



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

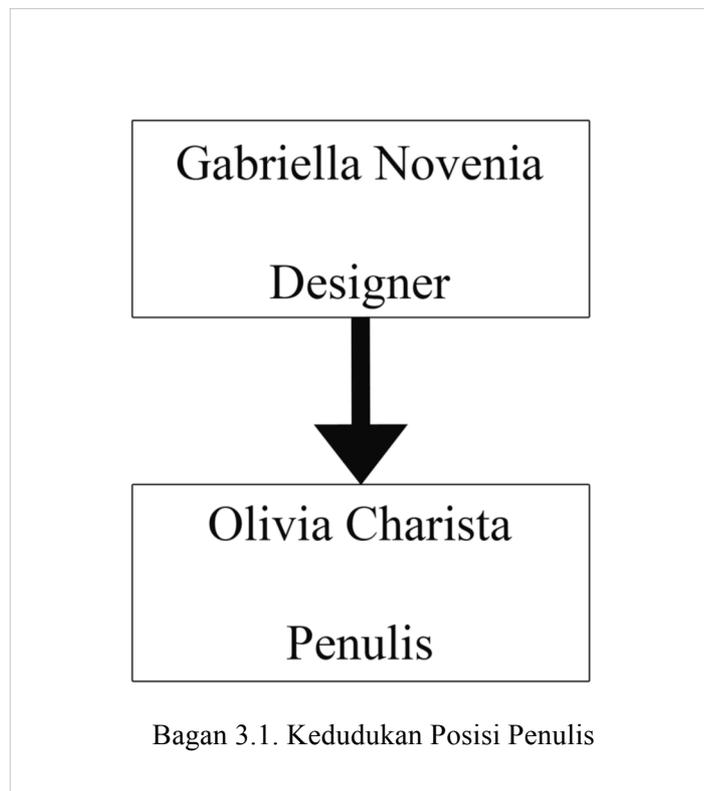
This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1. Kedudukan dan Koordinasi

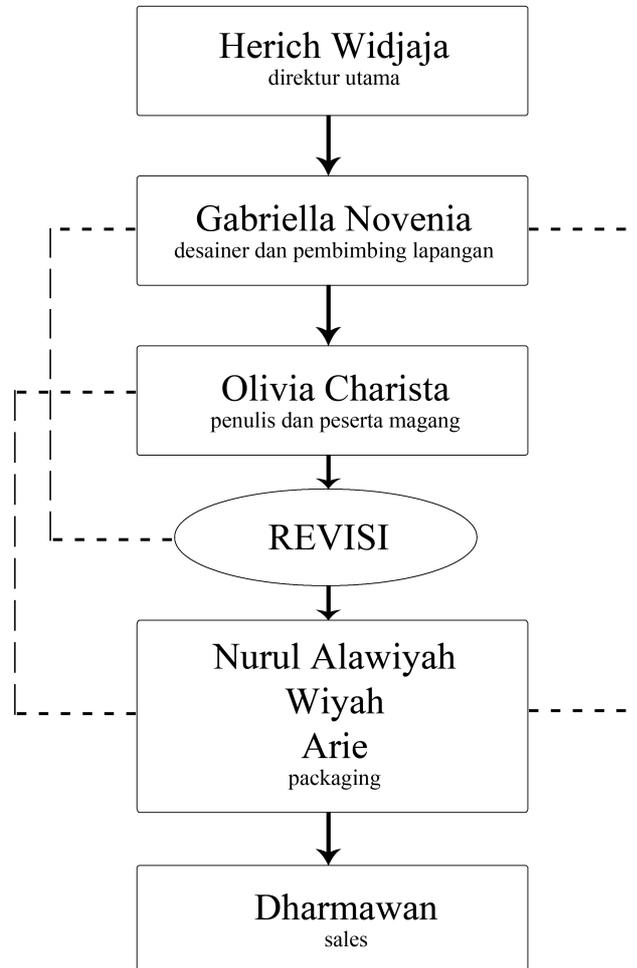
3.1.1. Kedudukan



Di dalam pelaksanaan kerja magang kedudukan penulis adalah sebagai *designer* pada departemen desain. Pada proses kerja magang, penulis disupervisi oleh Gabriella Novenia yang juga sekaligus berperan sebagai pembimbing lapangan pada saat pelaksanaan kerja magang.

Di dalam kedudukan pelaksanaan kerja magang ini, supervisor Gabriella Novenia memberikan pekerjaan desain langsung kepada penulis, kemudian setelah penulis mengerjakan hasil desainnya diserahkan kepada packaging.

