



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**LAPORAN PRAKTEK KERJA MAGANG**  
**PROSES KERJA PRODUKSI DI PERUSAHAAN**  
**KEPOMPONG GENDUT**



Nama : Monica Vanesa Tedja  
NIM : 09120210019  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**  
**TANGERANG**  
**2013**

LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN MAGANG

**Proses Kerja Produksi di Perusahaan Kepompong Gendut**

Oleh

Nama : Monica Vanesa Tedja

NIM : 09120210019

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 1 Juli 2013

Pembimbing

Desi Dwi Kristanto, M.Ds.

Mengetahui:  
Ketua Program Studi

Desi Dwi Kristanto. M.Ds.

LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN MAGANG

**Proses Kerja Produksi di Perusahaan Kepompong Gendut**

Oleh

Nama : Monica Vanesa Tedja

NIM : 09120210019

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 1 Juli 2013

Pembimbing

Desi Dwi Kristanto, M.Ds.

Mengetahui:  
Ketua Program Studi

Desi Dwi Kristanto. M.Ds.

Lembar Pernyataan tidak melakukan plagiat dalam penyusunan  
Laporan Kerja Magang

Dengan ini saya :

Nama : Monica Vanesa Tedja  
NIM : 09120210019  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Menyatakan bahwa saya telah melaksanakan praktek kerja magang :

Nama perusahaan : PT. Kepompong Gendut  
Divisi : *Production Departement*  
Alamat : Jl. Bali No.7 Bandung, Jawa Barat 40111,  
Indonesia  
Periode magang : 1 Maret – 31 Mei 2013  
Pembimbing lapangan : Lucky Kuswandi, B.F.A

Laporan kerja magang merupakan hasil karya saya sendiri dan saya tidak melakukan plagiat. Semua kutipan karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam laporan kerja magang ini telah saya sebutkan sumber kutipannya serta saya cantumkan di halaman daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan atau penyimpangan baik dalam pelaksanaan kerja magang maupun dalam penulisan laporan kerja magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan tidak lulus untuk mata kuliah kerja magang yang telah saya tempuh.

Tangerang, 1 Juli 2013

**Monica Vanesa Tedja**

## ABSTRAKSI

Dalam proses kerja produksi sebuah film pendek, seorang penulis dan sutradara memegang peranan yang sangat penting. Mereka memiliki tanggung jawab yang besar dalam mengomunikasikan sebuah cerita singkat kedalam bentuk visual yang hasil akhirnya disebut sebagai film pendek. Berbicara soal cerita singkat, tidak hanya film pendek yang dapat digunakan sebagai medium berkomunikasi, namun iklan yang industrinya sedang marak belakangan ini pun, dapat digunakan sebagai medium untuk menyampaikan pesan singkat sang pembuatnya.

Pada laporan magang ini, penulis akan membahas mengenai peranan penulis dalam proyek magang PT. Kepompong Gendut, sebagai penulis naskah dan sutradara dalam proses pembuatan iklan *Quickly Bubble Tea*, mulai dari tahap pra-produksi, produksi, hingga pasca-produksi. Penulis juga akan menjelaskan perbedaan yang dialami sebagai penulis naskah dan sutradara, dalam menggarap sebuah iklan dengan menggarap sebuah film pendek.

UMMN

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena atas berkat dan anugrah-Nya, penulis dapat menyelesaikan kerja magang dengan baik dan tepat pada waktunya. Laporan Magang ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada masa penyusunan Laporan Magang ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikannya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. PT. Kepompong Gendut dan seluruh staff kerja yang bersangkutan atas kesempatan magang yang telah diberikan kepada penulis serta bantuannya selama penulis melakukan proses kerja magang.
2. Lucky Kuswandi, B.F.A., selaku *supervisor* di lapangan kerja magang yang telah sabar membantu serta meluangkan waktu serta tenaganya dalam membimbing proses kerja magang penulis;
3. Desi Dwi Kristanto., M.Ds. selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan Laporan Magang ini;
4. Seluruh staf akademik Desain Komunikasi Visual – Universitas Multimedia Nusantara yang telah membantu untuk mempermudah proses penyusunan Laporan Magang ini;
5. Orang tua dan kakak kandung dari penulis yang selalu setia memberikan dukungan secara moral maupun materi demi terselesaikannya Laporan Magang ini;

6. Semua teman-teman seperjuangan penulis di Universitas Multimedia Nusantara yang selalu memberikan dukungan baik secara langsung maupun tidak langsung, dan juga memberikan semangat bagi penulis dalam menyelesaikan Laporan Magang ini tepat waktu; serta
7. Semua pihak yang terlibat didalam Laporan Magang ini namun tidak dapat disebutkan secara satu per satu.

Akhir kata, penulis berharap agar Tuhan Yesus berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Laporan Magang ini dapat membawa manfaat bagi pengembangan ilmu khususnya pada bidang Digital Sinematografi. Penulis memohon maaf apabila terdapat kesalahan dalam kata-kata, pengejaan dan pengucapan dalam Laporan Magang ini.

Tangerang, 1 Juli 2013

Monica Vanesa Tedja

UMMN



## DAFTAR ISI

PENGESAHAN LAPORAN MAGANG .....	i
PENGESAHAN LAPORAN MAGANG .....	ii
Lembar Pernyataan tidak melakukan plagiat dalam penyusunan Laporan Kerja Magang.....	iii
ABSTRAKSI.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang .....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	4
2.1 Sejarah Perusahaan.....	4
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan.....	7
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG.....	8
3.1 Kedudukan dan Koordinasi .....	8
3.2 Tugas yang Dilakukan.....	9
3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja Magang .....	9
3.3.1 Proses Pelaksanaan.....	10
3.3.2 Kendala yang Ditemukan.....	13

3.3.3	Solusi Atas Kendala yang Ditemukan.....	14
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN .....		16
4.1	Kesimpulan.....	16
4.2	Saran.....	17
LAMPIRAN		
1.	Form KM-03.....	20
2.	Form KM-04.....	21
3.	Form KM-05.....	24
4.	Kartu Konsultasi Bimbingan Magang.....	26
5.	Form KM-07.....	27
6.	Riwayat Hidup.....	28
7.	Sinopsis <i>Quickly Bubble Tea</i> .....	29
8.	<i>Script Quickly Bubble Tea</i> .....	30
9.	<i>Shot List Quickly Bubble Tea</i> .....	35
10.	<i>Visual Treatment Quickly Bubble Tea</i> .....	37

UMMN

## DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2.1 Logo PT. Kepompong Gendut .....	4
GAMBAR 2.2 <i>Feature Film</i> Cin(T)a yang dirilis pada tahun 2009 .....	5
GAMBAR 2.3 <i>Feature Film</i> Demi Ucok yang dirilis pada tahun 2012.....	6
GAMBAR 2.4 <i>Video Clip</i> Homogenic .....	6
GAMBAR 2.5 Struktur Organisasi PT. Kepompong Gendut .....	7
GAMBAR 3.1 <i>Project</i> iklan “ <i>Quickly Bubble Tea</i> ” 1.....	11
GAMBAR 3.2 <i>Project</i> iklan “ <i>Quickly Bubble Tea</i> ” 2.....	11

UMMN



UMN