



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Dalam memproduksi sebuah film, peran seorang penulis dan sutradara tentunya dapat dikatakan memegang peranan yang paling penting. Pasalnya kedua peran ini merupakan pihak dengan gagasan awal dari dibuatnya sebuah film. Seorang penulis menuangkan ide serta pemikiran kreatifnya kedalam bentuk cerita yang kemudian akan diterjemahkan oleh seorang sutradara kedalam bentuk visual.

Penulis bekerja pada proses pra-produksi, sementara seorang sutradara bekerja dari proses pra-produksi, produksi, hingga pasca-produksi. Dengan kata lain, seorang sutradara bekerja dari awal proses perencanaan hingga tahap akhir dimana karya yang telah dibuat layak dinyatakan sebagai film. Seorang sutradara dapat merangkap sekaligus menjadi penulis. Dengan begitu akan lebih mudah baginya untuk menyampaikan visi yang memang dimilikinya sejak awal untuk dituangkan kedalam film.

Tidak hanya dibidang film, tidak sedikit penulis atau sutradara yang telah melebarkan sayapnya kebidang iklan. Seperti istilahnya dalam bahasa Inggris, "*commercial break*" mengindikasikan bahwa bidang ini bersifat lebih komersil yang kemudian mungkin menjadi alasan bagi para penulis atau sutradara menjadikan bidang ini sebagai lahan pekerjaan mereka, karena dirasa lebih menguntungkan. Melihat situasi dan kondisi tersebut, penulis yang baru memiliki pengalaman menggarap film-film pendek pun memutuskan untuk mencari pengalaman baru di bidang iklan pada Perusahaan Kepompong Gendut yang bergerak di bidang *videography*. Adanya kesempatan untuk magang tidak hanya dibidang film tapi juga dibidang iklan pun membuat penulis semakin tertarik untuk melakukan proses kerja magang pada perusahaan tersebut.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Praktek kerja magang merupakan salah satu kewajiban yang harus dituntaskan sebagai seorang mahasiswa di Universitas Multimedia Nusantara. Mata kuliah ini merupakan salah satu syarat yang harus dilakukan dalam mengejar status kelulusan, sehingga penulis pun menjalankan proses kerja magang sesuai dengan ketentuan yang telah dibuat oleh Universitas Multimedia Nusantara.

Selain alasan tersebut, tentunya penulis yang memang berkonsentrasi pada bidang penulisan dan penyutradaraan membutuhkan sebuah pengalaman kerja praktek guna mempersiapkan diri penulis sebelum terjun ke lapangan kerja. Pasalnya, selama berkuliah dipeminatan Digital Sinematografi pada Universitas Multimedia Nusantara dan bekerjasama dengan teman-teman seperjuangan, penulis masih merasa perlu untuk melatih dan mempersiapkan diri dengan orang-orang yang jauh lebih profesional di bidangnya. Oleh karena itu, praktek kerja magang pun dirasa sebagai sarana yang sangat tepat bagi penulis untuk semakin mengasah kemampuannya dibidang perfilman, khususnya penulisan dan penyutradaraan.

Seperti yang sudah dijelaskan sebelumnya, pada kesempatan praktek kerja magang ini penulis mendapatkan kesempatan dari PT. Kepompong Gendut untuk bekerja sebagai penulis dan sutradara pada proses pembuatan iklan "*Quickly Bubble Tea Indonesia*", film pendek "*The Flower and the Bee*", serta menjabat sebagai sutradara pada *second unit* film panjang "*In the Absence of the Sun*".



1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Pelaksanaan magang yang dilakukan penulis pada PT. Kepompong Gendut berlangsung selama tiga bulan yaitu mulai dari tanggal 1 Maret 2013 sampai kepada 31 Mei 2013, sesuai dengan prosedur kerja magang yang ditentukan oleh Universitas Multimedia Nusantara yaitu berkisar antara tiga sampai enam bulan.

Pada pelaksanaan kerja magang dengan PT. Kepompong Gendut, penulis ditugaskan untuk bekerja dibawah bimbingan atau supervisi dari Lucky Kuswandi selaku pembimbing lapangan penulis dalam proses kerja magang. Oleh karena itu, selama proses kerja magang ini dilaksanakan, penulis lebih banyak mengerjakan proyek-proyek yang dijalankan oleh Lucky Kuswandi yang menjabat sebagai sutradara pada PT. Kepompong Gendut. Hal tersebut juga menyebabkan penulis lebih banyak melaksanakan tugasnya di Jakarta, dikarenakan domisili dari pembimbing lapangan yang bertempat di Jakarta. Prosedur ini tentunya sudah mendapat persetujuan dari Sammaria Simanjuntak selaku Direktur Utama PT. Kepompong Gendut.

UMMN