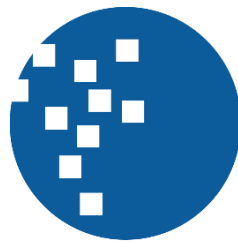


**PENERAPAN *TONAL MONTAGE* DALAM MEMVISUALKAN
INFORMASI NARASUMBER DALAM FILM DOKUMENTER
HANGEUL: SIMBOL PERSATUAN ATAU PERPECAHAN SUKU
*CIA-CIA***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

ALVIS OWEN TJOKRO

00000041067

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2024

**PENERAPAN *TONAL MONTAGE* DALAM MEMVISUALKAN
INFORMASI NARASUMBER DALAM FILM DOKUMENTER
*HANGEUL: SIMBOL PERSATUAN ATAU PERPECAHAN SUKU***

CIA-CIA



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

ALVIS OWEN TJOKRO

00000041067

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Alvis Owen Tjokro

Nomor Induk Mahasiswa **00000041067**

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi/Tugas Akhir MBKM saya yang berjudul:

PENERAPAN TONAL MONTAGE DALAM MEMVISUALKAN INFORMASI NARASUMBER DALAM FILM DOKUMENTER *HANGEUL: SIMBOL PERSATUAN ATAU PERPECAHAN SUKU CIA-CIA*

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 15 Mei 2024



Handwritten signature of Alvis Owen Tjokro.

(Alvis Owen Tjokro)

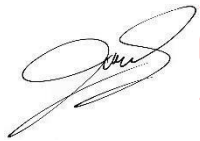
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
Penerapan *tonal montage* dalam memvisualkan informasi narasumber dalam film dokumenter *Hangeul: simbol persatuan atau perpecahan suku Cia-Cia*

Oleh
Nama : Alvis Owen Tjokro
NIM : 00000041067
Program Studi : Film
Fakultas : Seni desain

Telah diujikan pada hari kamis, 02/05/2024
Pukul 16.00 s/d 17.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed
by Jason Obadiah
Date: 2024.05.17
07:44:03 +07'00'

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.
050940

Penguji



Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds.
078750

Pembimbing



Digitally signed
by Frans Sahala
Moshes Rinto
Date: 2024.05.15
17:14:24 +07'00'

Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom.
071226

Ketua Program Studi Film



Digitally signed
by Kus Sudarsono
Date: 2024.05.20
10:07:54 +07'00'

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.
025245

**HALAMAN PERSETUJUAN
PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Alvis Owen Tjokro
NIM : 00000041067
Program Studi : Film
Jenjang : D3/S1/S2
Judul Karya Ilmiah : Penerapan *tonal montage* dalam memvisualkan informasi narasumber dalam film dokumenter *Hangeul: Simbol persatuan atau perpecahan suku Cia-Cia*.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 22 Mei 2024



(Alvis Owen Tjokro)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “PENERAPAN TONAL MONTAGE DALAM MEMVISUALISASIKAN INFORMASI NARASUMBER DALAM FILM DOKUMENTER *HANGEUL: SIMBOL PERSATUAN ATAU PERPECAHAN SUKU CIA-CIA*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas seni desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Frans Sahala Moshes Rinto, S.Ikom, M.I.Kom., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Orang Tua saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Jason Obadiyah, S.Sn., M.Des.Sc., selaku ketua sidang.
7. Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds., selaku dosen penguji saat sidang.
8. Tuhan Yang Maha Esa yang sudah memberika kekuatan secara jasmani dan rohani kepada saya dalam menyelesaikan penulisan ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 15 Mei 2024



Alvis Owen Tjokro

**PENERAPAN *TONAL MONTAGE* DALAM MEMVISUALKAN
INFORMASI NARASUMBER DALAM FILM DOKUMENTER
*HANGEUL: SIMBOL PERSATUAN ATAU PERPECAHAN SUKU
CIA-CIA***

(Alvis Owen Tjokro)

ABSTRAK

Penelitian ini dibuat untuk mengetahui cara editor menerapkan teknik *editing tonal montage* dalam memvisualkan informasi narasumber dalam film dokumenter *Hangeul: Simbol persatuan atau perpecahan suku Cia-Cia*. Yang menjadi fokus utama analisis terutama pada *scene 3* (SD karya baru), *scene 4* (SD bugi), *scene 5* (Ketua adat), dan *scene 8* (Pakar linguistik) untuk memperlihatkan hubungan antara budaya masyarakat Cia-Cia Laporo dan aksara Korea. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan *tonal montage* dengan membuat kesenadaan elemen visual dengan elemen visual dapat memberikan pesan dan pemaknaan tertentu kepada penonton, serta menggambarkan keharmonisan dan persatuan dalam masyarakat suku Cia-Cia Laporo.

Kata Kunci : Dokumenter, *Editing*, Informasi narasumber, *Tonal montage*.



***THE APPLICATION OF TONAL MONTAGE IN
VISUALIZING SOURCE INFORMATION IN THE
DOCUMENTARY FILM HANGEUL: SYMBOL OF UNITY
OF DIVISION OF THE CIA-CIA TRIBE***

(Alvis Owen Tjokro)

ABSTRACT

This research was made to find out how the editor applies the tonal montage editing technique in visualizing information sources in the documentary Hangeul: Symbol of unity or division of the Cia-Cia tribe. Where the main focus of the analysis is mainly on scene 3 (SD karya baru), scene 4 (SD bugi), scene 5 (traditional leader), and scene 8 (linguist) to show the relationship between the culture of the Cia-Cia Laporo community and the Korean script. The results show that the use of tonal montage with proper coloring can provide certain messages and meanings to the audience, as well as illustrate harmony and unity in the Cia-Cia Laporo community.

