



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

## BAB III

### PELAKSANAAN KERJA MAGANG

#### 3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Penulis mendapatkan kesempatan sebagai *Junior Graphic Design* di Gogirl! Magazine yang langsung dibimbing oleh Yenni Kartika S selaku *Managing Editor*. Dalam kegiatan magang ini kali ini penulis tidak hanya diberi tugas 1 rubrik saja, melainkan mengambil beberapa rubrik untuk 2 edisi, yaitu edisi Agustus dan edisi September. Penulis mendapatkan pengarahan secara langsung dari *Managing Editor* dan *Art Director* agar jelas mengenai apa yang harus dikerjakan dan apa yang diinginkan pihak Gogirl! Magz.

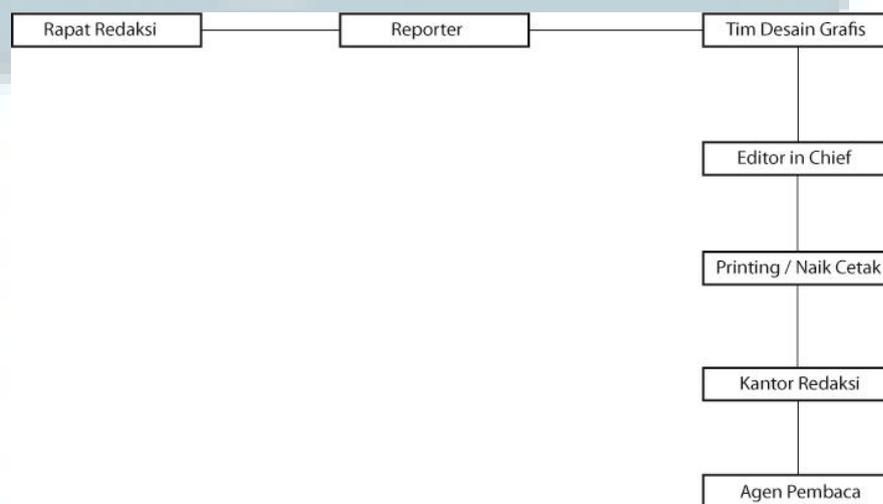
#### 3.2 Tugas yang Dilakukan

Dalam Gogirl! Magazine terdapat 2 anak magang yang namun berbeda posisi. Penulis ditempatkan sebagai *Junior Graphic Design*, sedangkan anak magang satunya ditempatkan di bagian ilustrasi. Pekerjaan yang dilakukan oleh *graphic design* adalah *layout rubric*, memilah foto dari pihak *editor*. Sedangkan ilustrasi membuat ilustrasi gambar untuk cerpen, gambar pendukung dalam sebuah artikel, gambar *zodiac*.

Tugas penulis adalah mendesain. Mendesain bahan-bahan yang telah disediakan oleh para *reporter*. Jika desain yang dibuat oleh penulis sudah selesai,

penulis diwajibkan memberikan hasil *layout* kepada *managing editor* dengan berbentuk *print*. Hal tersebut dilakukan agar *managing editor* dapat memberikan masukan bagian mana yang masih harus direvisi dan bagian mana yang sudah ok. Biasanya setelah masuk ke *managing editor* langkah selanjutnya adalah datang ke *editor* untuk di *edit* kembali *teksnya* (*check ulang*) .

Setelah melakukan revisi, penulis wajib *print* hasil akhir dan kembali di berikan kepada *managing editor*. Setelah itu *managing editor* berhak memberikan perintah sudah layak atau belum *layout ready* ini di *share* di *group* untuk siap cetak. Semua hasil ini harus melalui pihak *managing editor*.



*Bagan 3.1 Proses Pekerjaan*

Keterangan dari gambar bagan diatas, Tim redaksi berkumpul, rapat dengan *staff* bagian redaksi menyesuaikan tema. Tim *Editor* bertugas untuk mengedit dan menampung tema setelah mendapatkan topik, diserahkan kepada tim desain grafis untuk di *layout*, setelah itu hasil di serahkan kepada mbak Anita Moran (*Editor in Chief*) untuk dicek dan diedit kembali. Setelah *layout* di *approve*

oleh mbak Anita, Tim desain grafis langsung merubah *file* menjadi *format pdf* untuk dikirim ke percetakan PT. Indonesia Printer (IP) dan pihak percetakan langsung membuat *proof print* menggunakan digital printing. *Proof print* tersebut dikirim ke kantor redaksi majalah Gogirl! untuk diperiksa oleh tim *editor* , koordinator desain, *managing editor* dan *editor in chief*, semua detail dicek kembali mencegah terjadinya kesalahan mencetak. Apabila semua sudah benar dan disetujui, tim percetakan langsung mulai mencetak. *Fresh from the oven*, Gogirl! baru langsung dikirim kesumber utama yaitu kantor redaksi, dan selanjutnya majalah yang sudah siap ini disebarakan ke agen dan juga para pembaca setia Gogirl!.

### **Minggu 1**

- 1) *Melayout* Rubrik Make Over
- 2) *Melayout* Rubrik What's hot Agust
- 3) Merevisi Make over dan What's hot
- 4) *Melayout Hilite Music*
- 5) Merevisi *Hilite Music*

### **Minggu 2**

- 1) *Melayout* You Say So
- 2) *Melayout* Attention Board

3) *Melayout* Greenpage

4) *Approve* Attention Board

### **Minggu 3**

1) *Melayout* Zodiac

2) Merevisi *Hilite Music*

3) Merevisi GreenPage

4) *Melayout* DIY

5) *Melayout* Directory

6) *Melayout* Event Uniqlo + Hijab day

7) *Melayout* *Hilite Books*

### **Minggu 4**

1) *Melayout* Jalan-Jalan Xinjiang

2) *Melayout* Event Nobar refrain

3) *Melayout* Event JKT 48

4) Memberikan tambahan untuk what's hot beauty

5) *Melayout* Current indulgence new 60's

6) *Melayout* *Hilite Book* edisi September

## **Minggu 5**

- 1) *Melayout* Jalan-jalan edisi September
- 2) *Melayout* Post Anything edisi September
- 3) *Melayout* What's Hot Beauty edisi September
- 4) *Melayout* Make over edisi September
- 5) Revisi Jalan-jalan edisi September
- 6) *Melayout* *zodiac* edisi September

## **Minggu 6**

- 1) *Approved hilite book* edisi September
- 2) *Melayout Hilite Music* edisi September
- 3) *Melayout* You Say So edisi September
- 4) *Melayout* Current indulgence edisi September
- 5) Revisi Jalan-jalan edisi September
- 6) *Melayout* Attention Board edisi September

## **Minggu 7**

- 1) *Melayout* Green Page edisi September
- 2) *Melayout* *Directory* edisi September

- 3) *Approved* Make over edisi September
- 4) *Approved* Jalan-jalan edisi September
- 5) *Melayout* Hollywood Page edisi September
- 6) *Approved Hilite Books* edisi September

### **Minggu 8**

- 1) Revisi dan *Approved* current indulgence edisi September
- 2) Revisi dan *Approved* Hollywood Page edisi September
- 3) Revisi dan *Approved* Green Page edisi September
- 4) Revisi dan *Approved* directory edisi September

### **Minggu 9**

- 1) *Melayout* Attention Board edisi Oktober
- 2) *Melayout* Post Anything edisi Oktober
- 3) *Melayout* Zodiac edisi Oktober
- 4) *Melayout* Websurf edisi Oktober
- 5) *Melayout Hilite Music* edisi Oktober

### **Minggu 10**

- 1) *Approved* Attention Board edisi Oktober

2) *Approved Post Anything* edisi Oktober

3) *Approved Websurf* edisi Oktober

Hal yang paling berkesan untuk penulis adalah disaat penulis mengetahui bahwa teori warna, teori *layout*, tipografi, cara *crop* foto, semua itu ternyata berguna dalam dunia bekerja. Karena hampir setiap harinya penulis harus berkitik dengan dunia-dunia tersebut. Semua data yang diberikan dari *reporter* atau *editor* merupakan data mentahan yang harus diolah kembali untuk dimasukkan kedalam *layout*, berupa *template* ataupun *non-template*.

### **3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja Magang**

#### **3.3.1 Proses Pelaksanaan Kerja Magang**

Dalam proses pelaksanaannya penulis menerima tugas baik yang berhubungan dengan desain ataupun tidak, pekerjaan diberikan langsung dari Yenni Kartika S, selaku *Managing editor* di Gogirl!. Untuk kedepannya penulis sudah mengetahui apa yang harus dilakukan dan dikerjakan bila mendapat pekerjaan-pekerjaan tersebut karena biasanya pekerjaan tersebut dilakukan secara berkala dan tidak menentu.

Berikut adalah proses kreatif yang dilalui oleh penulis dalam *melayout* majalah Gogirl! edisi 103-104. *Layout* yang dihasilkan ini disesuaikan dengan visi misi dari pihak Gogirl! dan *positioning* terhadap para pembaca setianya.



Gambar 3.1 Make over

Ini merupakan tugas pertama yang diberikan oleh *Managing Editor* yaitu *Layout* rubrik *Make over*, dimana foto yang tersedia warnanya harus di cerahkan, *background*-nya pun masih kotor dan harus dibersihkan terlebih dahulu.

Setelah *layout* rubrik *Make over* lalu selanjutnya adalah rubrik *What's hot beauty*. Tidak serupa dengan *layout* sebelumnya, kali ini Gogirl! ingin menonjolkan produk-produk yang dijual. Diharapkan untuk menghindari tumpukan sehingga pembaca dapat melihat produk tersebut dengan jelas. Penulis mendapatkan kesulitan besar pada awal *layout* rubrik ini. Di bagian rubrik ini pula pada edisi berikutnya tingkat kesulitannya bertambah berdasarkan permintaan dari pihak klien, dimana klien ini selalu minta banyak revisi tanpa batas. Sebagai tugas desain grafis, terkadang pihak klien membuat sedikit merasa berlebihan dalam memberikan saran ataupun revisi, bisa saja terjadi pada model rambut, warna rambut, warna kulit sampai dengan produk yang kurang cocok pada iklan hingga dengan diganti dengan produk lain yang lebih cocok.



Gambar 3.2 What's Hot Beauty

Setelah mengerjakan *layout* What's Hot Beauty, penulis langsung mengerjakan rubrik *Hilite Music*, dimana rubrik-rubrik ini sebenarnya rata-rata template, namun terkadang ada beberapa *layout* tidak mengikuti *template* yang ada dikarenakan kurang indah untuk dipandang menurut *Editor in Chief*, mbak Anita Moran. Ini adalah *Hilite Music* bulan Agustus.



Gambar 3.3 Hilite Music

Di minggu kedua, diminta untuk mengerjakan *layout* You Say So, dimana ini merupakan pertama kalinya bagi penulis merevisi *layout* sampai dengan

berkali-kali dan sulit mencapai apa yang diinginkan oleh pihak Gogirl!. Penulis awalnya membuat sesuai dengan *template* yang ada.



Gambar 3.4 *You Say So* awal. Gambar 3.5 *You Say So* final.

Akhirnya, dirubah hingga berkali-kali dan saat di koreksi oleh *Editor in Chief*, masih ada yang kurang dan tidak memuaskan. Akhirnya *You Say So* ini tidak mengikuti *template* yang ada, namun di dalam *Gogirl!* yang terpenting adalah aturan dalam *layout* tersendiri dan juga kerapihan dalam deret dan baris, hingga dengan warna foto juga tipografinya. *Layout* yang digunakan dalam *You Say So* lebih terlihat kaku pada gambar 3.4, namun begitu terjadi revisi besar-besaran akhirnya rubrik *You Say So* berakhir demikian di gambar 3.5. Dilanjutkan dengan rubrik *Attention Board* yang ada tiap edisi dan mengganti warna sesuai warna pilihan *Gogirl!*. *Gogirl!* memiliki warna yang sering digunakan seperti ungu, hijau, pink, merah, kuning.



Gambar 3.6 Attention Board

Dalam rubrik selanjutnya yang harus di *layout* juga terdapat pada rubrik *Greenpage*. Sedikit mengalami masalah walaupun tidak terletak pada *layout* dan beberapa *ornament* yang dibuat sendiri menggunakan *vector*, namun masalah datang dari *editor* yang kurang pas dengan materi yang ada. Akhirnya *Editor in Chief* dalam masa revisinya merombak kembali *layout* yang sudah di buat pada awalnya.



setelah revisi menjadi

Gambar 3.7 Green Page

Pada rubrik *zodiac*, *directory*, *hilite books*, *event* rata-rata aman dan terkendali. Karena kesulitan pada rubrik tersebut hanya pada masalah warna, gambar, dan isi dari artikel tersebut.

**Capricorn**  
22 Desember - 20 Januari  
Beberapa pikiran akhir-akhir ini mengajal terus. Coba menunggui diri sebab-alibanya. Dengan sampai sama ngitungan kamu, tentu yang sama masih sedikit. Bermana pengajaran bukan ini? Hal gila-gilaan penemuan yang datang juga ngak tanggung. Bisa dibayar dari heran sampingan, sampai akan tempat pas Lebaran. Buat yang ini a relationship, pacar lag keseng bareng-bareng mulu nih. Udah mana ngak bikin surprise kan? Bikin aja dengan hal-hal simpel yang belum pernah dilakukan, biar dia makin bersyukur memiliki kamu. Komennya kan?

**Aries**  
21 Maret - 19 April  
Hubungan adek-adek ngak selamanya aman. Karena tentu sering bakal ada aja ketiduran atau satu sama lain. Ngak perlu keruanan dan kerispi, coba bahas masalahnya dengan cara yang jujur. Sifat kamu emang susah buat ditangani. Tapi coba karena bisa dipertanggung-jawabkan sama mimpi-mimpi kamu. Meski sekarang kamu, masalah yang sama masih abahab terus. Ini saanya ambil keputusan mana yang baik buat kalian berdua. Kamu mulai sadar kalau caranya itu penting. Tapi tetap hati-hati dan kuatin semua masalahnya.

**Cancer**  
22 Juni - 22 Juli  
Sebagai besar orang-orang di lingkungannya, saat sama keurukan dan keurukan kamu. Jadi makin mudah buat mah ke luas selanjutnya. Kelengkapan sumber juga percaya sepekan-pekan sama apa yang kamu lakukan. Karena masih malaran di buat ngajarin full kuisitas, badan mulu siap lagi. Emang sih di jalan kelengkapan emang kurang cukup buat nyetres tugas, tapi waktu buat istirahat harus tetap dikejar. Coba di lakukan acara begadang lagi malam.

**Libra**  
23 September - 23 Oktober  
Pengalaman kerja freelance di beberapa tempat ternyata ngabawa kamu ke kesempatan baru. Ada yang nawarin full time job yang terkait sama bidang kerudikan kamu nih. Tapi itu emang full time dengan dan sedikitnya kamu emang benar-benar mulu arifitawar itu. Udah saanya mulai ngajalin hubungan-malam-juni dulu. Bisa kuwalitas emang belum keliatan sekarang. Lebih baik mulai belajar makan healthy food di awal-awal ngajalin, emang susah. Kurangnya satu, kurangnya dan bisa ngontrol diri. Kebiasaan hidup sehat lainnya bisa menyusul belakangan.

**Aquarius**  
21 Januari - 19 Februari  
Keringinan buat beli ini-itu rasanya ngak bisa berhenti, semua saanya pengen diorang. Apalagi kalo muslim, zakat kayak sekarang ini. Tapi kalau ngak dikontrol, jajan buat dia mungkin jadi kebiasaan. Coba pahami kebutuhanmu sebagai kebutuhan kamu, buat bikin rekening ke awal-awal jekanan. Pusu saanya bisa membantu. Sebale-cabale bisa tuh sharing sama cara-cara biar dia bisa ngejawab terus. Bedanya kali saiki ternyata ngak bikin kamu kapok. Emang an yang satu-cuma badan kamu sa, tapi yang dipotong bisa satu rumah. Ngak kashan sama murenya yang harus kelengkapan walatnya buat ngarewat kamu?

**Taurus**  
21 April - 20 Mei  
Sikap optimis dan pikiran positif kamu berguna banget saat ngajalin aliansi dan ngajalin hubungan. Ngak perlu curigaan dan kerispi. Rebutan di tengah jalan sebenarnya bisa bikin hubungan ngak, tapi kamu mulu buat tetap bermane dan berjang. Gila dong! Buat yang angkuh, ada saanya yang udah bisa dilain hal kamu. Dimanapun tah baik bikin kamu makin sayang sama dia. Saanya bisa saanya ngasih kebebasan ya. Soal berne baik yang baru diajalin, bikin semangat buat nyetres tanggung jawab sa-saanya.

**Leo**  
23 Juli - 22 Agustus  
Saanya kamu nikmat ketenangan dan kedamaian di suatu tempat yang jarang didatangi orang-orang. Karena yang barang-orang ketenangan. Kamu bisa berbagi banyak hal. Bikin jadi ngerti kamu, sama emang hal-hal yang sama-sama belum diketahui. Ini bikin hubungan kamu dan mereka makin erat. Pisan kamu yang kadang suka, bisa saanya. Alas di berbagai tempat ah boleh-boleh sa, tapi jangan lupa ngasih perhatian ke rumah. Coba sering baru kerian man, ini tentu bisa ngasih ketenangan kamu di masa depan.

**Scorpio**  
23 Oktober - 21 November  
Godaan barang-barang lucu emang menguntun. Saanya yang ternyata ngak bisa, jadi ketahanan waktu dibeli. Sebanyo tetap sampai ngak beranej selama satu bulan ini. Saanya bar kamu ngak bisa udah ngak bisa banyak di tempat. Fasilitas olahraga udah lengkap, tapi kamu masih malaran-malaran. Layan ofis malaran dengan cara yang efektif. Buat yang a relationship, kamu dan pacar ketahanan malaran terus. He know how to treat you so well. So sweet.

**Pisces**  
19 Februari - 18 Maret  
Keringinan buat beli ini-itu rasanya ngak bisa berhenti, semua saanya pengen diorang. Apalagi kalo muslim, zakat kayak sekarang ini. Tapi kalau ngak dikontrol, jajan buat dia mungkin jadi kebiasaan. Coba pahami kebutuhanmu sebagai kebutuhan kamu, buat bikin rekening ke awal-awal jekanan. Pusu saanya bisa membantu. Sebale-cabale bisa tuh sharing sama cara-cara biar dia bisa ngejawab terus. Bedanya kali saiki ternyata ngak bikin kamu kapok. Emang an yang satu-cuma badan kamu sa, tapi yang dipotong bisa satu rumah. Ngak kashan sama murenya yang harus kelengkapan walatnya buat ngarewat kamu?

**Gemini**  
21 Maret - 20 April  
Hubungan adek-adek ngak selamanya aman. Karena tentu sering bakal ada aja ketiduran atau satu sama lain. Ngak perlu keruanan dan kerispi, coba bahas masalahnya dengan cara yang jujur. Sifat kamu emang susah buat ditangani. Tapi coba karena bisa dipertanggung-jawabkan sama mimpi-mimpi kamu. Meski sekarang kamu, masalah yang sama masih abahab terus. Ini saanya ambil keputusan mana yang baik buat kalian berdua. Kamu mulai sadar kalau caranya itu penting. Tapi tetap hati-hati dan kuatin semua masalahnya.

**Virgo**  
23 Agustus - 22 September  
Sebagai besar orang-orang di lingkungannya, saat sama keurukan dan keurukan kamu. Jadi makin mudah buat mah ke luas selanjutnya. Kelengkapan sumber juga percaya sepekan-pekan sama apa yang kamu lakukan. Karena masih malaran di buat ngajarin full kuisitas, badan mulu siap lagi. Emang sih di jalan kelengkapan emang kurang cukup buat nyetres tugas, tapi waktu buat istirahat harus tetap dikejar. Coba di lakukan acara begadang lagi malam.

**Sagittarius**  
23 November - 22 Desember  
Pengalaman kerja freelance di beberapa tempat ternyata ngabawa kamu ke kesempatan baru. Ada yang nawarin full time job yang terkait sama bidang kerudikan kamu nih. Tapi itu emang full time dengan dan sedikitnya kamu emang benar-benar mulu arifitawar itu. Udah saanya mulai ngajalin hubungan-malam-juni dulu. Bisa kuwalitas emang belum keliatan sekarang. Lebih baik mulai belajar makan healthy food di awal-awal ngajalin, emang susah. Kurangnya satu, kurangnya dan bisa ngontrol diri. Kebiasaan hidup sehat lainnya bisa menyusul belakangan.

Gambar 3.8 Zodiac

**Books**

**THE FAULT IN OUR STARS**  
JOHN GREEN  
All these things happened, and they were beautiful, and they were terrible, and they were perfect. This book is amazing!  
Aksara, Rp 120.000

**THE CANTABRIDGE COMPANION TO JOHN GREEN**  
All these things happened, and they were beautiful, and they were terrible, and they were perfect. This book is amazing!  
Gramedia, Rp 75.000

**writer of the month**

**100**

**#1** **ALICE**  
On The Beach  
Jack Kerouac

**#2** **GRANDMA**  
Benevolence  
Benicio Putra

**#3** **CRIMINAL MIND**  
The Criminal  
The End of the Lane  
Neil Gaiman

**#4** **THE KILLER**  
The Killer  
Michael Ondaatje

**#5** **THE KILLER**  
The Killer  
Michael Ondaatje

**#6** **THE KILLER**  
The Killer  
Michael Ondaatje

Gambar 3.9 Hilite Book



Gambar 3.10 Event

### 3.3.2. Kendala yang ditemukan

Rata-rata pekerjaan yang dilakukan kurang lebih demikian, sebelum mengerjakan biasanya penulis diminta untuk membaca kumpulan-kumpulan *e-magz* yang dimiliki oleh Gogiri! sebagai bahan referensi untuk mengerjakan *layout* dan jenis tipografi yang digunakan. Namun beberapa kendala seperti dalam *melayout* ada yang dikerjakan oleh tiga desain grafis, dan hasil dari *layout* tersebut diharapkan serupa atau hampir mirip. Rubrik tersebut adalah Current Indulgence, dikerjakan

oleh penulis dan dua orang desain grafis lainnya. Rubrik ini memperkenalkan produk yang sedang *trend* dan biasanya sejenis. Salah satunya adalah berikut,



Gambar 3.11 *Current Indulgence*

Kendala seperti ini yang akhirnya membuat pekerjaan di kantor redaksi menjadi terhambat. Karena kemungkinan dalam pemilihan *font*, ukuran dan warna juga mempengaruhi hasil dari *layout* tersebut. Kendala juga terdapat pada *editor* dalam pemilihan foto ataupun gambar, terkadang foto atau gambar yang diambil seringkali dalam ukuran kecil, hal tersebut membuat penulis sulit untuk *melayout* sesuai dengan apa yang telah digambarkan oleh *editor*. Kendala juga terdapat pada kerapian, karena penulis seringkali teledor dalam menggunakan *grid*, belum terbiasa. Kendala lain juga muncul dari pihak percetakan dan klien iklan, dimana ada beberapa dari pihak luar yang keras kepala mengenai desain yang

telah ada di dalam Gogirl!. Kendala lain juga terdapat pada pihak percetakan, mengenai waktu mencetak dan mengirim *proof print*.

### **3.3.3. Solusi Terhadap Kendala**

Akhirnya dari pihak Gogirl!, memberikan standar pengumpulan data untuk masuk ke percetakan, selain itu saat ini setiap desain grafis telah memegang *jobdesk* -nya masing-masing untuk setiap pekerjaan. Mengenai cara dan kriteria *layout* yang diinginkan oleh Gogirl! terhadap karyawan baru sudah ditentukan dan diumumkan terlebih dahulu, disetiap komputer dan *laptop* disana sudah tersedia *sharedoc* hingga dengan *public* bertujuan untuk mempermudah pengarahan mengenai desain yang sebelumnya, jadi karyawan baru harus mempelajari betul benang merah yang ditanamkan oleh pihak Gogirl! dalam memberikan *positioning* terhadap para pembaca. Untuk mengenai *proof print* ke percetakan, saat ini Gogirl! memiliki agenda kateren yang harus dikerjakan, agenda tersebut berupaya agar antar *staff* redaksi dapat saling mengingatkan mengenai pekerjaan yang sudah jatuh *deadline*. Hal ini mempermudah kontrol bagi *managing editor* untuk mengetahui kinerja dari karyawannya, dan mempermudah agenda percetakan untuk memperkecil angka keterlambatan dalam mencetak majalah Gogirl!.