3.1.2. Koordinasi



Bagan 3.2 Koordinasi Penulis

Koordinasi yang terdapat dalam pelaksanaan kerja magang ini adalah kepala pimpinan memberikan pekerjaan kepada supervisor, kemudian supervisor memberikan pekerjaan kepada penulis. Jika ada revisi maka revisi akan diperiksa oleh supervisor yang kemudian akan diserahkan kembali kepada penulis. Setelah revisi sudah diselesaikan maka penulis memberikan hasil revisi yang telah disetujui kepada karyawan yang bekerja di bagian *packaging*. Namun terkadang supervisor memberikan langsung kepada bagian *packaging* tanpa melalui penulis.

Jika sudah dilakukan *packaging*, maka akan diberikan kepada bagian *sales* untuk siap dijual.

3.2. Tugas yang dilakukan

Pada proses pelaksanaan kerja magang, penulis yang diberikan posisi sebagai *designer*, sehingga penulis mendapatkan berbagai macam tugas yang berhubungan dengan desain grafis. Sebagian besar pekerjaan yang diberikan pada penulis merupakan pekerjaan yang sesuai dengan bidang dan keahlian penulis dan sudah dipelajari pada perkuliahan.

Namun masih terdapat beberapa hal yang tidak dipelajari penulis pada saat perkuliahan, dan penulis mempelajari hal-hal tersebut pada saat proses kerja magang berlangsung. Penulis juga mendapat banyak bantuan dari rekan – rekan kerja dan *supervisor*. Bantuan tersebut sangat bermanfaat bagi penulis, tanpa bantuan tersebut, penulis tidak dapat menyelesaikan pelaksanaan kerja magang dengan baik. Pada saat melaksanakan praktik kerja magang di CV. Putra Wijaya penulis melakukan berbagai pekerjaan sebagai desainer grafis. Berikut merupakan uraian mengenai proyek-proyek yang dikerjakan oleh penulis. Masing-masing proyek akan dijelaskan secara *step-by-step* oleh penulis, dari tahap paling awal hingga tahap paling akhir. Di bawah ini adalah list pekerjaan yang dilakukan setiap minggunya.

Minggu 1 (1 – 5 Juli 2013)

1. Mendesain kartu nama.
2. Mendesain sketsa untuk kaos kaki.

Minggu 2 (8 – 12 Juli 2013)

1. Desain Packaging untuk 1 model kaos kaki

Minggu 3 (15 - 19 Juli 2013)

1. Pemilihan warna dan mendesain sketsa kaos kaki.

Minggu 4 (22 – 26 Juli 2013)

1. Desain packaging untuk model terbarunya.

Minggu 5 (29 Juli – 2 Agustus 2013)

1. Melanjutkan desain kaos kaki.
2. Mendesain Packaging

Minggu 6 (5 – 9 Agustus 2013)

1. Memilih benang
2. Mendesain sketsa untuk desain visual digital untuk media tab

Minggu 7 (12 – 16 Agustus 2013)

1. Mendesain packaging.

Minggu 8 (19 – 23 Agustus 2013)

1. Membuat desain katalog.
2. Membuat desain katalog secara digital.

Minggu 9 (26 – 30 Agustus 2013)

1. Membuat desain kartu nama untuk karyawannya.
2. Mendesain packaging.

3.3. Uraian Pelaksanaan Kerja Magang

3.3.1. Proses Pelaksanaan

Selama magang berlangsung, penulis bekerja di ruang studio yang berada di lantai

1. Selama bekerja penulis menggunakan Laptop pribadi tetapi disediakan fasilitas internet.



Gambar 3.1 Ruang Kerja

Dalam proses pelaksanaannya penulis menerima tugas dari Gabriella Novenia selaku mentor, sebelum memulai *jobdesk* penulis selalu mendapatkan arahan dan *brief* dari Gabriella Novenia, dan selain itu penulis juga bekerja dengan tim lainnya. Berikut Uraian pekerjaan yang telah dilakukan penulis selama periode magang:

3.3.1.1. Desain Logo

Dalam proses pertama kali yang dikerjakan pada saat penulis kerja praktik magang di CV. Putra Wijaya adalah kepala pimpinan meminta untuk membuat logo lama dirubah ke logo yang baru sehingga lebih menarik lagi untuk fasilitas penjualan.

Logo yang dipakai pada awal mulanya hanya terdiri dari gambar bebek dan tulisan wintekunya saja. Tetapi saat ini sudah di revisi dan digantikan dengan adanya garis lekungan dibagian luarnya dengan tujuan supaya adanya kemakmuran di dalam perusahaan ini.

Winteku ini menggunakan warna kuning pada gambar bebeknya dikarenakan warna kuning melambangkan keceriaan. Sedangkan tulisan winteku, pada tulisan Win menggunakan warna kuning muda agar kontras dengan gambar bebek yang memiliki arti kemenangan. Dan tulisan TeKu

pada logo winteku memakai warna coklat muda adalah itu mengartikan kepunyaanku (dalam bahasa jawa kasar). Jadi logo WinteKu memiliki arti kemenanganKu

Dalam pembuat desain logo ada beberapa hal yang harus diperhatikan adalah pemilihan jenis huruf yang sesuai, pemilihan warna yang sesuai. Jika memakai warna yang berwarna jangan di letakkan di background memakai warna yang sama dengan warna logo. Dikarenakan jika memakai warna yang sama, tidak akan terlihat logo tersebut.



Gambar 3.2 Logo Perusahaan yang Lama



Gambar 3.3 Logo perusahaan yang baru

3.3.1.2. Desain Kartu Nama

Dalam proses pertama kali yang dikerjakan pada saat penulis kerja praktik magang di Cv. Putra Wijaya adalah kepala pimpinan meminta untuk

membuatkan kartu nama yang dipakai dengan tujuan agar usaha yang ia kerjakan bisa berkembang lebih pesat dengan adanya tanda pengenal atau kartu nama.

Desain kartu nama yang dipakai menggunakan latar belakang warna putih dikarenakan bagi pemilik perusahaan warna putih adalah warna yang netral dan simple sehingga logo dan tulisan untuk keterangan bisa terlihat dengan jelas sehingga orang-orang bisa menerima informasi dari kartu nama dengan jelas.



Gambar 3.4 Kartu Nama Pemilik Perusahaan

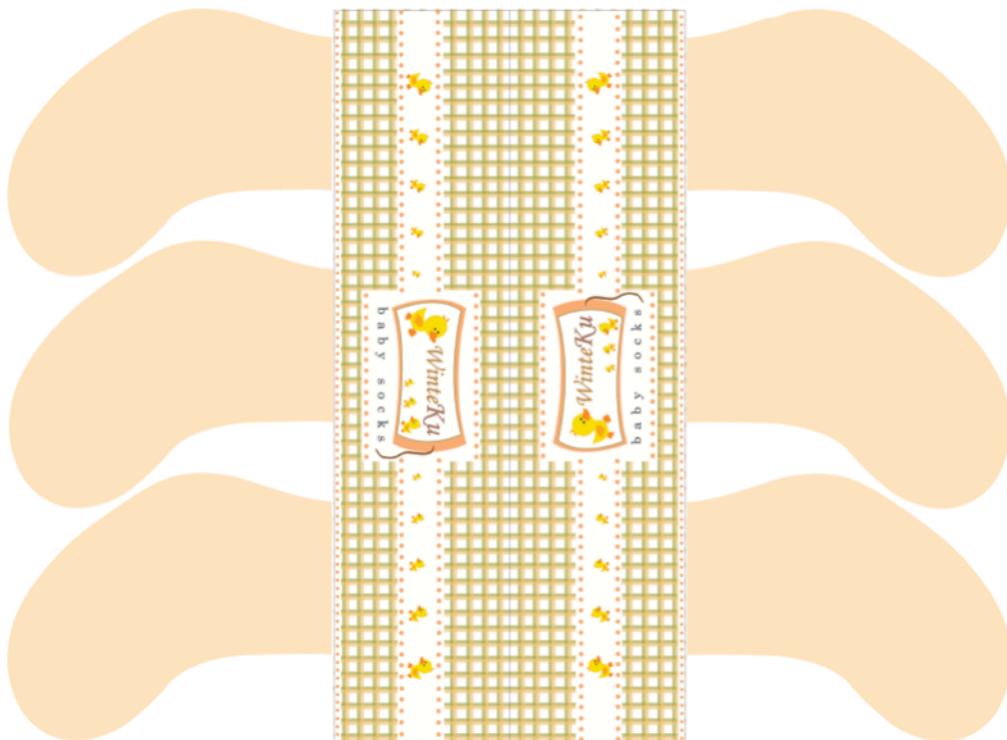
3.3.1.3. Desain Packaging

Desain packaging dikerjakan sebagai alat untuk kemasan produk kaos kaki bayi agar penjualannya semakin menarik dan memiliki ciri khas dan nilai tambahan untuk penjualannya sehingga orang-orang akan semakin minat dengan produk winteku.

Packaging yang dikerjakan menggunakan warna krem dikarenakan agar sesuai dengan warna kulit sehingga bentuk kaki dalam packagingnya yang akan diletakkan kaos kakinya agar terlihat seperti sedang memakai kaos kaki sehingga orang-orang akan mengetahui apakah cocok atau tidaknya dengan model dengan kakinya.

Kemudian memakai motif kotak-kotak dikarenakan agar terlihat simple tetapi menarik agar orang-orang semakin ingin membeli produk winteku ini.

Dalam pembuatan desain packaging kaos kaki ini menggunakan teknis dimana kita pertama harus mengetahui ukuran kaos kaki bayi nya berapa sehingga kita bisa membuat plat untuk kaos kaki bayi, sehingga jika dimasukkan kaos kakinya ke dalam platnya akan sesuai dengan ukurannya



Gambar 3.5 Packaging Winteku

3.3.1.4. Desain untuk di Media Tablet

Kepala pimpinan ini meminta penulis untuk mendesain untuk di media tablet ini dengan tujuan membuat memperluas penjualan dan membuat daya tarik bagi orang-orang yang berada di luar kota dan yang ingin membuat foto-foto kaos kaki nya dengan tampilan yang lebih menarik.

Pada desaaain visual untuk media tab ini dibuat dengan desain yang sesimpel mungkin dengan tujuan agar bentuk dan detail kaos kakinya terlihat dengan jelas, dan tidak bertabrakan dengan warna dan gambar pada bagian belakangnya.



Gambar 3.6 Desain untuk Tablet dengan Sistem Operasi Android

3.3.2. Kendala yang Ditemukan

Kendala sudah selayaknya ditemukan dalam setiap pekerjaan, namun hendaknya jangan jadikan kendala sebagai hambatan sebaliknya lakukan yang terbaik dan

mencari solusi tersebut untuk mendapatkan pengalaman yang bernilai. Begitu juga yang terjadi kepada penulis selama menjalani proses magang kendala tersebut dapat berupa berbagai hal, dari kendala yang dihadapi penulis sebagai desainer hingga kendala yang dihadapi penulis bukan sebagai desainer.

Pada hari pertama penulis magang di kantor kurangnya sosialisasi terhadap staf lain. Info pengumuman untuk insert suka berubah sehingga terjadi revisi dan perubahan sering terjadinya kesalahpahaman antara staf media dengan kepala departemen. Hal lainnya adalah ketika desain yang dipilih terkadang sudah ok namun ketika di tunjukkan kepada kepala departemen minta direvisi dengan alasan yang jelas membuat penulis bingung untuk memperbaikinya. Terkadang memberikan pekerjaan secara mendadak dan harus diselesaikan pada hari itu juga. Tidak ada stock kaos kaki untuk membuat media di tab sehingga penulis kesulitan untuk mendesainnya.

Kemudian di dalam pelaksanaan kerja magang terdapatnya permasalahan tidak tersedianya laptop untuk peserta magang, dikarenakan di dalam perusahaan CV. Putra Wijaya hanya tersedia satu laptop hanya untuk kepala pimpinan saja.

3.3.3. Solusi Atas Kendala yang Ditemukan

Seiring berjalannya waktu kerja magang penulis dapat mengatasi berbagai macam kendala tersebut dengan bantuan rekan-rekan kerja, serta *supervisor* yang memberi solusi dan tukar pendapat atas kendala yang dihadapi penulis pada pelaksanaan praktik kerja magang.

Memulai menyapa staf satu dengan yang lain dan memberikan senyuman kepada mereka. Penulis berusaha mencari berbagai stock kaos kaki untuk media di tab dan menyimpannya di folder yang sudah disiapkan. Merapikan folder dan shortcut agar memudahkan mencari file. Untuk pengumuman sudah lebih baik dalam memberitahukan revisi tidak di akhir minggu.

Untuk solusi yang terdapat didalam kendala yang terdapat di perusahaan CV. Putra Wijaya ini adalah penulis sebagai peserta magang membawa laptop sendiri dengan tujuan mempermudah penulis mengerjakan pekerjaannya.