Keywords: *Documentary, Editing, Information sources, Tonal montage*

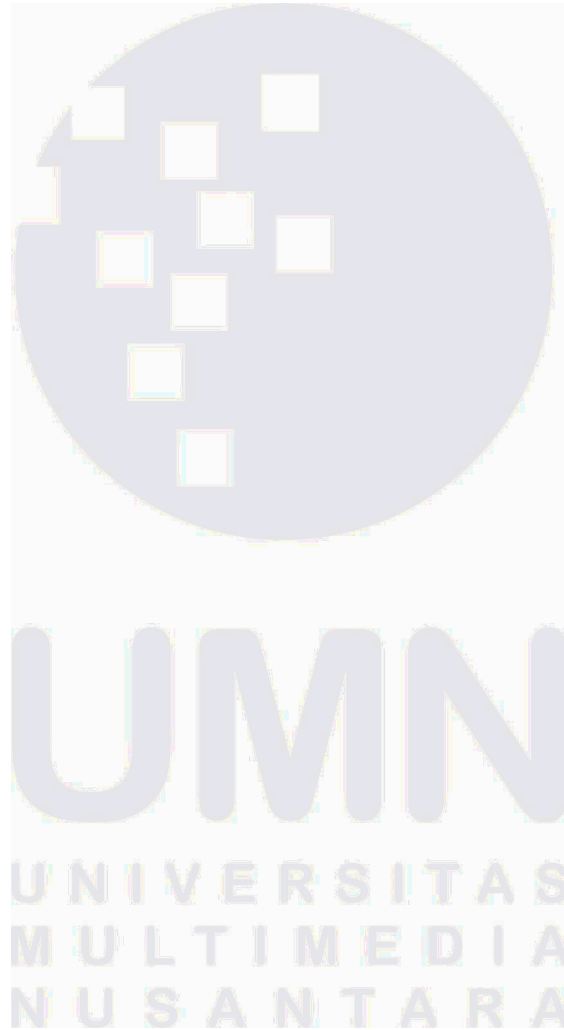


DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT (English)</i>	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	1
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1. FILM DOKUMENTER.....	2
2.2. EDITOR.....	3
2.3. TEKNIK EDITING	3
3. METODE PENCIPTAAN.....	5
Deskripsi Karya	5
Konsep Karya	6
Tahapan Kerja.....	6
4. ANALISIS.....	8
4.1. HASIL KARYA	8
4.2. ANALISIS KARYA	10
5. KESIMPULAN.....	15
6. DAFTAR PUSTAKA	15

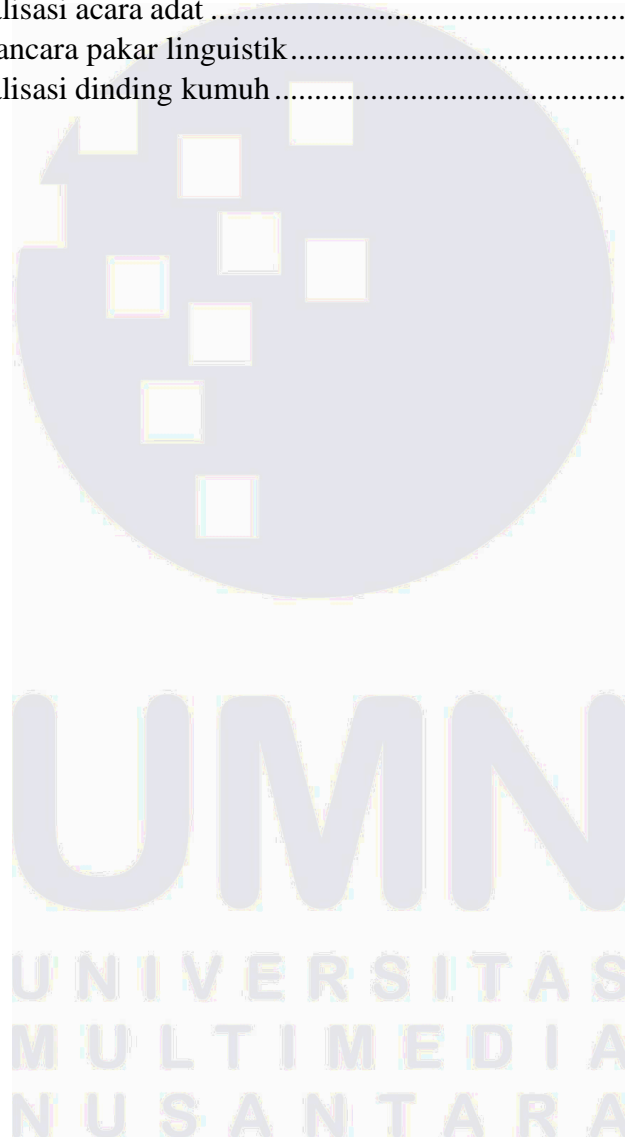
DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tabel implementasi	8
----------------------------------	---



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Wawancara Guru SD karya baru.....	11
Gambar 2 Visualisasi pembelajaran SD kelurahan karya baru	11
Gambar 3 Wawancara dengan guru SD Bugi	12
Gambar 4 Visualisasi pembelajaran SD kelurahan bugi	12
Gambar 5 Wawancara ketua adat.....	13
Gambar 6 Visualisasi acara adat	13
Gambar 7 Wawancara pakar linguistik.....	14
Gambar 8 Visualisasi dinding kumuh	14



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN TURNITIN.....	17
LAMPIRAN FORM BIMBINGAN.....	18

