11 |
| Gambar 4. 2. Pengambilan gambar pasar menggunakan teknik <i>panning</i> | 12 |
| Gambar 4. 3. Pengambilan gambar penulisan aksara Hangeul menggunakan teknik <i>zoom</i> | 13 |
| Gambar 4. 4. Pengambilan gambar murid belajar menggunakan teknik <i>handheld</i> | 14 |
| Gambar 4. 5. Pengambilan gambar murid bersosialisasi menggunakan teknik <i>handheld</i> | 15 |
| Gambar 4. 6. Pengambilan gambar anak bermain menggunakan teknik <i>handheld</i> | 16 |



DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|-------------------------------|----|
| LAMPIRAN HASIL TURNITIN | 19 |
| LAMPIRAN FORM BIMBINGAN..... | 20 |



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA